

VISITES / EXPÉRIENCES

Le Service des publics du MUBa propose aux classes des écoles **élémentaires** et des **collèges** un programme de visites inédites permettant de limiter les points de contacts et de respecter les gestes barrière.

Cycle 2, 3 et 4

N'OUBLIEZ PAS VOTRE CARNET DE VOYAGE !

GROUPES DE 15 ENFANTS MAXIMUM

DESCRIPTIF D'UNE SÉANCE TYPE

Chaque classe est divisée en deux groupes. La durée d'une séance est de 1h30. La séance est divisée en différents temps : L'accueil, la rencontre, la discussion et la conclusion.

CONTENU DES SÉANCES

Chaque séance met en lumière une thématique, une technique ou la démarche artistique d'un artiste présent dans les collections du musée ou les expositions temporaires.

AUTOUR DES EXPOSITIONS

COLLECTIONS PERMANENT/PROVISOIRE

(Celles-ci évoluent en fonction des accrochages)

LE MUBa JEU | RACONTE-MOI LE MUSÉE

Cette activité permet de sensibiliser l'élève aux codes et règles du musée, et d'apprendre à découvrir la collection en autonomie.

Chaque enfant apporte sa trousse, planches supports et papier distribués sur place.

Introduction | un musée, une histoire

Découvrir les fonctions d'un musée à travers son histoire : du Musée des Beaux-Arts au MUBa Eugène Leroy.

Présentation du parcours | un musée-un espace : découverte du lieu, de son architecture et des règles de vie du musée.
Portrait, paysage, nature morte | un musée des œuvres

Présentation des trois grands genres de l'histoire de l'art, découvrir les différents médiums et techniques employés à travers les siècles par les artistes.

Un jeu de plateau permet aux différentes équipes de partir dans le musée à la recherche

des réponses aux énigmes qui leur sont posées. Elles permettent de s'interroger sur le temps, les matériaux, la muséographie. Les réponses recueillies seront dessinées, relevées sur les cartels, ou les fiches de salles. Une activité qui permet de découvrir le MUBa de manière ludique.

EUGÈNE LEROY ET LA PEINTURE

Acquisition d'un vocabulaire spécifique aux arts plastiques, développement de la sensibilité artistique et des capacités d'expression des élèves. **Chaque enfant apporte sa trousse, planches supports et papier distribués sur place.**

Autour du laboratoire Eugène Leroy.

Aborder l'œuvre comme on mène une enquête. Repérer les portraits, les paysages cachés dans les tableaux d'Eugène Leroy. Qu'a-t-il fait des figures ? Pourquoi un tel mélange de couleurs ? Pourquoi un tel travail de la matière ?

A l'aide d'une mallette pédagogique contenant des photographies biographiques et des outils, l'élève découvre l'univers et la démarche du peintre.

Expérience: à partir de l'observation du processus créatif d'Eugène Leroy l'enfant expérimente les propriétés de la couleur (nuances, transparences, opacité, et le rôle de la lumière dans leur perception).

LE PORTRAIT | LES ÉMOTIONS

Acquisition d'un vocabulaire spécifique aux arts plastiques, développement de la sensibilité artistique et des capacités d'expression des élèves.

Traverser les époques grâce aux portraits et autoportraits de la collection du MUBa. Qu'est ce qu'un portrait ? Comment les artistes ont-ils fait évoluer ce genre ? Observer ce qui les différencie et ce qui les rapproche. Décrypter les émotions, expressions caractéristiques.

Expérience: les élèves investissent les dimensions expressives du portrait et des ses constituants plastiques grâce à des jeux inspirés du théâtre : le positionnement, le regard, la palette des émotions sont expérimentés.

LE PAYSAGE | VOIR L'ESPACE DU TABLEAU

Acquisition d'un vocabulaire spécifique aux arts plastiques, développement de la sensibilité artistique et des capacités d'expression des élèves. **Chaque enfant apporte sa trousse, planches supports et papier distribués sur place.**

Traverser les époques en observant des paysages du XIXe siècle à nos jours (naturaliste/imaginaire). À quoi identifie-t-on un paysage ? Œuvres monumentales ou miniatures ? Distinguer les différences d'échelles. Comment les dimensions influencent-elles sur notre perception ? Quelle sensation d'espace ?

Expérience: création d'outils « scrutateur » individuels mettant en jeu de façon inattendue les notions d'échelle et de plan. Réalisation d'une collection de croquis en utilisant la mémoire et l'observation. Expérimenter les cadrages et les formats.

LA LUMIÈRE

Cette activité permet de sensibiliser l'élève au statut de l'image et de l'œuvre d'art. Elle favorise une approche technique de l'œuvre.

Chaque enfant apporte sa trousse, planches supports et papier distribués sur place.

La lumière est une des caractéristiques importantes des œuvres anciennes, modernes et contemporaines. Utilisée par les artistes pour ses capacités de suggérer l'espace mais aussi, pour sa dimension émotionnelle, elle est une des notions incontournables de l'analyse plastique d'une œuvre. La visite permettra d'observer les différentes manières dont les artistes s'emparent de la lumière, comment ils la représentent et pourquoi.

Expérience : une série de croquis permet de s'initier des techniques graphiques : tracer, hachurer, estomper, dégrader. Ce moment d'expérimentation plastique permet de mieux comprendre les possibilités de la représentation de la lumière.

RYTHME

Cette activité permet de sensibiliser l'élève au statut de l'image et de l'œuvre d'art. Elle favorise une approche technique de l'œuvre.

Chaque enfant apporte sa trousse, planches supports et papier distribués sur place.

Créer une image, c'est la composer. Composer une image c'est construire le chemin du regard qui pénètre l'image et la parcourt. Pour la comprendre, l'analyser et se laisser emporter. Les artistes anciens, modernes et contemporains sont confrontés à la même problématique : comment composer une image, comment la composition peut-elle participer à l'émotion que je cherche à transmettre. Les rythmes plastiques sont un des éléments constitutifs de la composition. La visite permettra de découvrir les œuvres sous l'angle du rythme, des lignes, des couleurs et des formes, qui y participent.

Expérience : un ensemble de croquis autour des rythmes plastiques permet de mettre en pratique les notions abordées. L'ensemble de ces expériences plastiques est rassemblé en un carnet.

LE MUBa MOT I

Cette activité permet de sensibiliser l'élève aux codes et règles du musée, et d'apprendre à découvrir la collection, s'interroger sur les différentes dimensions plastiques des œuvres.

Un choix de mot autour des notions de : FORME, ESPACE, LUMIÈRE, COULEUR, MATIÈRE, CORPS, SUPPORT, OUTIL, TEMPS, sont proposés et permet de décrire les œuvres. Les objectifs : redécouvrir un vocabulaire spécifique aux arts plastiques, et jouer avec des mots imposés.

PEGASE

Dès que vous avez obtenu votre accord, veuillez prendre contact avec le MUBa pour prendre rendez-vous pour votre classe :
reservation-muba@ville-tourcoing.fr

Calendrier des réservations :

Pour une visite au 1er trimestre, réservez dès début septembre.

Pour une visite 2ème trimestre, réservez à partir du 1er décembre.

Pour une visite au 3ème trimestre, réservez à partir du 1er mars.

Pour préparer votre visite ou pour vous aider dans votre choix d'atelier :

Anne-Maya Guérin

Service des Publics

amguerin@ville-tourcoing.fr

PROGRAMMATION 2020/2021

DESIGN : PLEASE DO SO !

10.10.20 > 10.01.21

RÉUNIONS ENSEIGNANTS LE 14.10.20

10H30- cycle 1, 2 & 3

14H30 – cycle 3, 4, Lycée.

Dossier pédagogique disponible à partir du 05.10.20 sur le site : www.muba-tourcoing.fr

Tout au long de l'année scolaire, un programme d'une, deux ou trois séances peut être élaboré en collaboration avec vous. Ainsi vous aurez la possibilité de préparer en amont les visites et de les réinvestir en classe.

Pour faciliter ce travail, mais également pour présenter les expositions temporaires et les collections du musée, le service des publics propose **deux rendez-vous annuels, si vous souhaitez recevoir une invitation, contactez-nous.**

Anne-Maya Guérin
Service des Publics
amguerin@ville-tourcoing.fr