

FICHE DESCRIPTIVE DE VISITE CYCLE 3 I DE 8 A 11 ANS

Le Service des publics du MUBa propose aux classes des écoles élémentaires un **programme annuel composé de deux visites commentées** de l'ensemble des collections permanentes et des expositions temporaires.

Ce programme permet de définir un projet pédagogique annuel et un suivi régulier des élèves. Toutefois, il est possible de réserver **une à deux séances** durant l'année scolaire, selon le projet d'établissement.

N'OUBLIEZ PAS VOTRE CARNET DE VOYAGE !

DESCRIPTIF D'UNE SEANCE TYPE

Chaque classe est divisée en deux groupes. La durée d'une séance est de 1h30. La séance est divisée en différents temps : L'accueil, la rencontre, la discussion et la conclusion.

CONTENU DES SEANCES

Chaque séance met en lumière une thématique, une technique ou la démarche artistique d'un artiste présent dans les collections du musée ou les expositions temporaires.

AUTOUR DES EXPOSITIONS

COLLECTIONS PERMANENT/PROVISOIRE
(Celles-ci évoluent en fonction des accrochages)

RACONTE-MOI LE MUSEE

Acquisition d'un vocabulaire spécifique aux arts plastiques, et de repères (notionnels, spatiaux et thématiques)

Introduction I un musée, une histoire

Découvrir les fonctions d'un musée à travers son histoire : du Musée des Beaux-Arts au MUBa Eugène Leroy.

Présentation du parcours I un musée-un espace : découverte du lieu, de son architecture et des règles de vie du musée.

Portrait, paysage, nature morte I un musée des œuvres

Présentation des trois grands genres de l'histoire de l'art, découvrir les différents médiums et techniques employés à travers les siècles par les artistes.

En atelier : conceptions de maquettes par groupes permettant de mettre en œuvres les notions abordées pendant la visite.

EUGENE LEROY ET LA PEINTURE

Acquisition d'un vocabulaire spécifique aux arts plastiques, développement de la sensibilité artistique et des capacités d'expression des élèves.

Autour du laboratoire Eugène Leroy.

Aborder l'œuvre comme on mène une enquête. Repérer les portraits, les paysages cachés dans les tableaux d'Eugène Leroy. Qu'a-t-il fait des figures ? Pourquoi un tel mélange de couleurs ? Pourquoi un tel travail de la matière ?

A l'aide d'une mallette pédagogique contenant des photographies biographiques et des outils, l'élève découvre l'univers et la démarche du peintre.

En atelier : à partir de l'observation du processus créatif d'Eugène Leroy l'enfant expérimente les propriétés de la couleur (nuances, transparences, opacité, coulures, empâtements) et le rôle de la lumière dans leur perception.

D'UN VISAGE A L'AUTRE

Acquisition d'un vocabulaire spécifique aux arts plastiques, développement de la sensibilité artistique et des capacités d'expression des élèves.

Traverser les époques grâce aux portraits et autoportraits de la collection du MUBa. Qu'est ce qu'un portrait ? Comment les artistes ont-ils fait évoluer ce genre ? Observer ce qui les différencie et ce qui les rapproche. Décrypter les émotions, expressions caractères.

En atelier : les élèves investiront les dimensions expressives de la couleur et de la touche pour créer leur autoportrait : «*je suis peinture*» à partir d'une esquisse reprenant les proportions classiques du portrait.

LE PAYSAGE I ESPACE REEL OU IMAGINAIRE ?

Acquisition d'un vocabulaire spécifique aux arts plastiques, développement de la sensibilité artistique et des capacités d'expression des élèves.

Traverser les époques en observant des paysages du XIXe siècle à nos jours (naturaliste/imaginaire). À quoi identifie-t-on un paysage ? Œuvres monumentales ou miniatures ? Distinguer les différences d'échelles. Comment les dimensions influencent-elles sur notre perception ? Quelle sensation d'espace ?

En atelier : création d'un inventaire des éléments d'un paysage rêvé ou réel, à partir duquel est produit un paysage où sont convoqués les notions d'échelle et de plan.

MODELER I SCULPTER LE VOLUME

Acquisition d'un vocabulaire spécifique aux arts plastiques, développement de la sensibilité artistique et des capacités d'expression des élèves.

Observer les sculptures du MUba, pour découvrir les procédures et matériaux employés à travers les époques.

Repérer dans les volumes, les notions d'espace, de plein, de vide, d'équilibre, de composition, de relief et de masse autour des domaines de l'architecture et de la sculpture.

En atelier : après l'observation de différentes démarches artistiques, les élèves seront invités à expérimenter la construction en volume à partir d'argile, de papier ou de matériaux de récupération.

L'EMPREINTE DU REEL I GRAVURE

Cette activité permet de sensibiliser l'élève au statut de l'image et de l'œuvre d'art. Elle favorise une approche technique de l'œuvre.

La gravure et la photographie posent la question de l'unique et du multiple, du statut de la matrice et du rôle de la technique dans l'élaboration de l'image.

Quelles sont les spécificités des techniques de l'estampe ? Comment les artistes se saisissent de la notion d'authenticité à travers ces deux médiums ?

En atelier : initiation à la technique de la gravure en creux, travail du graphisme pour développer les effets d'ombre et de lumière et son inversion.

LA LUMIERE

Cette activité permet de sensibiliser l'élève au statut de l'image et de l'œuvre d'art. Elle favorise une approche technique de l'œuvre.

La lumière est une des caractéristiques importantes des œuvres anciennes, modernes et contemporaines. Utilisée par les artistes pour ses capacités de suggérer l'espace mais aussi, pour sa dimension émotionnelle, elle est une des notions incontournables de l'analyse plastique d'une œuvre. La visite permettra d'observer les différentes manières dont les artistes s'emparent de la lumière, comment ils la représentent et pourquoi.

En atelier : une initiation au fusain, permet de tracer, estomper, dégrader, et dans un moment d'expérimentation plastique de mieux comprendre les possibilités de la représentation de la lumière

RYTHME

Cette activité permet de sensibiliser l'élève au statut de l'image et de l'œuvre d'art. Elle favorise une approche technique de l'œuvre.

Créer une image, c'est la composer. Composer une image c'est construire le chemin du regard qui pénètre l'image, et la parcourir pour la comprendre, l'analyser, et se laisser emporter. Les artistes anciens, modernes et contemporains sont confrontés à la même problématique : comment composer une image, comment la composition peut-elle participer à l'émotion que je cherche à transmettre. Les rythmes plastiques sont un des éléments constitutifs de la composition. La visite permettra de découvrir les œuvres sous l'angle du rythme, des lignes, des couleurs et des formes, qui y participent. Mais comment ?

En atelier : un ensemble d'expérimentations autour des rythmes plastiques permet de mettre en pratique les notions abordées en visite. L'ensemble de ces expériences plastiques sont rassemblées en un carnet.

LE MUBa JEU I

Cette activité permet de sensibiliser l'élève aux codes et règles du musée, et d'apprendre à découvrir la collection en autonomie.

Un jeu de plateau permet aux différentes équipes de partir dans le musée à la recherche des réponses aux énigmes qui leur sont posées. Elles permettent de s'interroger sur le temps, les matériaux, la muséographie. Les réponses recueillies seront dessinées, relevées sur les cartels, ou les fiches de salles. Une activité qui permet de découvrir le MUba de manière ludique.

LE MUBa MOT I

Cette activité permet de sensibiliser l'élève aux codes et règles du musée, et d'apprendre à découvrir la collection, s'interroger sur les différentes dimensions plastiques des œuvres.

Un jeu de mot autour des notions : FORME, ESPACE, LUMIERE, COULEUR, MATIERE, CORPS, SUPPORT, OUTIL, TEMPS, permet d'aborder les œuvres sous l'angle du vocabulaire et de la construction de phrases.

Les objectifs : redécouvrir un vocabulaire spécifique aux arts plastiques, et jouer avec des mots imposés afin de comprendre s'ils permettent la description des œuvres choisies.

A LA LOUPE I

Cette activité permet de sensibiliser l'élève aux codes et règles du musée, et d'apprendre à découvrir la collection, s'interroger sur les différentes dimensions plastiques des œuvres.

Réalisation d'une collection de croquis par œuvre en utilisant la mémoire et l'observation. Utiliser l'espace pour mettre l'élève à distance ou à proximité de l'œuvre et l'amener à prendre conscience du rôle de sa posture sur sa perception. Permettre aux élèves de prendre conscience de la diversité des dispositifs mettant en scène l'art. Création « d'outil scrutateurs » à l'aide papier, permettant de voir l'œuvre autrement.

NOUVELLES PROPOSITIONS 2020/21 :

Les **visites/expériences** voir fiche dédiée.

PEGASE

Dès que vous avez obtenu votre accord, veuillez prendre contact avec le MUba pour prendre rendez-vous pour votre classe :
reservation-muba@ville-tourcoing.fr

Calendrier des réservations :

Pour une visite au 1er trimestre, réservez dès début septembre.

Pour une visite 2ème trimestre, réservez à partir du 1er décembre.

Pour une visite au 3ème trimestre, réservez à partir du 1er mars.

Pour préparer votre visite ou pour vous aider dans votre choix d'atelier :

Anne-Maya Guérin
Service des Publics
amguerin@ville-tourcoing.fr

PROGRAMMATION 2020/2021

DESIGN : PLEASE DO SO !
10.10.20 > 10.01.21

REUNION ENSEIGNANT LE 14 OCTOBRE
10H30 OU 14H30

Pour plus d'infos
www.muba-tourcoing.fr
reservation-muba@tourcoing.fr
tel : 03 28 91 60

Tout au long de l'année scolaire, un programme d'une, deux ou trois séances peut être élaboré en collaboration avec vous. Ainsi vous aurez la possibilité de préparer en amont les visites et de les réinvestir en classe.

Pour faciliter ce travail, mais également pour présenter les expositions temporaires et les collections du musée, le service des publics propose **deux rendez-vous annuels, si vous souhaitez recevoir une invitation, contactez-nous.**

Anne-Maya Guérin
Service des Publics
amguerin@ville-tourcoing.fr