

### FICHE DESCRIPTIVE DE VISITE / ATELIERS

centres sociaux et accueils de loisirs

DE 6 À 11 ANS

Le Service des publics du MUba propose aux centres sociaux et aux centres de loisir un **programme visites / ateliers**, sur collections permanentes et des expositions temporaires.

#### GROUPES DE 15 ENFANTS MAXIMUM

#### DESCRIPTIF D'UNE SÉANCE TYPE

La durée d'une séance est de 1h30. La séance est divisée en différents temps : L'accueil, la rencontre, la discussion et la conclusion.

#### CONTENU DES SÉANCES

Chaque séance met en lumière une thématique, une technique ou la démarche artistique d'un artiste présent dans les collections du musée ou les expositions temporaires.

#### AUTOUR DES EXPOSITIONS

**COLLECTIONS PERMANENT/PROVISOIRE**  
(Celles-ci évoluent en fonction des accrochages)

#### LE MUba JEU I

Cette activité permet de sensibiliser les enfants aux codes et règles du musée, et d'apprendre à découvrir la collection en autonomie.

Un jeu de plateau permet aux différentes équipes de partir dans le musée à la recherche des réponses aux énigmes qui leur sont posées. Elles permettent de s'interroger sur le temps, les matériaux, la muséographie. Les réponses recueillies seront dessinées, relevées sur les cartels, ou les fiches de salles. Une activité qui permet de découvrir le MUba de manière ludique.

#### EUGÈNE LEROY ET LA PEINTURE

Acquisition d'un vocabulaire spécifique aux arts plastiques, développement de la sensibilité artistique et des capacités d'expression.

#### Autour du laboratoire Eugène Leroy.

Aborder l'œuvre comme on mène une enquête.

Repérer les portraits, les paysages cachés dans les tableaux d'Eugène Leroy. Qu'a-t-il fait des figures ? Pourquoi un tel mélange de couleurs ? Pourquoi un tel travail de la matière ?

A l'aide d'une mallette pédagogique contenant des photographies biographiques et des outils, l'élève découvre l'univers et la démarche du peintre.

**En atelier :** à partir de l'observation du processus créatif d'Eugène Leroy l'enfant expérimente les propriétés de la couleur (nuances, transparences, opacité, coulures, empâtements) et le rôle de la lumière dans leur perception.

#### D'UN VISAGE À L'AUTRE

Acquisition d'un vocabulaire spécifique aux arts plastiques, développement de la sensibilité artistique et des capacités d'expression.

**Traverser les époques** grâce aux portraits et autoportraits de la collection du MUba. Qu'est ce qu'un portrait ? Comment les artistes ont-ils fait évoluer ce genre ? Observer ce qui les différencie et ce qui les rapproche. Décrypter les émotions, expressions caractéristiques.

**En atelier :** les enfants investissent les dimensions expressives de la couleur et de la touche pour créer leur autoportrait : «*je suis peinture*» à partir d'une esquisse reprenant les proportions classiques du portrait.

#### LE PAYSAGE I ESPACE RÉEL OU IMAGINAIRE ?

Acquisition d'un vocabulaire spécifique aux arts plastiques, développement de la sensibilité artistique et des capacités d'expression.

**Traverser les époques** en observant des paysages du XIXe siècle à nos jours (naturaliste/imaginaire). À quoi identifie-t-on un paysage ? Œuvres monumentales ou miniatures ? Distinguer les différences d'échelles. Comment les dimensions influencent-elles sur notre perception ? Quelle sensation d'espace ?

**En atelier :** création d'un paysage rêvé ou réel, collectif ou individuel mettant en jeu de façon inattendue les notions d'échelle et de plan.

#### MODELER I SCULPTER LE VOLUME

Acquisition d'un vocabulaire spécifique aux arts plastiques, développement de la sensibilité artistique et des capacités d'expression.

**Observer** les sculptures du MUba, pour découvrir les procédures et matériaux employés à travers les époques.

**Repérer** dans les volumes, les notions d'espace, de plein, de vide, d'équilibre, de composition, de relief et de masse autour des domaines de l'architecture et de la sculpture.

**En atelier** : après l'observation de différentes démarches artistiques, les enfants sont invités à expérimenter la construction en volume à partir d'argile, de papier ou de matériaux de récupération.

### L'EMPREINTE DU RÉEL I GRAVURE

Cette activité permet de sensibiliser l'enfant au statut de l'image et de l'œuvre d'art. Elle favorise une approche technique de l'œuvre.

La gravure et la photographie posent la question de l'unique et du multiple, du statut de la matrice et du rôle de la technique dans l'élaboration de l'image.

Quelles sont les spécificités des techniques de l'estampe ? Comment les artistes se saisissent de la notion d'authenticité à travers ces deux médiums ?

**En atelier** : initiation à la technique de la gravure en creux, travail du graphisme pour développer les effets d'ombre et de lumière et son inversion.

### LA LUMIERE

Cette activité permet de sensibiliser l'enfant au statut de l'image et de l'œuvre d'art. Elle favorise une approche technique de l'œuvre.

La lumière est une des caractéristiques importantes des œuvres anciennes, modernes et contemporaines. Utilisée par les artistes pour ses capacités de suggérer l'espace mais aussi, pour sa dimension émotionnelle, elle est une des notions incontournables de l'analyse plastique d'une œuvre. La visite permettra d'observer les différentes manières dont les artistes s'emparent de la lumière, comment ils la représentent et pourquoi.

**En atelier** : une initiation au fusain, permet de tracer, estomper, dégrader, et dans un moment d'expérimentation plastique de mieux comprendre les possibilités de la représentation de la lumière

### RYTHME

Cette activité permet de sensibiliser l'enfant au statut de l'image et de l'œuvre d'art. Elle favorise une approche technique de l'œuvre.

Créer une image, c'est la composer. Composer une image c'est construire le chemin du regard qui pénètre l'image, et la parcourir pour la comprendre, l'analyser, et se laisser emporter. Les artistes anciens, modernes et contemporains sont confrontés à la même problématique : comment composer une image, comment la composition peut-elle participer à l'émotion que je cherche à transmettre. Les rythmes plastiques sont un des éléments constitutifs de la composition. La visite permettra de découvrir les œuvres sous l'angle du rythme, des lignes, des couleurs et des formes, qui y participent. Mais comment ?

**En atelier** : un ensemble d'expérimentations autour des rythmes plastiques permet de mettre en pratique les notions abordées en visite. L'ensemble de ces expériences plastiques sont rassemblées en un carnet.

### A LA LOUPE I

Cette activité permet de sensibiliser l'enfant aux codes et règles du musée, et d'apprendre à découvrir la collection, s'interroger sur les différentes dimensions plastiques des œuvres.

Réalisation d'une collection de croquis par œuvre sélectionnée en utilisant la mémoire et l'observation. Utiliser l'espace pour mettre l'enfant à distance ou à proximité de l'œuvre et l'amener à prendre conscience du rôle de sa posture sur sa perception. Permettre aux enfants de prendre conscience de la diversité des dispositifs mettant en scène l'art. Création « d'outil scrutateurs » à l'aide papier, permettant de voir l'œuvre autrement.

Pour tout renseignements :

Anne-Maya Guérin  
Service des Publics  
amguerin@ville-tourcoing.fr