

EXPOSITION RÉALISÉE AVEC LE SOUTIEN EXCEPTIONNEL
DU MUSÉE NATIONAL PICASSO-PARIS

19.10.2019 < 13.01.2020



MUSÉE
DES BEAUX-ARTS
DE TOURCOING

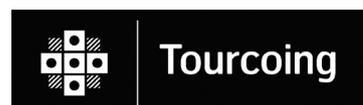
MUba EUGÈNE LEROY
TOURCOING

PICASSO

ILLUSTRATEUR

PICASSO
MUSÉE
MUSÉE Picasso Paris

MUba Eugène Leroy | Tourcoing



Tourcoing

SOMMAIRE

AVANT-PROPOS	3
L'EXPOSITION PICASSO ILLUSTRATEUR	6
LE PARCOURS	7
01 AMITIÉS POÉTIQUES	10
02 ANTIQUES, ALLERS-RETOURS	11
FOCUS 1 LES MÉTAMORPHOSES	14
FOCUS 2 LA TAUROMAQUIA	16
03 LE PEINTRE ET SON MODÈLE	18
04 LE CARNAVAL DES ANIMAUX	20
05 LA COLOMBE DE LA PAIX	27
06 QUAND LE TEXTE FAIT IMAGE	28
FOCUS 3 LE CHANT DES MORTS	29
07 ABSTRACTION ET LANGAGES INVENTÉS	30
08 PICASSO, LES AFFICHES D'EXPOSITION	32
LISTE DES OEUVRES - PRÊTS DU MUSÉE NATIONAL PICASSO PARIS	33
PRÊTS DE LA PISCINE MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE ANDRÉ DILIGENT - ROUBAIX	37
PRÊTS DU MUSÉE DÉPARTEMENTAL MATISSE - LE CÂTEAU-CAMBRÉSIS	38
PRÊTS DU LAM - LILLE MÉTROPOLÉ MUSÉE D'ART MODERNE, D'ART CONTEMPORAIN ET D'ART BRUT	40
VILLENEUVE D'ASCQ	
VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE	41
AUTOUR DE L'EXPOSITION	43
LE MUSÉE NATIONAL PICASSO PARIS	45
LE MUBa EUGÈNE LEROY	46
INFORMATIONS PRATIQUES - EXPOSITION	47

Couverture :

Villers André, photographe

Pablo Picasso dessinant des colombes
pour son temple de la paix - 1953

Épreuve gélatino-argentique

Dans la chapelle du Château de Vallauris
et pendant le tournage du film de Luciano Emmer.
APPH2021



Après l'exposition *Chrétiens d'Orient 2000 ans d'Histoire* co-produite avec l'Institut du Monde Arabe à Paris, qui a accueilli des trésors de l'Humanité et qui fut un succès critique et populaire avec plus de 36000 visiteurs, la Ville de Tourcoing est heureuse de présenter au Musée des Beaux-Arts de Tourcoing l' MUba Eugène Leroy l'exposition *Picasso Illustrateur* conçue en partenariat avec le Musée national Picasso Paris.

Organisée autour d'une sélection méticuleuse d'œuvres « illustrées » embrassant l'ensemble de la carrière de Picasso, accompagnée de chefs-d'œuvre majeurs de l'artiste, de documents d'archives, de films et d'extraits sonores, l'exposition appréhende la diversité et la richesse de l'inventivité de son oeuvre, et permet aussi de découvrir et comprendre le rôle majeur qu'il a tenu et tient encore aujourd'hui dans l'histoire de l'art.

Dès les origines du projet nous avons souhaité une exposition inédite dans sa conception et sa réalisation, dynamique, et accessible au plus grand nombre. Un parcours enfants dédié est ainsi par exemple proposé.

Le musée et les expositions qu'il propose sont et doivent être d'abord un espace sensible, un espace de savoir et de création ouvert à tous, ouvert aussi à toutes les disciplines : c'est d'abord et avant tout un lieu de partage et d'expériences.

Cette exposition n'aurait pu s'élaborer sans le soutien indéfectible du Musée national Picasso-Paris et son équipe de conservation qui en assure le commissariat scientifique, qu'ils en soient chaleureusement remerciés.

Nous tenons aussi à saluer les prêteurs, le Musée national Picasso-Paris, le Centre National des Arts Plastiques, Paris; le Musée d'Art et d'Industrie, André Diligent, la Piscine, Roubaix; le LAM, Villeneuve d'Ascq; le Musée Matisse, Le Cateau Cambrésis; le Musée de Picardie, Amiens; et le Musée Magnelli, Musée de la Céramique, Vallauris.

Encore une fois, c'est une grande fierté pour notre ville et ses habitants de proposer une exposition remarquable, d'une grande qualité et accessible aux petits et grands Tourquennois mais aussi aux nombreux visiteurs venus des Hauts-de-France, de partout en France et des pays voisins européens !

Respectueusement,

Jean-Marie VUYLSTEKER

Gérald DARMANIN

COMMISSARIAT :

Johan Popelard
Conservateur du patrimoine
Musée national Picasso-Paris

Jeanne-Yvette Sudour
Chargée d'études documentaires Principal
Musée national Picasso-Paris

Yannick Courbès
Co-directeur par intérim
MUba Eugène Leroy

Christelle Manfredi
Co-directrice par intérim
MUba Eugène Leroy

SCÉNOGRAPHIE :

Scénografia - Nicolas Groult, Valentina Dodi
assistés de Juliette Guené

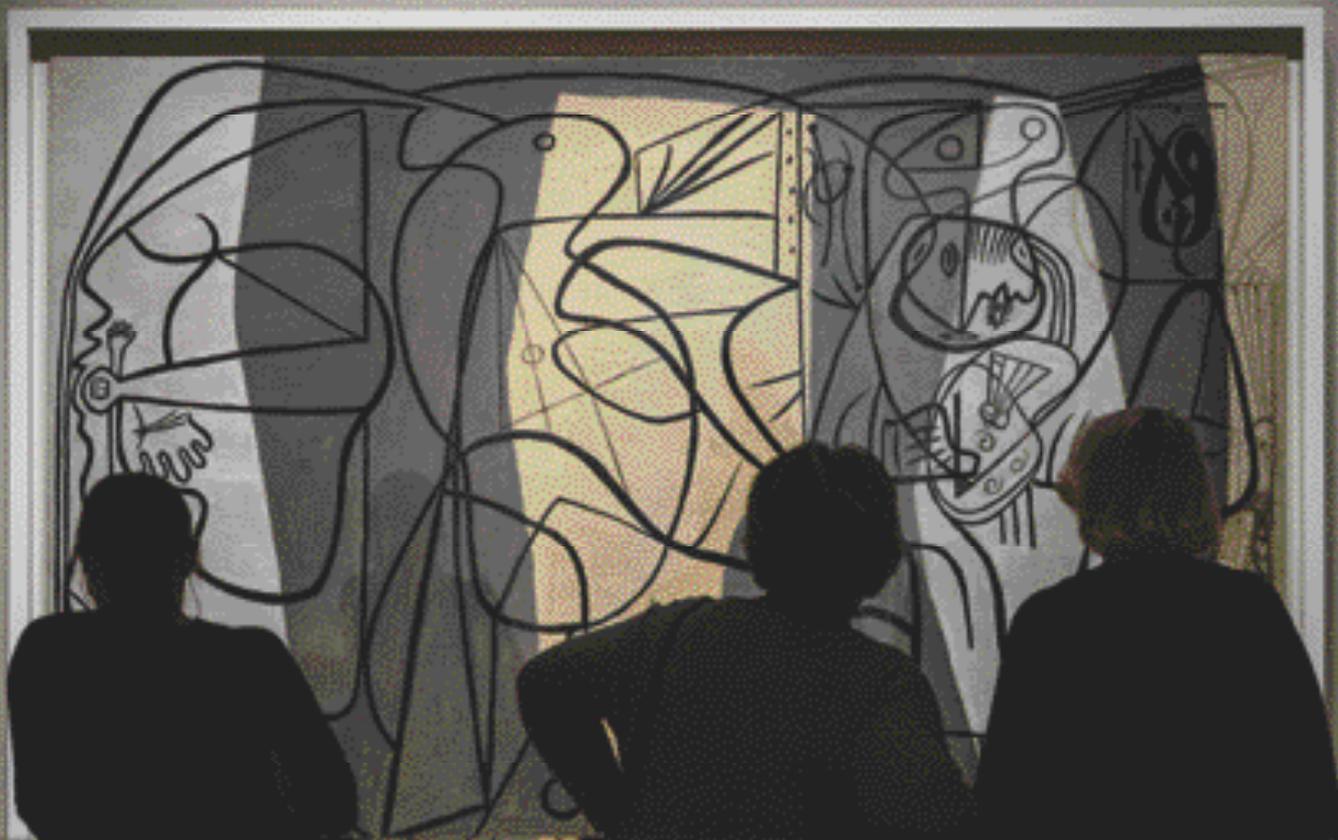
CATALOGUE :

PICASSO ILLUSTRATEUR
Editions Snoeck
25 euros

CONTACT PRESSE RÉGIONALE, NATIONALE ET INTERNATIONALE :

AGENCE OBSERVATOIRE
68, rue Pernety
75014 Paris
Vanessa Ravenaux
vanessa@observatoire.fr
+33 7 82 46 31 19





© shutterstock

200

ŒUVRES DE PICASSO
DE 1907 À 1968

650^{M2}

D'EXPOSITION

DES
MOMENTS
IMMERSIFS

UN
PARCOURS
ENFANT DÉDIÉ

UN
CATALOGUE
D'EXPOSITION

LES OBJECTIFS DE L'EXPOSITION :

- *Montrer l'intérêt de Pablo Picasso pour le texte et son rapport à l'image.*
- *Rendre compte de l'importance de ses relations avec les écrivains, poètes et philosophes.*
- *Montrer que Picasso dépasse le simple cadre de l'illustration et que son rapport à l'image, notamment imprimée, intègre son œuvre tout entière.*
- *Montrer que l'œuvre « illustrée de Picasso » développe une créativité de formes.*
- *Mettre en avant la diversité des techniques et innovations plastiques de Picasso dans son œuvre illustrée.*

L'EXPOSITION

PICASSO ET LA LITTÉRATURE

Se pencher sur le travail d'un Picasso Illustrateur peut sembler paradoxal, l'artiste se défendant de n'avoir jamais rien illustré. En effet, la relation que Picasso entretient, dès sa jeunesse avec la littérature, est aussi fascinante que complexe. Ami de nombreux poètes et écrivains, il vient lui-même à la poésie au milieu des années trente. Sollicité à de nombreuses reprises par ses amis, marchands ou éditeurs, il illustre près de cinquante livres entre 1905 et 1973 et contribue à une centaine d'ouvrages par une gravure en frontispice.

Le Musée National Picasso-Paris conserve une centaine de ces livres, parmi lesquels soixante-dix-huit tirages de tête accompagnés d'estampes, entrés dans les collections publiques grâce à la dation de 1979, mais aussi grâce à des dons et acquisitions auprès de collectionneurs et de ventes publiques.

L'ILLUSTRATION COMME PROLONGEMENT DU TEXTE

Le corpus des livres illustrés permet d'admirer la grande variété de solutions plastiques que Picasso déploie, en matière de composition. Ses images s'affranchissent de toute visée descriptive : elles complètent, prolongent, dépassent parfois le texte qu'elles accompagnent, dans des dialogues d'une incroyable inventivité.

De l'album traditionnel au seul frontispice, en passant par des ouvrages où textes et images poursuivent une recherche parallèle, Picasso refuse systématiquement l'asservissement des moyens plastiques à la narration et boux.

UNE EXPOSITION PLEINE DE DIVERSITÉ, ENTRE CLASSICISME ET MODERNITÉ

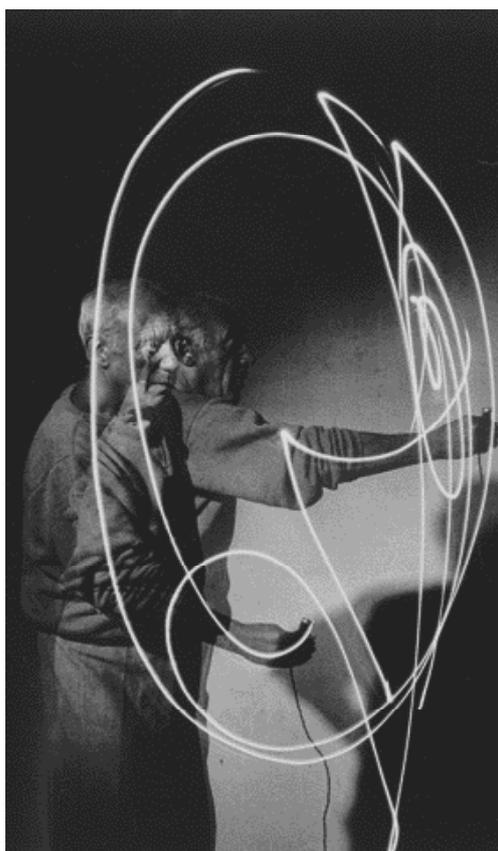
Présenter Picasso Illustrateur, c'est appréhender la diversité et la richesse de l'inventivité de son œuvre et comprendre le rôle majeur qu'il a tenu, et tient encore aujourd'hui, dans l'histoire de l'art.

L'exposition ouvre très largement la question du texte et de l'image dans l'œuvre de Picasso : de l'œuvre de commande à l'œuvre d'engagement – dessins de presse ; en passant par l'œuvre libre et poétique.

Éternel inventeur et éternel joueur, Picasso a su aussi se hasarder sur les supports parfois les plus singuliers ou modestes, et les expérimenter : enveloppes, cartes postales, briques, céramiques, tôle, nappes, papier découpé ou arraché, magazine... L'exposition est une mise en regard de toutes ses explorations fourmillantes avec les œuvres majeures de l'artiste.

Cette exposition est inédite, aucune exposition n'a jamais été consacrée à ce jour à l'œuvre de Pablo Picasso sous le prisme original de l'illustration.

LE PARCOURS



Mili Gjon

*Picasso en surimpression dessinant au crayon lumineux,
à La Galloise, Vallauris, en août 1949
s.d.*

Épreuve gélatino-argentique
33 x 26.5 cm
Fausse marge 44 x 38 cm
Passe partout 53 x 40.5 cm
Inv. MPPH2683

L'exposition s'organisera autour d'une sélection méticuleuse d'œuvres « illustrées » de Picasso. Elle s'organisera aussi autour de chefs-d'œuvre majeurs, de documents d'archives, mis en perspective par des films, animations multimédia, des extraits sonores permettant de saisir au plus près la notion d'« illustration » chez Picasso et de traduire la permanence de cette « discipline » au sein de son œuvre tout entière.

La création d'un parcours enfant sera proposée avec une signalétique, une muséographie, et des déclinaisons graphiques spécifiques.

De même qu'un accès universel : prise en compte la plus large possible des handicaps (moteurs, visuels...).

Le parcours sera à la fois chronologique et thématique, les œuvres présentées jalonnent l'ensemble de la carrière de l'artiste au travers de huit thèmes :

1. AMITIÉS POÉTIQUES
2. ANTIQUES ALLERS-RETOURS

FOCUS 1 LES MÉTAMORPHOSES
FOCUS 2 LA TAUROMAQUIA

3. LE PEINTRE ET SON MODÈLE
4. LE CARNAVAL DES ANIMAUX
5. LA COLOMBE DE LA PAIX
6. QUAND LE TEXTE FAIT IMAGE

FOCUS 3 LE CHANT DES MORTS

7. ABSTRACTION ET LANGAGES INVENTÉS
8. PICASSO, LES AFFICHES D'EXPOSITION

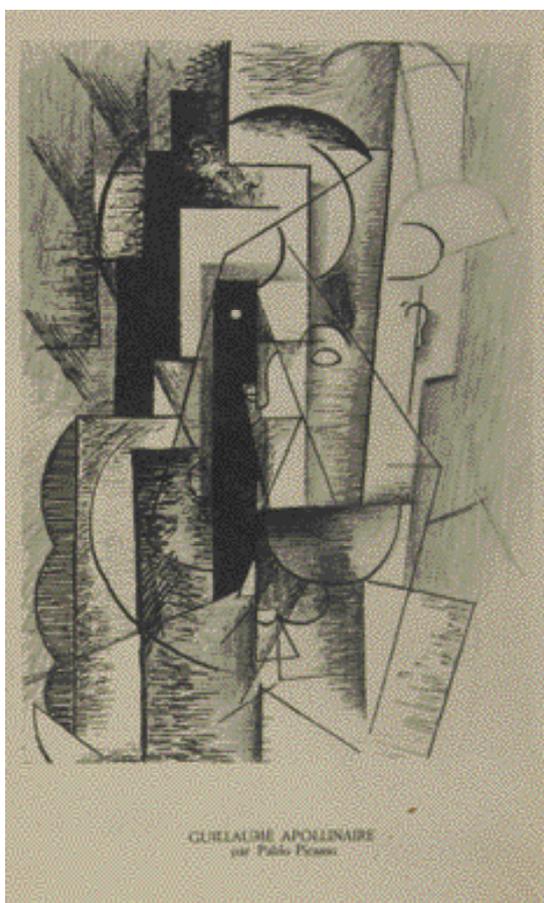
“ SES AMIS,
IL LES CHOISIT
BIEN PLUS
PARMI
LES ÉCRIVAINS
QUE PARMIS
LES PEINTRES ”

GERTRUDE STEIN, PICASSO,
1938, PARIS, CHRISTIAN BOURGEOIS,
TRADUCTION FRANÇAISE 1978, RÉÉD. 2006 P. 12

AMITIÉS POÉTIQUES

Picasso Pablo,
Portrait d'Apollinaire, 07 novembre 1948

Fusain sur papier à dessin vélin,
66 x 51 cm,
MP1990-89



D'après un dessin original de Picasso Pablo,
Portrait de Guillaume Apollinaire, 1913
Frontispice de la 1ère édition d'Alcools poèmes 1898-1913 - Guillaume Apollinaire
Mercur de France, 1913

Les premières incursions de Picasso dans le domaine de l'illustration se font dans l'art du portrait. Loin d'être anecdotique, le portrait est un genre qui traverse toute son œuvre.

Picasso n'a eu de cesse de tenter de cerner bien plus que les caractéristiques physiques et morales de ses modèles et amis.

Ses portraits sont aussi des descriptions psychologiques auxquels les techniques participent.

ANTIQUES ALLERS-RETOURS



Picasso Pablo,
La Source, été 1921

Crayon gras sur toile,
153,5 x 201 cm,
MP75

La période entre 1915 et 1924 marque un renouvellement, un presque changement brutal dans l'œuvre de Picasso : passage du cubisme analytique à une figuration empreinte de classicisme.



Picasso Pablo,
« Le Banquet et Cinésias » et « Myrrhine »,
17 janvier 1934,

Eau-forte sur cuivre. Épreuve
sur papier vergé d'Arches à la main,
tirée par l'artiste, annotée « I »,
« Lysistrata », « II », « PARIS 17 janvier XXXIV »
25,7 x 34,5 cm 22 x 31,3 cm (hors marge),
MP2419

Ce renouvellement trouve plusieurs origines, plusieurs bouleversements. La fin de la collaboration avec Braque (parti sur le front dès août 1914), sa rencontre en 1915 avec Jean Cocteau qui lui fit découvrir notamment les ballets. Les rencontres avec Stravinsky, Diaghilev (pour lequel il crée les décors et les costumes du ballet Parade) sont aussi prépondérantes, comme la visite de Rome et Naples (1917).

Picasso entre dans une certaine forme de « tradition » pour mieux s'en défaire et la défaire.

“ JE N’AI JAMAIS FAIT GRAND CAS
DE L’ESPRIT DE RECHERCHE...

CHAQUE FOIS QUE J’AI EU
QUELQUE CHOSE À DIRE,
JE L’AI DIT DE LA MANIÈRE
DONT JE SENTAIS QU’IL FALLAIT LE DIRE.

DES MOTIFS DIFFÉRENTS
REQUIÈRENT INÉVITABLEMENT
DES MÉTHODES D’EXPRESSION
DIFFÉRENTES.

CECI N’IMPLIQUE NI ÉVOLUTION,
NI PROGRÈS,
MAIS UNE ADAPTATION DE L’IDÉE
QU’ON VEUT EXPRIMER
AUX MOYENS D’EXPRIMER CETTE IDÉE ”

PABLO PICASSO
ENTRETIEN AVEC MARIUS DE ZAYAS POUR THE ARTS
MAI 1923



Picasso Pablo,
Lutte entre Térée et sa belle-sœur Philomèle
(deuxième planche), 18 octobre 1930,

Eau-forte sur cuivre.
Épreuve sur papier vélin de Rives,
tirée en bistre avec remarques par Fort, annotée « II »,
33,9 x 25,9 cm 30,9 x 22,2 cm (hors marge),
MP2156

FOCUS 01

LES MÉTAMORPHOSES

Le jeune bibliophile Albert Skira, à peine âgé de 25 ans, qui avait fondé à Lausanne sa maison d'édition en 1928, voulut à tout prix que son premier livre fut illustré par Picasso. L'artiste, qu'il était parvenu à rencontrer par l'intermédiaire de Jacqueline Apollinaire, avait fini par lui promettre 15 illustrations. Mais quel texte illustrer ? C'est Pierre Matisse qui suggéra l'idée des Métamorphoses d'Ovide.

Les gravures, réalisées en septembre-octobre 1930, sont d'une homogénéité rare, dans un style aux contours purs et d'un érotisme discret. Les eaux-fortes illustrent le texte avec une rare fidélité chez Picasso ; les gravures en tête de chapitres, par contre, se libèrent des contraintes du texte, et représentent des visages, des études de nus, etc. Le livre fut imprimé le jour des 50 ans de Picasso, deux semaines avant Le Chef-d'oeuvre inconnu de Vollard.

À la sortie du livre, Christian Zervos qualifia l'ouvrage de « beauté presque dorique ». Le succès de ce livre remarquable fut cependant d'abord mitigé, les bibliophiles se montrant réticents, jusqu'à ce que la galeriste new-yorkaise Marie Harriman achète la moitié de l'édition. Cette première collaboration entre Skira et Picasso se renouvellera pour la revue Minotaure, que Skira publiera à partir de 1933.



Duncan David Douglas

*Picasso examinant « El paese de cuadrillas » à l'aquatinte
pour l'ouvrage La Tauromaquia dans l'atelier de La Californie,
Cannes, en été 1957
s.d.*

Épreuve gélatino-argentique
23 x 34 cm
Fausses marges 38 x 48 cm
Passepartout 40,5 x 53 cm
Inv. APPH828



FOCUS 02

LA TAUROMAQUIA

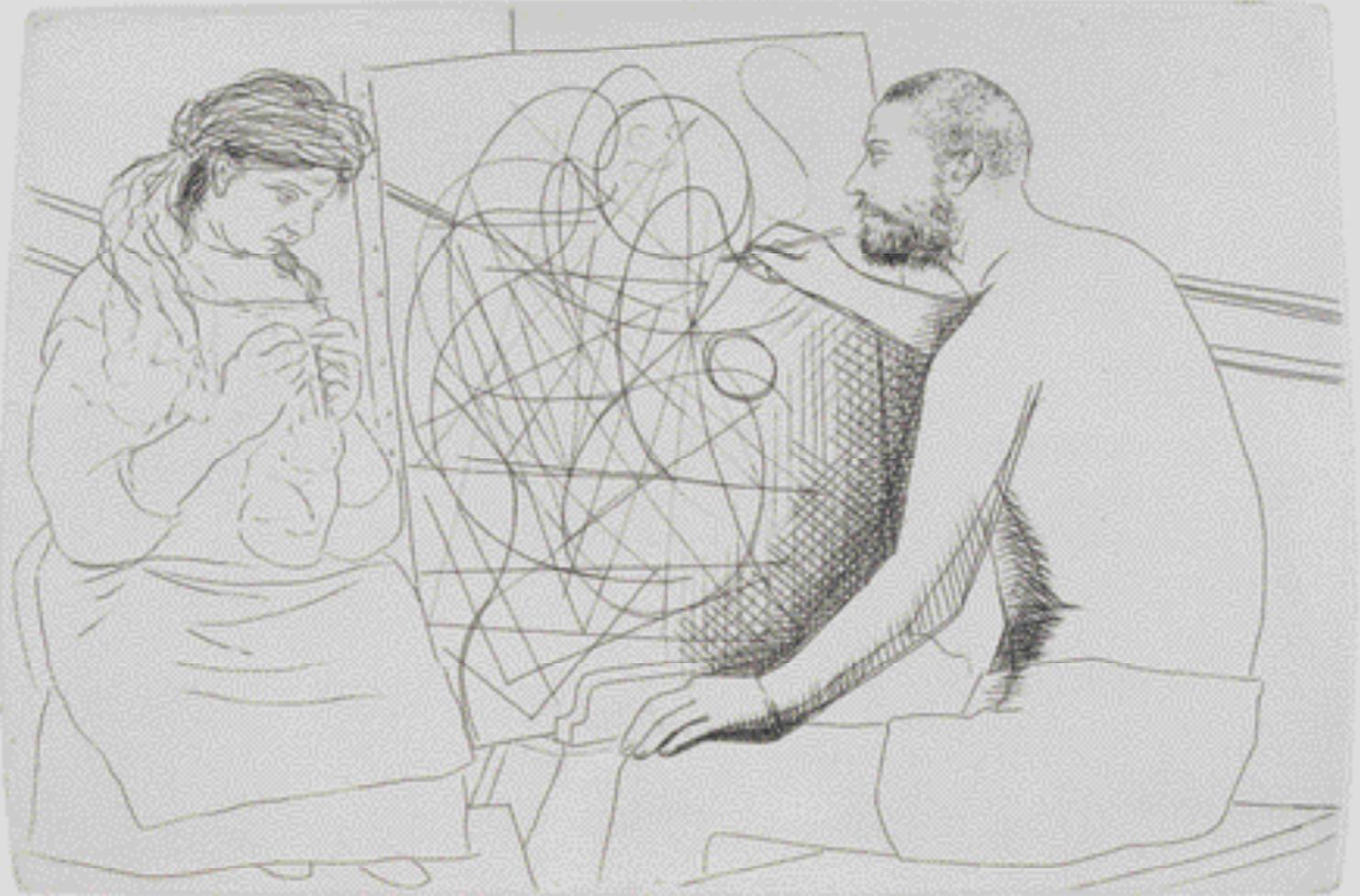
Ainsi que l'atteste la correspondance de Gustavo Gili père, l'éditeur avait dès 1927 projeté une édition de *La Tauromaquia* de Pepe Illo, manuel pour toreros et aficionados, célèbre en Espagne, pour laquelle Pablo Picasso avait alors réalisé six gravures. Ce projet non achevé fut à nouveau proposé par Gustavo Gili fils. Et c'est en 1959 que parut à Barcelone *La Tauromaquia* accompagnée de vingt-six aquatintes au sucre.

À la différence des eaux-fortes de 1928-1929, qui traduisaient de façon tragique et violente la confrontation torero-taureau, les aquatintes donnent de la corrida une vision plus spectaculaire. Fidèle au texte, Picasso figure les différents temps de la corrida, saisit le mouvement et la fugacité de ce qui se déroule dans l'arène et traduit ainsi entre ombre et lumière la sublime tension des officiants et des aficionados lors du rituel taumachique.



03

LE PEINTRE ET SON MODÈLE



Picasso Pablo,
Peintre et son modèle tricotant, 1927

Eau-forte sur cuivre,
Faisant partie des 14 eaux-fortes
illustrant le chef d'œuvre inconnu, 1931

En 1927, l'agent de Picasso, Amboise Vollard, a chargé l'artiste d'illustrer une réédition spéciale d'une nouvelle de Balzac datant de 1837, « Le chef-d'œuvre inconnu ». L'histoire de Balzac se situe au dix-septième siècle dans un atelier de la rue des Grands Augustins à Paris. Elle met en scène un artiste d'un certain âge appelé Frenhofer qui est le meilleur peintre de sa génération. Frenhofer révèle à Pourbus et Poussin, deux de ses fervents admirateurs, qu'il a travaillé sur une mystérieuse peinture qui a épuisé toute sa force de créativité pendant des années. Pourbus et Poussin incitent Frenhofer à leur montrer la peinture en échange d'un jeune modèle, pour sa réalisation. Quand finalement ils voient le « chef-d'œuvre inconnu » il ne leur apparaît comme rien d'autre qu'un fouillis de lignes et de couches de peinture qu'ils interprètent immédiatement comme le travail d'un dérangé.

Picasso s'identifiait à Frenhofer et était fasciné par l'étrange histoire de Balzac. En 1930, par un étrange coup du destin, il loua le numéro 7, rue des Grands Augustins que lui et d'autres croyaient être la maison dans laquelle l'histoire commence. C'est à cette adresse en 1937, exactement cent ans après la dernière version de Balzac, que Picasso a peint Guernica.

Picasso a prétendu plus tard avoir été hanté par Balzac et il semblerait y avoir des liens étranges entre le chef-d'œuvre inconnu de Frenhofer et le dessin de 1934. Comme pour la peinture de Frenhofer le dessin semble être le résultat d'un extraordinaire processus créatif. L'existence de ce dessin semble avoir été un secret très bien gardé. De la même façon, il apparaît n'être au premier regard qu'une confusion de lignes et de barbouillages de couleurs. Cependant, ce qu'il contient est probablement la convergence la plus complexe des thèmes dans la gamme de production de Picasso. Pour ces raisons, il semble bien que ce dessin soit vraisemblablement une version du chef-d'œuvre inconnu par Picasso.

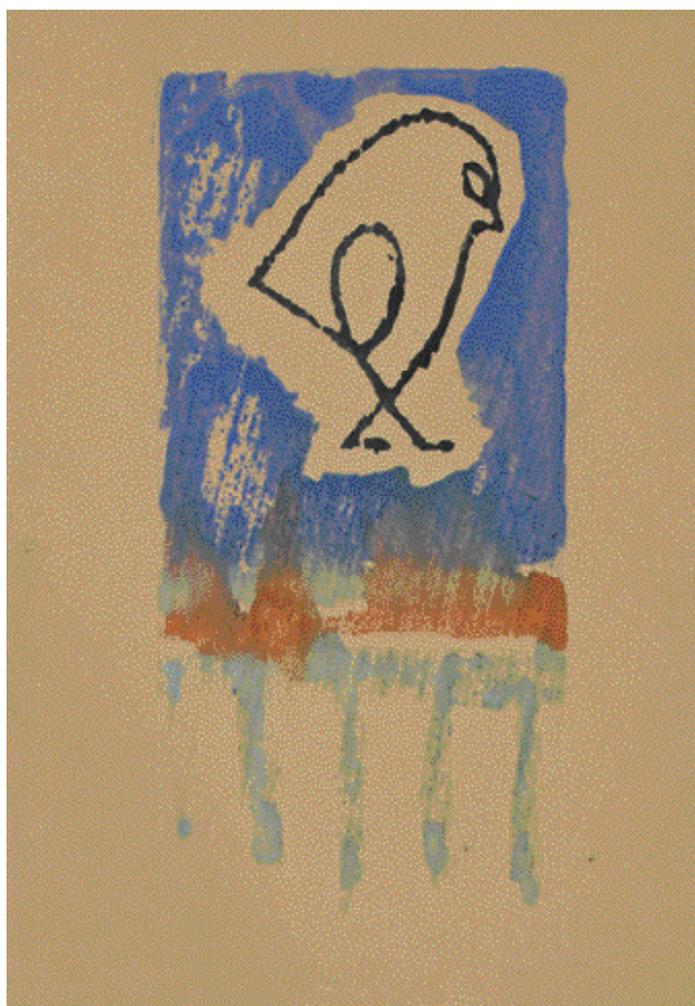


Picasso Pablo,
Deux Femmes au miroir, 1965

Aquatinte, eau-forte, pointe sèche et grattoir sur cuivre.

LE CARNAVAL DES ANIMAUX

LE BESTIAIRE OU CORTÈGE D'ORPHÉE D'APOLLINAIRE



Picasso Pablo,
Le Poussin, mai 1907

juillet 1907, Bois de fil (bois fruitier) gravé au ciseau.
Épreuve sur papier vélin de récupération,
tirée à la gouache en bleu, rouge et vert, par l'artiste,
19,8 x 13,4 cm 16,5 x 7,7 cm (hors marge),
MP316

Le Bestiaire ou Cortège d'Orphée est le premier recueil de poèmes publié par Guillaume Apollinaire, en 1911, à Paris, chez Deplanche, éditeur d'Art. Dès l'origine, les poèmes sont indissociables d'un dessin qui les accompagne : le recueil doit être un recueil collaboratif qui réunit poète et peintre. Apollinaire envisagera, en 1914, de réunir ses « idéogrammes lyriques » en un recueil intitulé : « Et moi aussi je suis peintre ». Le projet échouera en raison de la Première Guerre mondiale.

Dans « Le Bestiaire », il fait un autre choix, celui d'une complémentarité de la lettre et de la ligne. Il est, depuis 1905, l'ami de Picasso et c'est précisément dans son atelier, au Bateau-lavoir, qu'il faut rechercher l'origine de ce recueil. Apollinaire a songé, très tôt, à associer le texte et l'image, et donc à confronter sur une même page deux systèmes sémiotiques différents, voire hétérogènes.

Picasso a entrepris des « gravures d'animaux » qui ont inspiré à Apollinaire son projet de Bestiaire (Marie Laurencin - Les Carnets des nuits) : « Tout son Bestiaire a été écrit pour faire plaisir à Picasso, qui devait l'illustrer avec des dessins à la plume d'un seul trait et Guillaume a énormément travaillé ces quatrains en dessinant toujours l'animal. » (Genève, Cailler, 1956). L'illustration aurait été composée de dessins réalisés d'un seul trait et gravés sur bois : mais Apollinaire se tourna vers Dufy, non sans avoir songé illustrer lui-même ses poèmes de dessins au trait et représenter les animaux dans un « graphisme simple parfois marqué d'une note d'humour ».

**“ PICASSO PEUT AIMER OU DÉTESTER LES HOMMES. IL ADORE TOUS LES ANIMAUX,
AUSSI INDISPENSABLES À SES CÔTÉS QU’UNE PRÉSENCE FÉMININE [...] S’IL N’AVAIT DÉPENDU QUE DE LUI, IL SE SERAIT ENTOURÉ D’UNE VÉRITABLE ARCHE DE NOÉ”**

BRASSAÏ.

BUFFON

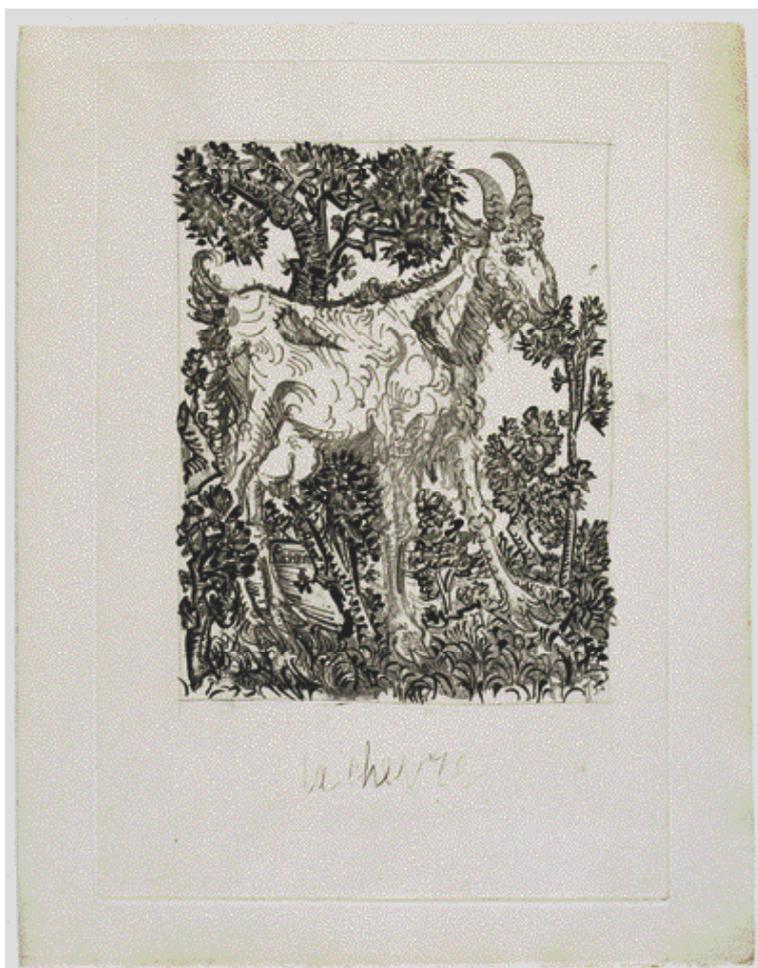
L’Histoire Naturelle de Buffon

« J’ai annoncé [...] que vous étiez en train de faire revivre Buffon, et l’on se fait une joie de voir le livre », écrivait le marchand et éditeur d’art Ambroise Vollard à Picasso le 22 septembre 1936, en parlant des gravures qu’il lui avait commandées pour accompagner une anthologie de *L’Histoire Naturelle*.

Mais à l’exception d’une suite de onze planches tirées à quarante-sept exemplaires, rien ne parut avant sa mort accidentelle en juillet 1939. Ce n’est qu’en 1942 que Fabiani, son successeur, publia le livre avec ses trente-et-une gravures, exécutées six ans plus tôt, entre février et juin 1936.

Adoptant la technique de l’aquatinte au sucre, qu’il avait expérimentée dès novembre 1934 auprès du taille-doucier Roger Lacourière, Picasso accomplissait là son rêve d’une gravure aussi vive et libre que le pinceau du peintre.

Après avoir offert un exemplaire d’*Histoire Naturelle* à sa maîtresse Dora Maar le 17 janvier 1943, Picasso revint chez elle le 24 janvier et en l’espace d’un après-midi, avec une incroyable rapidité, il rehaussa le volume de quarante-quatre dessins à la plume et au lavis d’encre, dont trente-cinq à pleine page. Ils composent une galerie de portraits faite de têtes d’animaux mais aussi d’hommes barbues et de visages de femmes, autant de métamorphoses possibles du peintre et de son modèle.



Picasso Pablo,
La chèvre, 1936

Aquatinte au sucre,
grattoir direct et pointe sèche sur cuivre.
MP2927

CHEVAUX DE MINUIT



Picasso Pablo,
Cheval, 1955,

Burin et pointe sèche sur cuivre

Troisième ouvrage issu de la collaboration entre Picasso et le poète russe Iliazd, après *L'Âfat* (1940) et *Pismo* (1948) et avant *La Maigre* (1952). Iliazd édita ce poème de la baronne Oettingen, alias Roch Grey, après sa mort en 1950. Femme du monde, la baronne avait été proche d'Apollinaire. Elle avait animé les *Soirées de Paris*, puis fréquenté les cercles littéraires et artistiques de l'entre-deux-guerres.

Pour illustrer le texte composé par Iliazd dans son style dépouillé caractéristique, Picasso accepta d'illustrer le poème en hommage à la baronne : « Adieu d'Iliazd à Roch Grey ».

L'ensemble forme un ballet équestre de 12 figures aux traits épurés, dont 2 hors-texte et 10 autres qui occupent le centre d'une feuille pliée en triptyque. Ainsi placée, l'illustration est mise en étroite correspondance avec le texte qui l'encadre.

Picasso Pablo,
Cheval, 1955,

Burin et pointe sèche sur cuivre



DIURNES



Villers André
Chèvre de profil, Vallauris ou Cannes,
entre 1954 et 1961

Épreuve gélatino-argentique
30,2 x 39,9 cm
Fausses marges 42 x 55 cm
Passe-partout gris foncé 60 x 80 cm
Inv. APPH2209

La photographie s'imposa ponctuellement à Pablo Picasso. S'il l'utilise régulièrement comme base pour élaborer certains de ces portraits ou pour garder trace des étapes intermédiaires de certaines de ses créations, c'est la rencontre et le travail avec une tierce personne, un photographe donc, qui l'entraîna sur le chemin d'expérimentations plus spécifiques. Dans les années trente, avec Dora Maar, il combine les techniques de la gravure et du développement photographique. Au cours de la même période, en compagnie de Brassai, il incise des plaques photosensibles. Plus tard avec Gjon Milli, il s'initiera au dessin dans l'espace à l'aide d'un crayon lumineux dont la trace sera couchée sur le papier grâce au concours du photographe.

Ainsi, lorsque Pablo Picasso rencontre André Villers, il est déjà enrichi d'expériences menées avec la photographie, prêt à en découdre. Portraitiste de génie, il était également un modèle hors pair. Comme le décrit si bien Robert Doisneau, il lui était très facile de passer de l'autre côté de l'objectif, de passer du statut d'observateur attentif à celui de l'objet du regard d'autrui. Nul besoin d'être dirigé, il savait instinctivement comment se placer face au photographe.

André Villers et Pablo Picasso ont décidé d'enrichir le registre du portrait ou de la photographie d'atelier par l'expérimentation. Ce petit faune, photographié sous toutes ses formes, reproduit et décontextualisé, ou encore objet de photogrammes a servi de base à la série Diurnes.

L'action photosensible sur le papier transcende les qualités intrinsèques de celui-ci jusqu'à le transfigurer. A l'alternance de pleins et de vides de ces figurines traitées comme des sculptures planes, répond l'interaction entre l'ombre et de la lumière qui caractérise la photographie.

**Dans son ouvrage Photobiographie paru en 1986,
André Villers se remémore cette période de collaboration
vécue avec Pablo Picasso :**

« En 1954, Pablo m'a dit : « il faudra que nous fassions quelque chose tous les deux. Je découperai des petits personnages et tu feras des photos. Avec le soleil, tu donneras de l'importance aux ombres, il faudra que tu fasses des milliers de clichés » (...)

Un jour il m'a découpé un petit faune et m'a dit : « Amuse-toi avec ça ». J'ai fait de nombreuses photos de ce faune en surexposition, avec des paysages, des visages, des arbres, etc... Picasso était très intéressé : « Si je fais un trou, ça va faire du noir ? tu permets que je découpe dans tes images ? » (...)

Dans l'atelier où se trouvait la salle à manger il y en avait partout, en très grand nombre, des photos étalées, découpées. Picasso m'a dit : « Tu crois que ça va aller ? Tu vois ici, j'ai ajouté un papier plié pour obtenir un gris, si tu veux l'enlever, comme je l'ai fixé avec une épingle, ce sera plus facile. A toi maintenant de travailler ! ». Il y avait tous ces découpages, collés sur un papier à lettre 21×29 quatre petites formes : une tête ronde, un oiseau, un personnage et un taureau, le tout devenant un visage. Avec ce visage, j'ai fait des tas de tirages, toujours dans un format 30×40. J'ai ajouté autour des raisins, des pâtes alimentaires de toute formes : nouilles, raviolis, coquillettes, vermicelles, du persil, du sel, du sucre, des herbes etc... Picasso, comme je l'avais prévu et lui avais suggéré, a coupé ces photos et en a fait des têtes et autres animaux, personnages... Par contact, j'ai reproduit des formes, mais le résultat n'était pas celui que nous voulions. Il aurait fallu reproduire ces photos telles quelles, avec un fond. Picasso pensait que mon rôle de photographe n'était plus assez important de cette façon. (...)

En octobre 1959, j'ai dû faire un autre séjour au sana, pour une rechute. A ma sortie j'ai pu travailler avec Picasso. J'ai utilisé le même procédé, c'est à dire que j'ai fait le choix dans mes anciens négatifs et, à l'agrandissement, après exposition de mon sujet sur le papier sensible, je posais un certain temps la découpe de Picasso qui constituait un cache. Ceci me permettait d'introduire dans les têtes, des vêtements, des herbes, de la peau, etc...

Tout de suite, Picasso m'a dit : « il faut qu'on en fasse un livre » Le lendemain, Berggruen, l'éditeur, arrivait de Paris. Jacques Prévert a écrit un texte à la vue des images choisies, en disant : « On va l'appeler Diurnes. On en a marre des nocturnes ! ».

L'ouvrage a été édité en 1962. Il est de format 30 x 40. Il comporte 30 photos, découpages de Picasso avec mes interprétations photographiques. A propos de Diurnes, Pablo criait : « Ce n'est pas moi qui ai fait ça, c'est Villers ! ». »



Anonyme (Picasso Pablo (d'après))

Affiche Amnistia
1959

Lithographie en couleurs, éditée par le Comité national
d'aide aux victimes du Franquisme
75 x 51,5 cm
Inv. MP1992-26

LA COLOMBE DE LA PAIX



Picasso Pablo (d'après)

La Colombe

09 janvier 1949

Lavis sur zinc.
Épreuve d'artiste sur papier vélin d'Arches filigrané « ARCHES »,
tirée par Mourlot, annotée au revers « 1/6 »
56,7 x 76,2 cm
54,5 x 69,6 cm (hors marge)
Inv. MP3414

Un portrait par Picasso, réalisé sur photographie, garantit une vaste audience et un impact moral considérable. Le plus célèbre de ces dessins est la colombe que Picasso n'a pourtant destinée à aucune cause. C'est Louis Aragon qui choisit cette œuvre pour l'affiche du congrès de la Paix en avril 1949 à Paris.

QUAND LE TEXTE FAIT IMAGE

*Picasso entretient
des relations étroites
avec le texte et l'image,
cette relation s'inscrit dans son
quotidien le plus fort.*

*Ainsi, le Musée national
Picasso-Paris, conserve-t-il
un nombre important
de dessins, « gribouillages »,
« retouches » de l'artiste
sur des supports divers
notamment les magazines
Vogue ou Life.*

GONGORA

Picasso reprit pour livre « Vingt Poèmes », d'après Gongora le procédé qu'il avait exploré à fond lors des illustrations pour Buffon [voir lot 324 de cette vente] ; mais au lieu de faire deux morsures, l'une pour le gris et l'autre pour les noirs, il travailla ici de manière directe, sans retouche, sans superposition de tons, sans grattage ni brunissage (Goepfert-Cramer).

Picasso copia donc le texte espagnol de 20 poèmes qu'il orna ensuite d'importantes remarques. Chaque poème est précédé d'un portrait de femme (sauf le premier qui est le portrait de Góngora d'après Vélasquez).

FOCUS 03

LE CHANT DES MORTS

ABSTRACTION ET LANGAGES INVENTÉS

Le mépris constamment affiché de Pablo Picasso pour l'art abstrait prend racine dans la crise qu'il subit pendant l'été 1910, à Cadaqués. Après avoir cherché depuis plus d'un an à réduire son vocabulaire plastique à un petit nombre de signes, il débouche alors sans le vouloir sur des œuvres quasiment abstraites, dont le motif n'est plus reconnaissable.

Se rétractant dès son retour à Paris, en réintroduisant dans ses toiles des détails figuratifs très lisibles, il se jure bien de ne jamais baisser sa garde devant le risque de l'abstraction.

Pourtant, sa vie durant, Picasso éprouve périodiquement le besoin de tester sa résistance à cette tentation de l'abstrait, que ce soit en 1913 avec sa série de « Têtes-Guitares », lors des années 1920, particulièrement durant son flirt avec le surréalisme, ou dans l'immédiat après-guerre dans une grande toile comme « La Cuisine », et au-delà. Cette salle évoque certains de ces épisodes d'exorcisme dans la carrière de Picasso.



PICASSO, LES AFFICHES D'EXPOSITION

La venue de Picasso aux ateliers Mourlot, rue de Chabrol, en octobre 1945, bientôt suivie de la création de nouvelles lithographies, conduisit tout naturellement Picasso à concevoir en 1948, pour la première fois, une affiche originale.

Le texte manuscrit sous l'image : Poteries, Fleurs, Parfums, Vallauris est devenu une formule-clé de la lithographie.

Au lieu d'une affiche prévue au départ, Picasso emporté par ses recherches tous azimuts, retient finalement trois essais, trois têtes de faunes, adaptation lithographique de ses plats en céramique. Elles seront tirées chacune à 300 exemplaires, sur papier « vélin Crèvecoeur du Marais ».

Picasso par la suite composera nombre de ses affiches d'expositions, en s'y appliquant avec toujours autant d'importance.

Mili Gjon

*Picasso en surimpression dessinant au crayon lumineux, à La Galloise, Vallauris, en août 1949
s.d.*

Épreuve gélatino-argentique
33 x 26.5 cm
Fausse marge 44 x 38 cm
Passe-partout 53 x 40.5 cm
Inv. MPPH2683

LISTE DES OEUVRES | PRÊTS DU MUSÉE NATIONAL PICASSO-PARIS

- Pablo Picasso
Portrait d'Apollinaire
07 novembre 1948
Fusain sur papier
Musée national Picasso-Paris
Dation, 1990. MP1990-89
- Pablo Picasso
Caricatures et portraits dont Apollinaire, Paul Fort, Jean Moréas, Fernande Olivier, André Salmon et Henri Delormel
Paris, 1905
Encre et crayon graphite sur papier
Musée national Picasso-Paris
Dation, 1979. MP494
- Pablo Picasso
Portrait de Max Jacob
Montrouge, 1917
Crayon graphite sur papier
Musée national Picasso-Paris
Dation, 1979. MP793
- Pablo Picasso
Les Deux Saltimbanques
Paris, 1905
Pointe sèche sur cuivre. IIIème état. Épreuve sur papier tirée par Fort, édition Volland
Musée national Picasso-Paris
Dation, 1979. MP1893
- Pablo Picasso
Mademoiselle Léonie sur une chaise longue
Cadaqués, août 1910
Eau-forte, grattoir et pointe sèche sur cuivre. IVème état. Épreuve sur papier tirée par Delâtre
Musée national Picasso-Paris
Dation, 1979. MP1918
- Pablo Picasso
Arlequin
automne 1917 - hiver 1918
Burin et grattoir sur cuivre. IIème état. Épreuve sur papier tirée par Delâtre
Musée national Picasso-Paris
Dation, 1979. MP2013
- Pablo Picasso
Portrait de Pierre Reverdy lisant rue La Boétie
Paris, automne 1921 - hiver 1921
Eau-forte sur zinc. Épreuve sur papier
Musée national Picasso-Paris
Dation, 1979. MP2021
- Pablo Picasso, Max Jacob
Le Cornet à dés
1917
Exemplaire sur papier Hollande avec la reproduction du portrait de l'auteur par Picasso
Musée national Picasso-Paris
Achat par préemption, 2000. MP2000-1
- Pablo Picasso, Pierre Reverdy
Cravates de chanvre
1922
Exemplaire sur papier ordinaire avec une eau-forte, numéroté : 91
Musée national Picasso-Paris
Don de Mme Marina Picasso, 1982. MP2018-32
- Pablo Picasso
Portrait de Pierre Reverdy
1921
Crayon graphite sur papier
Musée national Picasso-Paris
Dation, 1979. MP973 (r)
- Pablo Picasso, André Salmon
Poèmes
- 1905
Exemplaire sur papier pur fil, non numéroté
Musée national Picasso-Paris
Achat, 2003. MP2003-16
- Guillaume Apollinaire
Alcools recueil de poèmes composés de 1898 à 1913
1913
Exemplaire de l'édition originale, sur papier Vélín, numéroté 519.
Musée national Picasso-Paris
Achat, 2002. MP2002-7
- Pablo Picasso, Pierre Reverdy
Pablo Picasso
1924
Edition originale avec l'épreuve du portrait de Picasso d'après un dessin de l'artiste, gravée sur bois par G. Aubert, Exemplaire sur papier vergé pur fil Lafuma, n°174.
Musée national Picasso-Paris
Achat, 2003. MP2003-4
Ancienne collection André Breton
- Pablo Picasso
Étude pour Trois Femmes à la fontaine
Fontainebleau, 1921
Crayon et préparation à l'huile sur bois
Musée national Picasso-Paris
Dation, 1979. MP965
- Pablo Picasso
La Source
Fontainebleau, été 1921
Crayon gras sur toile
Musée national Picasso-Paris
Dation, 1979. MP75
- Pablo Picasso
Pignate décorée d'une farandole et de personnages portant une colombe géante
Vallauris, 11 août 1950
Terre rouge culinaire ; décor à l'engobe noir
Musée national Picasso-Paris
Dation, 1979. MP3699
- Pablo Picasso
Vase à deux anses décoré d'une tête de faune et d'une chouette
Mougins-Vallauris, 14 février 1961
Terre blanche ; décor aux engobes et incisions
Musée national Picasso-Paris
Dation, 1979. MP3747
- Pablo Picasso
Vase zoomorphe
Vallauris, 11 janvier 1954
Terre blanche ; décor aux engobes sous couverture partielle au pin-
ceau, incisions et patine à l'engobe noir
Musée national Picasso-Paris
Dation, 1990. MP1990-371
- Pablo Picasso
Trois Femmes à la fontaine
Paris, automne 1921
Eau forte sur zinc. Épreuve sur papier tirée par l'artiste
Musée national Picasso-Paris
Dation, 1979. MP2022
- Pablo Picasso
Les Femmes s'en vont en guerre et Le Serment de femmes. II Paris, 15 janvier 1934
Eau-forte sur cuivre. Ier état. Épreuve sur papier tirée par l'artiste
Musée national Picasso-Paris
Dation, 1979. MP2417
- Pablo Picasso
Le Serment des femmes. I
3 novembre 1933
- Pointe sèche et eau forte sur cuivre. IIIème état. Épreuve sur papier tirée par l'artiste
Musée national Picasso-Paris
Dation, 1979. MP2423
- Pablo Picasso
Accord entre les Athéniens et les Spartiates. La Paix et Cinésias et Myrrhine en famille Paris, 13 janvier 1934
Eau-forte sur cuivre. XIème état. Épreuve sur papier tirée ultérieurement par Lacourière
Musée national Picasso-Paris
Dation, 1979. MP2430
- Pablo Picasso, Pindare
Ville Pythique
1960
Exemplaire sur papier Vélín d'Arches, numéroté V/VI, avec 4 gravures à la pointe sèche et une suite des gravures sur papier Macule.
Musée national Picasso-Paris
Dation, 1979. MP3574
- Pablo Picasso
Le Peintre et son modèle
Mougins, 10 avril 1967
Huile sur toile
Musée national Picasso-Paris
Dation, 1990. MP1990-32
- Pablo Picasso
Le Peintre et son modèle Boisgeloup, 2 novembre 1930
Encre sur papier
Musée national Picasso-Paris
Dation, 1979. MP1050
- Pablo Picasso
Autour du "Chef d'œuvre inconnu": peintre, modèle, couple et deux peintres
Mougins, 5 mai 1968 - 7 mai 1968
Eau-forte, pointe sèche et grattoir sur cuivre. IVème état. Épreuve sur papier tirée par Crommelynck
Musée national Picasso-Paris
Dation, 1979. MP3052
- Pablo Picasso
Table des eaux-fortes
Paris, 4 juillet 1931
Eau-forte sur quatre cuivres. IIème état. Épreuve sur papier tirée par Fort
Musée national Picasso-Paris
Dation, 1979. MP2167
- Pablo Picasso
Rembrandt tenant par la main une jeune femme au voile
Paris, 31 janvier 1934
Eau-forte sur cuivre. Épreuve sur papier
Musée national Picasso-Paris
Dation, 1979. MP2569
- Pablo Picasso
Rembrandt tenant par la main une jeune femme au voile
Paris, 31 janvier 1934
Eau-forte sur cuivre. Plaque rayée et vernie
Musée national Picasso-Paris
Don, 1980. MP1980-36
- Pablo Picasso, Michel Leiris
Balzacs en bas de casse et picassos sans majuscule
Paris, 1957
Exemplaire sur papier Vélín d'Arches, accompagné de 8 lithographies
Musée national Picasso-Paris
Achat par préemption, 1993. MP1993-17
- Pablo Picasso, Honoré de Balzac
Le Chef-d'oeuvre inconnu

1927
Eau-forte sur vélin de Hollande van Gelder
Musée national Picasso-Paris
Dation, 1979. MP3552 (2)

Pablo Picasso, Honoré de Balzac
Le Chef-d'œuvre inconnu
1929
Eau-forte sur vélin de Hollande van Gelder
Musée national Picasso-Paris
Dation, 1979. MP3552 (3)
Pablo Picasso, Honoré de Balzac
Le Chef-d'œuvre inconnu
1927
Eau-forte sur vélin de Hollande van Gelder
Musée national Picasso-Paris
Dation, 1979. MP3552 (5)

Pablo Picasso, Honoré de Balzac
Le Chef-d'œuvre inconnu
1927
Eau-forte sur vélin de Hollande van Gelder
Musée national Picasso-Paris
Dation, 1979. MP3552 (6)

Pablo Picasso, Honoré de Balzac
Le Chef-d'œuvre inconnu
1927 - 1928
Eau-forte sur vélin de Hollande van Gelder
Musée national Picasso-Paris
Dation, 1979. MP3552 (8)

Pablo Picasso, Honoré de Balzac
Le Chef-d'œuvre inconnu
1928
Eau-forte sur vélin de Hollande van Gelder
Musée national Picasso-Paris
Dation, 1979. MP3552 (10)

Pablo Picasso
La Chèvre
Vallauris, 1950
Huile et fusain sur contreplaqué
Musée national Picasso-Paris
Dation, 1979. MP201

Pablo Picasso
La Chèvre
Paris, 1936
Aquatinte au sucre, grattoir et pointe sèche sur cuivre. IIème état.
Épreuve sur papier tirée par Lacourière
Musée national Picasso-Paris
Dation, 1979. MP2927

Pablo Picasso
L'Aigle blanc
Paris, 9 février 1936
Aquatinte au sucre, grattoir et pointe sèche sur cuivre. Épreuve sur papier tirée par Lacourière
Musée national Picasso-Paris
Dation, 1979. MP2932

Pablo Picasso
La Sauterelle
Paris, 1936
Aquatinte au sucre, grattoir et pointe sèche sur cuivre. IVème état. Épreuve sur papier tirée par Lacourière
Musée national Picasso-Paris
Dation, 1979. MP2950

Pablo Picasso
La Puce
Paris, 1936
Aquatinte au sucre, grattoir et pointe sèche sur cuivre. IIème état.
Épreuve sur papier, tirée par Lacourière
Musée national Picasso-Paris
Dation, 1979. MP2951

Pablo Picasso
L'Aigle

Paris, mai 1907 - juillet 1907
Boisgravé au ciseau. Épreuve sur papier tirée à la gouache en bleu de Prusse, par l'artiste
Musée national Picasso-Paris
Dation, 1979. MP3160

Pablo Picasso
Le Poussin
Paris, mai 1907 - juillet 1907
Bois de fil gravé au ciseau. Épreuve sur papier tirée à la gouache en bleu, rouge et vert, par l'artiste
Musée national Picasso-Paris
Dation, 1979. MP3161

André Villers
Chèvre de profil, Cannes-Vallauris, 1954-1961 Tirage d'époque
Epreuve gélatino-argentique
Musée national Picasso-Paris
Don Succession Picasso, 1992. APPH2223

Pablo Picasso, Jacques Prévert, André Villers
Diurnes
1962
Exemplaire sur papier Vélin d'Arches, numéroté 99/100.
Musée national Picasso-Paris
Don, 1976. MP2018-15

Pablo Picasso, Roch GREY
Chevaux de Minuit
1956
Exemplaire sur Vieux Japon, épreuve d'artiste, accompagné d'une pointe sèche et 12 gravures au burin.
Musée national Picasso-Paris
Dation, 1979. MP3565

Pablo Picasso
Esquisses pour un projet d'illustration du Bestiaire d'Orphée d'Apollinaire
Paris, juin 1907
Encre sur papier au dos d'une lettre du 29 juin 1907 de Fernande Olivier à une institutrice, mot d'excuse pour la petite fille recueillie par Pablo Picasso et Fernande Olivier
Musée national Picasso-Paris
Don de M. Bernard Poissonnier, 1989. MP1989-1

Pablo Picasso
Aigle et poussin
Paris, 1907
Bois fruitier gravé au ciseau et peint
Musée national Picasso-Paris
Dation, 1979. MP236 (v)

Pablo Picasso
40 Dessins de Picasso en marge du Buffon
1957
Exemplaire sur papier Vélin du Marais, numéroté 1249/2226.
Musée national Picasso-Paris
Achat, 1976. MP2018-12

Pablo Picasso
Projet de couverture pour la revue "Europe"
Vallauris, 18 novembre 1949
Crayon graphite sur papier à dessin vélin épais
Musée national Picasso-Paris
Dation, 1979. MP1395

Pablo Picasso
La Paix
Vallauris, 16 décembre 1953 Encre sur papier
Musée national Picasso-Paris
Dation, 1979. MP1415

Pablo Picasso
Hommage à Youri Gagarine
16 avril 1961
Crayon graphite sur papier
Musée national Picasso-Paris
Dation, 1979. MP1531

Pablo Picasso (d'après)

La Colombe
9 janvier 1949
Lavis sur zinc. Épreuve sur papier tirée par Mourlot
Musée national Picasso-Paris
Dation, 1979. MP3414

Pablo Picasso, Claude Roy
La Guerre et la Paix
1954
Exemplaire pour Picasso, sur papier Vélin d'Arches, avec la lithographie Musée national Picasso-Paris
Dation, 1978. MP3561

Anonyme (Pablo Picasso (d'après))
Affiche Amnistia
1957
Lithographie en couleurs
Musée national Picasso-Paris
Achat, 1992. MP1992-26

Paul Eluard, Pablo Picasso
Le Visage de la Paix
1951
Exemplaire sur Vélin pur fil Johannot
Musée national Picasso-Paris
Achat, 2018. MP2018-10

Pablo Picasso
Ouvrières au travail
Paris, 1940
Reprise d'une photogravure au crayon graphite sur fragment d'une page de papier journal
Musée national Picasso-Paris
Dation, 1979. MP1226

Pablo Picasso
Buste de femme à la chaise
Paris, 18 octobre 1938
Eau-forte, aquatinte, grattoir et burin sur cuivre. IXème état.
Épreuve sur bande de chine avec dégradé de couleurs appliquée sur papier tirée par Lacourière
Musée national Picasso-Paris
Dation, 1979. MP2785

Pablo Picasso, Luis de Góngora y Argote
Vingt Poèmes
1948
Exemplaire sur papier du Marais, filigrané Góngora, avec une suite sur Chine des 41 eaux-fortes et une suite des premiers états des textes gravés, numéroté 15/15
Musée national Picasso-Paris
Dation, 1979. MP3557

Pablo Picasso
Poèmes et lithographies
1954
Exemplaire sur papier Vélin d'Arches composé de 14 lithographies
Musée national Picasso-Paris
Don de Alain Mazo, 1988. MP1988-8

Vogue, avec dessins de Picasso
mai 1951
papier, encre
Musée national Picasso-Paris
Don Succession Picasso, 1992, FP155-1

Magazine Life, avec dessins de Picasso novembre 1959
Encre sur papier
Musée national Picasso-Paris
Don Succession Picasso, 1992, FP155-2

Iliadz, Pablo Picasso
Hommage à Roger Lacourière
1968
Exemplaire sur Vieux Japon
Musée national Picasso-Paris
Achat, 2017. MP2017-3

Pablo Picasso

Cercles et signes. II
Boisgeloup, 29 octobre 1930
Encre au verso d'une page de catalogue de La Maison du Trouseau
Musée national Picasso-Paris
Dation, 1979. MP1039

Pablo Picasso
Cercles et signes. IV
Boisgeloup, 29 octobre 1930
Encre au verso d'une page de catalogue de La Maison du Trouseau
Musée national Picasso-Paris
Dation, 1979. MP1041

Pablo Picasso, Georges Hugnet
Pablo Picasso
1941
Exemplaire non coupé, ni plié et non numéroté, comportant 6 zincographies dont trois retravaillées en taille-douce par l'artiste
Musée national Picasso-Paris
Achat, 1989. MP2018-48

Pablo Picasso, Iliazd
Escrito
1948
Exemplaire sur papier Japon Ancien, numéroté : 45/50, accompagné de 4 eaux-fortes et 2 gravures au burin
Musée national Picasso-Paris
Dation, 1979. MP3556

Pablo Picasso, Ronke Akinsemoyin Zdanevitch, Iliazd
Poésie de mots inconnus
1949
Exemplaire sur papier Vergé Isle de France, accompagné d'une gravure au burin et deux lithographies de Picasso. Musée national Picasso-Paris
Don de Mme Marina Picasso, 1982. MP2018-35

Pablo Picasso, Max Jacob
Chronique des temps héroïques
1956
Exemplaire sur papier Vergé de Montval, avec une lithographie, 3 pointes sèches, 1 lithographie en couleurs pour la couverture et 1 lithographie en couleurs pour l'étui, ainsi qu'une suite supplémentaire sur Japon Ancien. Numéroté : 11/30
Musée national Picasso-Paris
Don de Mme Marina Picasso, 1982. MP2018-36

Pablo Picasso
Graffiti
1921 - 1923
Encresur papier
Musée national Picasso-Paris
Dation en 1979. MP994 (v)

Pablo Picasso
Vallauris - 1956 Exposition
Cannes ou Vallauris, 19 juin 1956 Linogravure tirée par Arnéra
Musée national Picasso-Paris
Dation, 1979. MP3465

Pablo Picasso
Exposition Vallauris - 57
Cannes ou Vallauris, 1957 Linogravure tirée par Arnéra
Musée national Picasso-Paris
Dation, 1979. MP3467

Pablo Picasso
Affiche originale des maîtres de l'Ecole de Paris - Maison de la Pensée française Paris 27 juin 1959
1959
Lithographie en quatre couleurs, imprimée par Mourlot, édition Maison de la Pensée Française
Musée national Picasso-Paris
Achat, 1990. MP1990-386

Pablo Picasso
Affiche Picasso Dessins 1959-1960 - Galerie Louise Leiris Paris
1960

1960
Lithographie en noir et brun, imprimée par Mourlot, édition Galerie Louise Leiris
Musée national Picasso-Paris
Achat, 1992. MP1992-12

Pablo Picasso
Affiche Picasso 60 Years of Graphic Works - County Museum of Art Los Angeles 1966
1966
Lithographie en douze couleurs
Musée national Picasso-Paris
Achat, 1992. MP1992-16

Pablo Picasso
Affiche Lithographies de Pablo Picasso pour "Le Chant des Morts" de Pierre Reverdy - Galerie Louis Carré Paris 1948
1948
Lithographie en rouge
Musée national Picasso-Paris
Achat, 1992. MP1992-21

Pablo Picasso
Affiche Picasso Peintures 1955-1956 - Galerie Louise Leiris Paris 1957
1957
Lithographie en trois couleurs, imprimée par Mourlot, édition Galerie Louise Leiris
Musée national Picasso-Paris
Achat, 1992. MP1992-24

Pablo Picasso
Femme dans un fauteuil
Paris, 3 juillet 1946
Huile et gouache sur toile
Musée national Picasso-Paris
Dation, 1979. MP197

Pablo Picasso
Femme
Vallauris, 1948
Bronze
Musée national Picasso-Paris
Dation, 1979. MP332

Pablo Picasso
Toros en Vallauris 1955
Vallauris, 1955
Linogravure tirée par Arnéra
Musée national Picasso-Paris
Dation, 1979. MP3463

Pablo Picasso
Toros en Vallauris 1957
Cannes ou Vallauris 1956 Linogravure tirée par Arnéra
Musée national Picasso-Paris
Dation, 1979. MP3466

Pablo Picasso
Toros en Vallauris 1960
Cannes, 1960
Linogravure tirée par Arnéra
Musée national Picasso-Paris
Dation, 1979. MP3485

Pablo Picasso
La Grande Corrida, avec femme toréro
Boisgeloup, 8 septembre 1934 Eau-forte sur cuivre. Épreuve sur papier
Musée national Picasso-Paris
Dation, 1979. MP2460

Pablo Picasso
Toros en el campo. (Illustration pour "La tauromaquia o arte de torear de Pepe Illo." planche I)
Cannes, mai 1957
Aquatinte au sucre
Musée national Picasso-Paris
Dation, 1979. MP3568-1

Pablo Picasso

A los toros. (Illustration pour "La Tauromaquia", planche II)
Cannes, mai 1957
Aquatinte au sucre
Musée national Picasso-Paris
Dation, 1979. MP3568-2

Pablo Picasso
Paseo de cuadrillas (Illustration pour "La Tauromaquia", planche III)
Cannes, mai 1957
Aquatinte au sucre
Musée national Picasso-Paris
Dation, 1979. MP3568-3

Pablo Picasso
Suerte llamada de Don Tancredo (Illustration pour "La Tauromaquia" planche IV)
Cannes, mai 1957
Aquatinte au sucre
Musée national Picasso-Paris
Dation, 1979. MP3568-4

Pablo Picasso
El toro sale del toril (Illustration pour "La tauromaquia", planche V)
Cannes, mai 1957
Aquatinte au sucre
Musée national Picasso-Paris
Dation, 1979. MP3568-5

Pablo Picasso
Citando al toro con la capa (Illustration pour "La Tauromaquia", planche VI)
Cannes, mai 1957
Aquatinte au sucre
Musée national Picasso-Paris
Dation, 1979. MP3568-6

Pablo Picasso
Toreando a la Veronica (Illustration pour "La Tauromaquia", planche VII)
Cannes, mai 1957
Aquatinte au sucre
Musée national Picasso-Paris
Dation, 1979. MP3568-7

Pablo Picasso
Salto con la garrocha (Illustration pour "La tauromaquia", planche VIII)
Cannes, mai 1957
Aquatinte au sucre
Musée national Picasso-Paris
Dation, 1979. MP3568-8

Pablo Picasso
Los cabestros retiran al toro manso (illustration pour "La Tauromaquia", planche IX)
Cannes, mai 1957
Aquatinte au sucre
Musée national Picasso-Paris
Dation, 1979. MP3568-9

Pablo Picasso
Suerte de varas (illustration pour "La Tauromaquia", planche X)
Cannes, mai 1957
Aquatinte au sucre
Musée national Picasso-Paris
Dation, 1979. MP3568-10

Pablo Picasso
Echan perros al toro. (illustration pour "La Tauromaquia", planche XI)
Cannes, mai 1957
Aquatinte au sucre
Musée national Picasso-Paris
Dation, 1979. MP3568-11

Pablo Picasso
El picador obligando al toro con su pica (Illustration pour "La Tauromaquia", planche XII)

Cannes, mai 1957
Aquatinte au sucre
Musée national Picasso-Paris
Dation, 1979. MP3568-12

Pablo Picasso, Pierre André Benoit
Meurs
1960
Exemplaire sur papier Vergé d'Auvergne à la main, numéroté VIII/X, avec une gravure à la pointe sèche et une suite tirée en rouge
Musée national Picasso-Paris
Dation, 1979. MP3570

Pablo Picasso, José Delgado y Gálvez
La Tauromaquia
Cannes, 1959
Exemplaire sur Vélín de Guarro filigrané d'un motif de tête de taureau dessiné par Picasso, numéroté 232/250, Comporte une pointe sèche sur la couverture et 26 aquatintes au sucre
Musée national Picasso-Paris
Dation, 1979. MP3568

PRÊTS DE LA PISCINE - MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE ANDRÉ DILIGENT - ROUBAIX

Pablo Picasso

Paseo (L100)

1959

Plat rond, terre de faïence blanche, décor aux engobes sous couverte partielle au pinceau, patine beige
Dépôt du CNAP au Musée La Piscine - Musée d'art et d'industrie André Diligent de Roubaix

Pablo Picasso

Pase de Pace (L101)

1959

Plat rond, terre de faïence blanche, décor aux engobes sous couverte partielle au pinceau, patine beige
Dépôt du CNAP au Musée La Piscine - Musée d'art et d'industrie André Diligent de Roubaix

Pablo Picasso

Picador (L102)

1959

Plat rond, terre de faïence blanche, décor aux engobes sous couverte partielle au pinceau, patine beige
Dépôt du CNAP au Musée La Piscine - Musée d'art et d'industrie André Diligent de Roubaix

Pablo Picasso

Banderilleros (L103)

1959

Plat rond, terre de faïence blanche, décor aux engobes sous couverte partielle au pinceau, patine beige
Dépôt du CNAP au Musée La Piscine - Musée d'art et d'industrie André Diligent de Roubaix

Pablo Picasso

Pase de muleta (L104)

1959

Plat rond, terre de faïence blanche, décor aux engobes sous couverte partielle au pinceau, patine beige
Dépôt du CNAP au Musée La Piscine - Musée d'art et d'industrie André Diligent de Roubaix

Pablo Picasso

Cogida (L105)

1959

Plat rond, terre de faïence blanche, décor aux engobes sous couverte partielle au pinceau, patine beige
Dépôt du CNAP au Musée La Piscine de - Musée d'art et d'industrie André Diligent de Roubaix

Pablo Picasso

L'estocado (L106)

1959

Plat rond, terre de faïence blanche, décor aux engobes sous couverte partielle au pinceau, patine beige
Dépôt du CNAP au Musée La Piscine - Musée d'art et d'industrie André Diligent de Roubaix

Pablo Picasso

Arrastro (L107)

1959

Plat rond, terre de faïence blanche, décor aux engobes sous couverte partielle au pinceau, patine beige
Dépôt du CNAP au Musée La Piscine - Musée d'art et d'industrie André Diligent de Roubaix

Pablo Picasso

Pochette pour le Congrès du peuple de Paris, 22-23 novembre 1952 et le Congrès des peuples pour la Paix, Vienne
1952

Pochette en soie, sérigraphiée

Collection La Piscine - Musée d'art et d'industrie André Diligent de Roubaix

inv. 2003-74-2

Pablo Picasso

Foulard pour le Congrès du peuple de Paris, 22-23 novembre 1952 et le Congrès des peuples pour la Paix, Vienne
1952

Foulard, coton sérigraphié

Collection La Piscine - Musée d'art et d'industrie André Diligent de Roubaix

inv. 2003-74-1

PRÊTS DU MUSÉE DÉPARTEMENTAL MATISSE - LE CÂTEAU-CAMBRÉSIS

121.
Pablo Picasso, Pierre Reverdy
Le Chant des Morts
1948
Exemplaire illustré sur papier vélin d'Arches, édition Tériade
Collection Musée Matisse - Le Cateau-Cambrésis
2000-2-25
- 121.a
Pablo Picasso
Lithographie pour Le Chant des Morts, Planche n° 2
1948
Lithographie en rouge sur vélin d'Arches, tiré-à-part des pages 9 à 12, illustration du poème « Il a la tête pleine d'or »
Collection Musée Matisse - Le Cateau-Cambrésis
2000-2-58 (2)
- 121.b
Pablo Picasso
Lithographie pour Le Chant des Morts, Planche n° 3
1948
Lithographie en rouge sur vélin d'Arches, tiré-à-part des pages 13 à 16, illustration du poème « Il a la tête pleine d'or »
Collection Musée Matisse - Le Cateau-Cambrésis
2000-2-58 (3)
- 121.c
Pablo Picasso
Lithographie pour Le Chant des Morts, Planche n° 4
1948
Lithographie en rouge sur vélin d'Arches, tiré-à-part des pages 17 à 20, illustration du poème « Il a la tête pleine d'or »
Collection Musée Matisse - Le Cateau-Cambrésis
2000-2-58 (4)
- 121.d
Pablo Picasso
Lithographie pour Le Chant des Morts, Planche n° 9
1948
Lithographie en rouge sur vélin d'Arches, tiré-à-part des pages 37 à 40, illustration des poèmes « Une large bouffée » et « Je me suis évadé »
Collection Musée Matisse - Le Cateau-Cambrésis
2000-2-58 (9)
- 121.e
Pablo Picasso
Lithographie pour Le Chant des Morts, Planche n° 12
1948
Lithographie en rouge sur vélin d'Arches, tiré-à-part des pages 49 à 52, illustration du poème « Fille chassée dans sa nudité »
Collection Musée Matisse - Le Cateau-Cambrésis
2000-2-58 (12)
- 121.f
Pablo Picasso
Lithographie pour Le Chant des Morts, Planche n° 13
1948
Lithographie en rouge sur vélin d'Arches, tiré-à-part des pages 53 à 56, illustration du poème « Ces lignes à franchir »
Collection Musée Matisse - Le Cateau-Cambrésis
2000-2-58 (13)
- 121.g
Pablo Picasso
Lithographie pour Le Chant des Morts, Planche n° 14
1948
Lithographie en rouge sur vélin d'Arches, tiré-à-part des pages 57 à 60, illustration du poème « Je me suis pris à l'aile »
Collection Musée Matisse - Le Cateau-Cambrésis
2000-2-58 (14)
- 121.h
Pablo Picasso
Lithographie pour Le Chant des Morts, Planche n° 15
1948
Lithographie en rouge sur vélin d'Arches, tiré-à-part des pages 65 à 68, illustration des poèmes « Rien ne me donne rien » et « Un génie fabuleux »
Collection Musée Matisse - Le Cateau-Cambrésis
2000-2-58 (16)
- 121.i
Pablo Picasso
Lithographie pour Le Chant des Morts, Planche n° 17
1948
Lithographie en rouge sur vélin d'Arches, tiré-à-part des pages 69 à 72, illustration des poèmes « Un génie fabuleux », « Je suis si loin des voix » et « Forçats désabusés »
Collection Musée Matisse - Le Cateau-Cambrésis
2000-2-58 (17)
- 121.j
Pablo Picasso
Lithographie pour Le Chant des Morts, Planche n° 18
1948
Lithographie en rouge sur vélin d'Arches, tiré-à-part des pages 73 à 76, illustration des poèmes « Forçats désabusés », « J'ai retrouvé l'île natale » et « Tranche d'espoir luisante »
Collection Musée Matisse - Le Cateau-Cambrésis
2000-2-58 (18)
- 121.k
Pablo Picasso
Lithographie pour Le Chant des Morts, Planche n° 19
1948
Lithographie en rouge sur vélin d'Arches, tiré-à-part des pages 77 à 80, illustration des poèmes « Tranche d'espoir luisante », « Terre à terre » et « La chasse est décidée »
Collection Musée Matisse - Le Cateau-Cambrésis
2000-2-58 (19)
- 121.l
Pablo Picasso
Lithographie pour Le Chant des Morts, Planche n° 20
1948
Lithographie en rouge sur vélin d'Arches, tiré-à-part des pages 81 à 84, illustration des poèmes « La chasse est décidée », « Pour apaiser » et « Il change à peine de saison »
Collection Musée Matisse - Le Cateau-Cambrésis
2000-2-58 (20)
- 121.m
Pablo Picasso
Lithographie pour Le Chant des Morts, Planche n° 21
1948
Lithographie en rouge sur vélin d'Arches, tiré-à-part des pages 85 à 88, illustration des poèmes « Il change à peine de saison », « Il ne pense plus qu'à la nuit » et « Poissons dorés »
Collection Musée Matisse - Le Cateau-Cambrésis
2000-2-58 (21)
- 121.n
Pablo Picasso
Lithographie pour Le Chant des Morts, Planche n° 22
1948
Lithographie en rouge sur vélin d'Arches, tiré-à-part des pages 89 à 92, illustration des poèmes « Poissons dorés », « Le monde est ma prison » et « Il faut que je plane »
Collection Musée Matisse - Le Cateau-Cambrésis
2000-2-58 (22)
- 121.o
Pablo Picasso
Lithographie pour Le Chant des Morts, Planche n° 25
1948
Lithographie en rouge sur vélin d'Arches, tiré-à-part des pages 101 à 104, illustration des poèmes « Dans une face mal chassée », « Il marche pieds nus » et « Je suis plus attentif »
Collection Musée Matisse - Le Cateau-Cambrésis
2000-2-58 (25)
- 121.p
Pablo Picasso
Lithographie pour Le Chant des Morts, Planche n° 26
1948
Lithographie en rouge sur vélin d'Arches, tiré-à-part des pages 105 à 108, illustration des poèmes « Je suis plus attentif », « L'ouragan se déchaîne » et « Un de plus chaque jour »
Collection Musée Matisse - Le Cateau-Cambrésis
2000-2-58 (26)

121.q

Pablo Picasso

Lithographie pour Le Chant des Morts, Planche n° 27

1948

Lithographie en rouge sur vélin d'Arches, tiré-à-part des pages 109 à 112, illustration des poèmes « Une de plus chaque jour », « Sœur limpide » et « A tous ceux qui ont pris la honte »

Collection Musée Matisse - Le Cateau-Cambrésis

2000-2-58 (27)

121.r

Pablo Picasso

Lithographie pour Le Chant des Morts, Planche n° 28

1948

Lithographie en rouge sur vélin d'Arches, tiré-à-part des pages 113 à 116, illustration des poèmes « A tous ceux qui ont pris la honte » et « Main agile et patiente »

Collection Musée Matisse - Le Cateau-Cambrésis

2000-2-58 (28)

Cartels multimédia

Pablo Picasso, José Delgado y Gálvez

La Tauromaquia

1959

Projection de l'exemplaire du livre de José Delgado y Gálvez, composé d'une pointe sèche sur la couverture et de 26 aquatintes au sucre.

Musée national Picasso-Paris

Dation, 1979. MP3568

Pablo Picasso, Ovide

Les Métamorphoses

1931

Projection de l'œuvre d'Ovide illustrée par Picasso de 30 eaux-fortes

Collection LaM Villeneuve d'Ascq

N° inv.

Planche Tactile

Pablo Picasso, Pierre Reverdy

Sable mouvant

1966

Exemplaire de Pierre Reverdy illustré par Picasso de 10 aquatintes

Collection LaM Villeneuve d'Ascq

N° inv.

Pablo Picasso, Honoré de Balzac

Le Chef-d'œuvre Inconnu

1931

Exemplaire illustré par Picasso de 13 eaux-fortes

Collection LaM Villeneuve d'Ascq

N° inv.

PRÊTS DU LAM - LILLE MÉTROPOLE MUSÉE D'ART MODERNE, D'ART CONTEMPORAIN ET D'ART BRUT - VILLENEUVE D'ASCQ

Pablo Picasso, Ovide

Les Métamorphoses

1931

Exemplaire hors commerce réservé à l'artiste, numéroté en chiffres romains : I, accompagné de 30 eaux-fortes et d'une suite supplémentaire avec remarques

Collection LaM Villeneuve d'Ascq

Pablo Picasso

Composition

02 avril 1931

Eau-forte sur cuivre. Épreuve avec texte sur papier vergé

Collection LaM Villeneuve d'Ascq

Pablo Picasso

Lutte entre Térée et sa belle-sœur Philomèle (deuxième planche)

18 octobre 1930

Eau-forte sur cuivre. Épreuve sur papier vélin de Rives

Collection LaM Villeneuve d'Ascq

Pablo Picasso

Eurydice piquée par un serpent (première planche)

20 septembre 1930

Eau-forte sur cuivre. Épreuve sur papier vélin d'Arches

Collection LaM Villeneuve d'Ascq

Pablo Picasso

Fragment de corps de femme

Avril 1931

Eau-forte sur cuivre. Épreuve sur papier vélin de Rives

Collection LaM Villeneuve d'Ascq

Pablo Picasso

Mort d'Orphée (troisième planche)

18 septembre 1930

Eau-forte sur cuivre. Épreuve sur papier vélin de Rives

Collection LaM Villeneuve d'Ascq

Pablo Picasso

Quatre femmes en fuite

Avril 1931

Eau-forte sur cuivre. Épreuve sur papier vélin de Rives

Collection LaM Villeneuve d'Ascq

Pablo Picasso

Chute de Phaéton avec le char du soleil (sous réserve)

20 septembre 1930

Eau-forte sur cuivre. Épreuve sur papier vélin de Rives

Collection LaM Villeneuve d'Ascq

Pablo Picasso

Trois têtes d'hommes

Avril 1931

Eau-forte sur cuivre. Épreuve sur papier vélin de Rives

Collection LaM Villeneuve d'Ascq

Pablo Picasso

Mort d'Orphée (première planche)

Automne 1930

Eau-forte sur cuivre. Épreuve sur papier vélin fin de Rives

Collection LaM Villeneuve d'Ascq

Pablo Picasso, Honoré de Balzac

Le Chef-d'œuvre inconnu

1931

Exemplaire relié sur papier vélin de Rives, accompagné de 13 eaux-fortes

Collection LaM Villeneuve d'Ascq

Pablo Picasso, Pierre Reverdy

Sable Mouvant

1966

Exemplaire sur papier vélin de Rives filigrané LB, numéroté 220/220, avec 10 aquatintes, certaines retravaillées à la pointe sèche et au grattoir

Collection LaM Villeneuve d'Ascq

Pablo Picasso

Sable Mouvant, Planche III

1966

Aquatinte retouchée à la pointe sèche et au grattoir, épreuve sur papier vélin

Collection LaM Villeneuve d'Ascq

Pablo Picasso

Sable Mouvant, Planche IV

1966

Aquatinte, épreuve sur papier vélin

Collection LaM Villeneuve d'Ascq

Pablo Picasso

Sable Mouvant, Planche V

1966

Aquatinte retouchée à la pointe sèche et au grattoir, épreuve sur papier vélin

Collection LaM Villeneuve d'Ascq

Pablo Picasso

Sable Mouvant, Planche IX

1966

Aquatinte, épreuve sur papier vélin

Collection LaM Villeneuve d'Ascq

Pablo Picasso, Paul Eluard

Un poème dans chaque livre

1956

Exemplaire n° IX sur XX de 120, sur vélin de Rives, signé par certains des illustrateurs à la justification du tirage, gravures et lithographies originales en noir et en couleurs

Collection LaM Villeneuve d'Ascq

Pablo Picasso, Fernand Mourlot

Picasso lithographe

1949

Tome 1, préface de Jaime Sabartès, 155 pages, tiré sur grand vélin Renage filigrané à la marque de l'éditeur, La couverture et le frontispice sont deux lithographies originales faites par Pablo Picasso pour cet ouvrage

Collection LaM Villeneuve d'Ascq

Cote : MPA T10

Pablo Picasso, Fernand Mourlot

Picasso lithographe

1950

Tome 2, 208 pages, tiré sur grand vélin Renage filigrané à la marque de l'éditeur, La couverture et le frontispice sont deux lithographies originales faites par Pablo Picasso pour cet ouvrage

Collection LaM Villeneuve d'Ascq

Cote : MPA T10

Pablo Picasso, Fernand Mourlot

Picasso lithographe

1956

Tome 3, 159 pages, tiré sur grand vélin Renage filigrané à la marque de l'éditeur, La couverture et le frontispice sont deux lithographies originales faites par Pablo Picasso pour cet ouvrage

Collection LaM Villeneuve d'Ascq

Cote : MPA T10

Pablo Picasso, Fernand Mourlot

Picasso lithographe

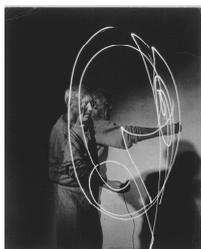
1964

Tome 4, 152 pages, tiré sur grand vélin Renage filigrané à la marque de l'éditeur, La couverture et le frontispice sont deux lithographies originales faites par Pablo Picasso pour cet ouvrage

Collection LaM Villeneuve d'Ascq

Cote : MPA T10

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Mili Gjon

*Picasso en surimpression dessinant au crayon lumineux,
à La Galloise, Vallauris, en août 1949*
s.d.



Picasso Pablo,
Peintre et son modèle tricotant, 1927

Eau-forte sur cuivre,
Faisant partie des 14 eaux-fortes
illustrant le chef d'œuvre inconnu, 1931



Picasso Pablo,

Portrait d'Apollinaire, 07 novembre 1948



Picasso Pablo,
Deux Femmes au miroir, 1965

Aquatinte, eau-forte, pointe sèche et grattoir sur cuivre.



D'après un dessin original de Picasso Pablo,

Portrait de Guillaume Apollinaire, 1913



Picasso Pablo,
Le Poussin, mai 1907

juillet 1907, Bois de fil (bois fruitier) gravé au ciseau.
Épreuve sur papier vélin de récupération,
tirée à la gouache en bleu, rouge et vert, par l'artiste,
19,8 x 13,4 cm 16,5 x 7,7 cm (hors marge),
MP316



Picasso Pablo,

La Source, été 1921



Picasso Pablo,
La chèvre, 1936

Aquatinte au sucre,
grattoir direct et pointe sèche sur cuivre.
MP2927



Picasso Pablo,

*« Le Banquet et Cinésias » et « Myrrhine »,
17 janvier 1934,*



Picasso Pablo,
*Lutte entre Térée et sa belle-sœur Philomèle
(deuxième planche), 18 octobre 1930,*



Picasso Pablo,
Cheval, 1955,

Burin et pointe sèche sur cuivre



Picasso Pablo,
Cheval, 1955,

Burin et pointe sèche sur cuivre



Villiers André
Chèvre de profil, Vallauris ou Cannes,
entre 1954 et 1961

Épreuve gélatino-argentique
30,2 x 39,9 cm
Fausses marges 42 x 55 cm
Passe-partout gris foncé 60 x 80 cm
Inv. APPH2209



Anonyme (Picasso Pablo (d'après))
Affiche Amnistia
1959

Lithographie en couleurs, éditée par le Comité national
d'aide aux victimes du Franquisme
75 x 51,5 cm
Inv. MP1992-26



Picasso Pablo (d'après)
La Colombe
09 janvier 1949

Lavis sur zinc.
Épreuve d'artiste sur papier vélin d'Arches filigrané « ARCHES »,
tirée par Mourlot, annotée au revers « 1/6 »
56,7 x 76,2 cm
54,5 x 69,6 cm (hors marge)
Inv. MP3414



Duncan David Douglas
Picasso examinant « El paeso de cuadrillas » à l'aquatinte
pour l'ouvrage La Tauromaquia dans l'atelier de La Californie,
Cannes, en été 1957
s.d.

Épreuve gélatino-argentique
23 x 34 cm
Fausses marges 38 x 48 cm
Passe-partout 40,5 x 53 cm
Inv. APPH828



Picasso Pablo,
Femme aux longs cheveux, 1947

Aquatinte au sucre avec morsure à la main et grattoir sur cuivre



Villiers André, photographe

Pablo Picasso dessinant des colombes
pour son temple de la paix - 1953

Épreuve gélatino-argentique
Dans la chapelle du Château de Vallauris
et pendant le tournage du film de Luciano Emmer.
APPH2021

AUTOUR DE L'EXPOSITION

ACCUEIL DES SCOLAIRES

Le lundi, jeudi et vendredi

Visites-ateliers (1h30) départ à 9h, 10h30, 14h et 15h30

Visites guidée (1h) départ à 9h30, 10h45, 14h, 15h et 16h

ACCUEIL DES CENTRES SOCIAUX

Le mercredi

Visites/ateliers (1h30) départ à 10h et 15h

Visites guidée (1h) départ à 10h, 14h et 15h

TARIFS

Gratuit pour les scolaires et les centres sociaux de Tourcoing,
Dans la limite des places disponibles.

Groupes scolaires et centre sociaux hors Tourcoing :

Visite guidée d'1h, un conférencier : 36 euros

Deux conférenciers (classe dédoublée) : 46 euros

Visite/atelier d'1h30, deux conférenciers : 65.50 euros

Dans la limite des places disponibles.

RÉUNIONS-ENSEIGNANTS I

05.11.19 à 14h30

09.11.19 à 14h30

Réservation conseillée

reservation-muba@ville-tourcoing.fr

ou +33 (0)3 20 28 91.60

VISITES GROUPES ADULTES

Du lundi au vendredi (2 groupes max.)

Visites d'1h00, départ à 11h15, 13h, 14h30 et 16h

Visites d'1h30, départ à 11h15, 13h, 14h30, 15h et 16h

Le samedi (2 groupes max.)

Visites d'1h00, départ à 13h15, 14h30 et 16h

Visites d'1h30, départ à 13h15, 14h30, 15h et 16h

Sauf mardi et dimanche

Réservation obligatoire

TARIFS JOURNÉE

Visite guidée d'1h pour un groupe de 25 personnes max. : 100 euros

Visite guidée d'1h pour un groupe de 50 personnes max. : 170 euros

Visite guidée d'1h30 pour un groupe de 25 personnes max. : 125 euros

Visite guidée d'1h30 pour un groupe de 50 personnes max. : 200 euros

TARIFS SOIRÉE

Visite guidée après 18h pour un groupe de 25 personnes max. : 137 euros

Visite guidée d'1h pour un groupe de 50 personnes max. : 228 euros

Visite guidée d'1h30 pour un groupe de 25 personnes max. : 160 euros

Visite guidée d'1h30 pour un groupe de 50 personnes max. 258 euros

Guide extérieur / droit de parole : 15 euros

+ entrée tarif réduit par personne

De 16h à 18h en semaine

De 13h à 16h le samedi

De 13h à 15h le dimanche

Réservation obligatoire

VISITES ET ATELIERS ADULTES INDIVIDUELS

VISITES GUIDÉES

Picasso illustrateur Tous publics

Les dimanches départ à 14h30, 15h30 et 16h30

Réservation conseillée | 25 personnes max.

TARIFS I

Tarif entrée + visite guidée à 2,50 euros

VISITES / ATELIERS ADULTES

Tarifs MUba atelier adulte 15 euros

séance de 3h, matériel fourni

23.10.19 | 14h à 17h

14.12.19 | 14h à 17h

Réservation conseillée

12 personnes max.

Une visite de l'exposition propose de découvrir un aspect spécifique du travail de Picasso. En atelier des expérimentations plastiques permettent de réinvestir les découvertes de la visite. Lino gravure, dessin, typographie afin de faire dialoguer texte et image.

VISITES ET ATELIERS EN FAMILLE

MUBA FAMILLE

Tarifs MUba famille droit d'entrée + 5 par famille

Réservation conseillée

12 personnes max.

Une visite de l'exposition propose de découvrir un aspect spécifique du travail de Picasso. En atelier, des expérimentations plastiques permettent de réinvestir les découvertes de la visite. Gravure, dessin au pinceau, aquelle, typographie.

MUba famille | Le mot image

26.10.19

15h30 > 17h

Tout Public dès 5 ans.

MUba famille | Le dessin fantôme

07.12.19

15h30 > 17h

Tout Public dès 5 ans

MUba famille | Affiche en famille

16.11.19

15h30 > 17h
Tout Public dès 5 ans

reservation-muba@ville-tourcoing.fr
ou +33 (0)3 20 28 91.60

Pour toute la programmation www.muba-tourcoing.fr

VISITES/ ATELIERS ENFANTS

ATELIER DES 4 SAISONS

GROUPE 5/7 ANS, 8/12 ANS, 13/16 ANS

PROGRAMMATION AU TRIMESTRE

Un programme inspiré des œuvres de l'exposition « Picasso illustrateur » est proposé.

TARIFS I

Par trimestre : 38 euros / enfant, 33 euros à partir du 2ème enfant.

MUBA VACANCES

Un stage de 5 demi-journées de découverte

VACANCES D'AUTOMNE

5/7 ANS I 8/12 ANS

INSCRIPTION À LA SEMAINE OU À LA SÉANCE

SEMAINE1 - 21.10 > 25.10

SEMAINE 2 - 28.10 > 01.11

VACANCES DE NOËL

5/7 ANS I 8/12 ANS

30.12.19 > 05.01.20

INSCRIPTION À LA SEMAINE OU À LA SÉANCE

TARIFS I

La semaine : 20,50 euros /enfant, inscription à la séance : 5,50 euros .

Inscription obligatoire groupe limité à 12 par tranche d'âge

PROGRAMMATION CULTURELLE

6 NOCTURNES DE 18H À 21H

Dates en cours de confirmation

Visites guidées I 18h30 & 19h30

Tarif I droit d'entrée + 2,50 euros par personnes

CYCLE DE CONFÉRENCE

Tarif I 3 euros

Dimanche 17 novembre I 15H

Le cornet à dé, Max Jacob- Picasso

Patricia Sustrac

Présidente des amis de max Jacob.

Samedi 7 décembre I 15h
Le chant des morts, Reverdy - Picasso
Johan Popelard
Co-commissaire de l'exposition
Conservateur au musée Picasso - Paris

Samedi 21 décembre I 15h
Picasso et le livre illustré
Elodie Weyne
Doctorante en art plastique

Samedi 11 janvier I 15 h
La colombe de la Paix
Gaëlle Cordier
Historienne de l'art

CONCERTS I

Samedi 30.11.19 I 15H30

Duo Piano saxophone

Alexandre Souillart et Matthieu Acar.

Samedi 13.12.19 I 19H30

Solo Piano - ACT

THÉÂTRE I

Date en cours de confirmation

Les élèves de la classe théâtre et du département Jazz du conservatoire à rayonnement départemental, propose une mise en espace et en musique d'extraits textes d'Apollinaire, Max Jacob, Ovide, Reverdy, Gongora...

ACTION HORS LES MURS

SOIREE PROJECTION AU FRESNOY

STUDIO NATIONAL DES ARTS CONTEMPORAINS

Date à confirmer au mois de novembre

«Visite à Picasso»

de Paul Haesaerts, 1949 / 26 mn

«Incontrare Picasso»,

de Luciano Emmer, 1954 / 42 mn

«Corrida»,

de Robert Picault / 6mn30

(s.d) film cinématographique 16 mm couleur,

Information : www.muba-tourcoing.fr



Situé rue de Thorigny dans le quartier du Marais, le très bel hôtel Salé a été choisi dès 1974 pour accueillir le musée monographique dédié à l'œuvre de Picasso. Depuis l'ouverture de l'institution en 1985, ce monument historique classé constitue, pour la collection du musée, un écrin prestigieux.

La collection du Musée national Picasso-Paris a été constituée grâce à deux datations successivement consenties à l'État par les héritiers de Pablo Picasso.

La collection est riche en chefs d'œuvre de l'art du XXe siècle, on y trouve représentées toutes les périodes de Picasso. La quasi-totalité de l'œuvre sculptée de l'artiste est réunie, et l'œuvre graphique dessinée ou gravée de Picasso s'y donne à voir dans un extraordinaire ensemble de près de 5 000 pièces qui retrace dans tous ses développements la recherche picassienne.

Les œuvres de la collection personnelle de Picasso et son fonds d'archives sont enfin des atouts supplémentaires pour ce musée monographique.



LE MUSÉE NATIONAL PICASSO PARIS

L'HISTOIRE DU MUSÉE

1973

Donation à l'État par les héritiers de l'artiste de la collection particulière de Picasso, d'œuvres des maîtres anciens et modernes, selon la volonté de l'artiste.

1979

Dation Pablo Picasso à l'État par les héritiers de l'artiste (5 000 œuvres) qui forme la collection du Musée national Picasso-Paris.

1985

Ouverture du Musée national Picasso à Paris dans l'Hôtel Salé.

1990

Dation Jacqueline Picasso à l'État par son héritière.

1992

Donation à l'État des Archives Picasso (plus de 200 000 pièces) par les héritiers de l'artiste.

2011

Début du chantier de rénovation de l'Hôtel Salé

2014

Ouverture au public du Musée national Picasso-Paris.

2015

Le Musée national Picasso-Paris fête ses 30 ans.

MUba Eugène Leroy | Tourcoing



LE MUba EUGÈNE LEROY TOURCOING



© F. Kleinfenn

Musée laboratoire, le MUba Eugène Leroy - Tourcoing, classé Musée de France, interroge le lieu comme expérience de l'œuvre et fait dialoguer, par des confrontations stylistiques et thématiques, l'art contemporain et l'art des siècles précédents, mais aussi les arts vivants et les arts plastiques tout en renouvelant l'accrochage régulièrement. Cette approche sensible et esthétique de l'œuvre d'art interroge et répond à la diversité des publics, pour le plaisir, la connaissance et l'éducation.

La Donation Eugène Leroy de près de 600 œuvres en juin 2009 a permis, la création d'un Laboratoire Eugène Leroy (novembre 2009 – lieu innovant et exceptionnel, plate-forme selon un concept de rencontres et de présentation d'œuvres où la Donation est conservée, étudiée et exposée, au sein des galeries d'exposition des collections permanentes), ainsi que la nouvelle dénomination du musée en MUba Eugène Leroy, en affirmant et développant l'actuel projet scientifique et culturel du Musée des Beaux-Arts. Le MUba affirme l'image d'un musée métropolitain, d'envergure internationale.

Après l'exposition « Chrétiens d'Orient 2000 ans d'Histoire » qui a accueilli des trésors de l'humanité et qui fut un succès populaire avec plus de 36 000 visiteurs, et des expositions d'envergure nationale et internationale comme « Rodin Brancusi Carl Andre », « le Socle », ou « Chagall de la Palette au métier », le Musée des Beaux-Arts de Tourcoing - MUba Eugène Leroy, est heureux de présenter l'exposition « Picasso Illustrateur » en partenariat avec Musée national Picasso-Paris.

LES ACTIONS
PÉDAGOGIQUES ET CULTURELLES

HORS-LES-MURS
DU MUba

ONT ÉTÉ DISTINGUÉES EN 2019
PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE
PAR L'OBTENTION DU LABEL

“ LE MUSÉE SORT DE SES MURS ”

INFORMATIONS PRATIQUES

EXPOSITION

LIEU

MUba Eugène Leroy
2, rue Paul Doumer 59200 Tourcoing
Tél | + 33 (0)3 20 28 91 60
Fax | +33 (0)3 20 76 61 57
Mail | museebeauxarts@ville-tourcoing.fr
Site internet : www.muba-tourcoing.fr

DATES

19.10.19 > 13.01.20

HORAIRES

Ouverture de 11h à 17h45 en semaine
De 13h à 18h45 le week-end
Sauf mardi et jours fériés
Ouvert le 1er et 11 novembre

TARIFS

plein 8 euros | réduit 5.50 euros
Tourquennois : 1 euro
Gratuité pour les moins de 18 ans

MUBALIBRAIRIE | MUBABOUTIQUE

Accès aux heures d'ouverture du musée
Tél | 03 20 28 91 60

POUR TOUTES RESERVATIONS

Tél | 03 20 28 91 60
reservation-muba@ville-tourcoing.fr

ACCÈS

Par la route
A 22 Lille-Gand, sortie

Tourcoing -centre
ou N 356 Lille-Tourcoing
sortie Centre Mercure ; puis direction centre-ville.

En tramway
Direction Tourcoing, terminus Tourcoing centre.

En métro
Ligne 2, arrêt Tourcoing centre.
Information pour les bus
Attention ! La rue Paul Doumer n'est pas accessible en bus.
Les groupes devront être déposés rue L.F Desurmont ou rue de la Cloche.
Deux parkings se situent à moins de 5 minutes du MUba, les parkings Esplanade Mitterrand (gratuit) et Miss Cavell (payant).

WWW.MUBA-TOURCOING.FR

SUIVEZ NOUS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

Facebook MUba Eugène Leroy - Tourcoing
instagram @mubaeugeneleroy
twitter @mubaeugeneleroy

VILLE DE TOURCOING

WWW.TOURCOING.FR

SUIVEZ NOUS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX
Facebook Ville de Tourcoing
instagram @tourcoingville
twitter @ToucoingVille

CONTACT PRESSE RÉGIONALE, NATIONALE ET INTERNATIONALE :



AGENCE OBSERVATOIRE

68, rue Pernety

75014 Paris

Vanessa Ravenaux

vanessa@observatoire.fr

+33 7 82 46 31 19



MUba Eugène Leroy | Tourcoing

