

FICHE DESCRIPTIVE DE VISITE CRECHES ET PETITE SECTION

DE 18 MOIS A 3 ANS

Le Service des publics du MUba propose aux crèches et classes de petite section des écoles maternelles des **visites/ateliers** à partir d'œuvres des collections permanentes.

Ce programme permet de définir un projet pédagogique annuel et un suivi régulier des élèves.

Il est possible de réserver **plusieurs séances** durant l'année scolaire, selon le projet d'établissement.

Chaque conférencier du musée reçoit deux formations : **à la lecture à voix haute et à l'éveil musical** délivrées par le service **collectivité jeunesse du réseau des médiathèques et le Conservatoire à Rayonnement Départemental de Tourcoing**.

VISITE /ATELIER 1H

Chaque classe est divisée en deux groupes.

Groupe de 15 enfants maximum

Chaque intervention se compose tel un rituel de moments distincts. Ainsi la répétition et la régularité des moments rassurent l'enfant et stabilisent ses acquis.

1 | SUIVEZ LE GUIDE

Accueil de la classe et présentation des guides conférenciers, explication ludique des règles de vie du musée, découverte de la thématique.

Durée : environ 5 minutes.

2 | DE L'HISTOIRE A L'ŒUVRE

Lecture d'un conte en vis-à-vis d'une œuvre, accompagnement à la description, suivi d'un échange.

La lecture d'un conte/histoire permet d'introduire le thème de la séance par le biais du visuel et de l'auditif, support d'imaginaire, il facilite l'entrée dans l'œuvre. L'aspect sensible et moteur s'accompagne de manipulations d'outils pédagogiques. **Durée** : 25 minutes

3 | EN ACTION

Élaboré en complémentarité de la visite, ce temps individuel ou collectif d'action plastique, propose de découvrir et d'expérimenter techniques et matériaux variés. L'action et l'expression sensible relie la motricité et le cognitif : mise en rapport des productions en regard des œuvres de la thématique.

Durée : 30 min

AUTOUR DES EXPOSITIONS

COLLECTIONS PERMANENT/PROVISOIRE

(Celles-ci évoluent en fonction des accrochages)

SEANCES PROPOSEES :

(Le service des publics se donne la possibilité d'utiliser des livres non cités ci-dessous)

LES COULEURS DE M. LEROY

Références littéraires : «*Trois souris peintres*» d'Ellen Stall Walsh, «*Pêcheur de couleurs*», d'Éric Battut et Michel Piquemal...

Outils pédagogiques : jeux et manipulation autour d'un nuancier géant, memory, tissus de couleurs...

En visite : découverte d'une sélection d'œuvres d'Eugène Leroy l'angle de la couleur, de la touche et de la matière. Une série d'expérimentations ludiques permettent de sensibiliser les enfants aux choix des artistes et aux multiples possibilités de la couleur.

En atelier : suite à la découverte des trois couleurs primaires, les enfants expérimenteront les mélanges de couleurs, ainsi que la manipulation de «*matière peinture*», grâce à des jeux de petites motricités avec la peinture. Frotter, étaler, gratter, tapoter

ÇA COULE !

Outils pédagogiques : bâtons de pluie, bouteilles d'éveil.

En visite : Découverte de l'œuvre de Pat Steir *Peacockwaterfall* : transposer gestuellement l'eau qui coule, et faire ressentir la sensation d'écoulement...

En atelier : faire couler la peinture, éponges, pinceau, pots, -travail monochrome.

ÇA GRATTE OU ÇA PIQUE ?

Références littéraires :

Outils pédagogiques : plaques sensoriels.

En visite : découverte de l'œuvre de l'artiste Xavier Noiret Thomé et de ses effets de reliefs : rugueux, lisse, objets intégrés

En atelier : travail sur des matières papiers, peinture, sables, petits objets pour travailler les notions de bosses, lisse, rugueux... Puis l'ensemble est unifié grâce à une couleur monochrome,

SCULPTER !

Références littéraires références en cours de sélection.

Outils pédagogiques : Utilisation de volumes colorés en mousse et en bois.

En visite : découverte de l'œuvre de l'artiste Elmar Trenkwalder, de ses sculptures monumentales. Appréhension de l'objet sculpture tourner autour, levé les yeux au ciel, faire l'arbre...

Atelier : réalisation de sculpture en jouant sur les effets créer par les pressions des doigts, serrer, lisser, piquer sur la matière .

TRACER !

Références littéraires références en cours de sélection.

Outils pédagogiques : travail sur le corps, du petit geste au grand geste.

En visite : découverte de l'œuvre *The Wave* de de l'artiste Pat Steir, de son graphisme et de la gestualité, imiter le geste graphique, imaginer le bruit de la mer dans ses différents états.

En atelier : créer des gribouillages immenses, se coucher sur la feuille, avec les mines de plomb faire de grands gestes et grands graphisme, calme, énervé...

PROGRAMMATION 2020/2021

Design please do so
10.10.20 > 10.01.21

Pour plus d'infos
www.muba-tourcoing.fr

Tout au long de l'année scolaire, un programme d'une ou deux séances peut être élaboré en collaboration avec vous. Ainsi vous aurez la possibilité de préparer en amont les visites et de les réinvestir en classe.

Pour faciliter ce travail, mais également pour présenter les expositions temporaires et les collections du musée, le service des publics propose des visites enseignantes autour des expositions

si vous souhaitez recevoir une invitation, contactez-nous.

Anne-Maya Guérin
Service des Publics
amguerin@ville-tourcoing.fr

reservation-muba@ville-tourcoing.fr

Calendrier des réservations :

Pour une visite au 1^{er} trimestre, réservez dès début septembre.

Pour une visite 2^{ème} trimestre, réservez à partir du 1^{er} décembre.

Pour une visite au 3^{ème} trimestre, réservez à partir du 1^{er} mars.

Pour préparer votre visite ou pour vous aider dans votre choix d'atelier :

Anne-Maya Guérin
Service des Publics
amguerin@ville-tourcoing.fr