

FICHE DESCRIPTIVE DE VISITE

CYCLE 4 I DE 12 A 14 ANS

Ce programme vous permet de définir un projet pédagogique annuel et un suivi régulier des élèves.

Toutefois, il est possible de réserver **une à trois séances** durant l'année scolaire, selon votre projet d'établissement et votre PEAC.

VISITES LIBRES

Des outils sont mis à votre disposition dans l'espace enseignants du site du MUBa
Téléchargement PDF

Des visites guidées et des visites ateliers spécifiques sont proposées autour des expositions temporaires, voir fiche expo.

VISITES GUIDEES 1H

AUTOUR DES EXPOSITIONS

COLLECTIONS PERMANENT/PROVISOIRE

(celles-ci évoluent en fonction des accrochages)

LE MUSÉE I PARCOURIR LE TEMPS

Cette activité favorise la méthodologie de description, d'analyse et de contextualisation des œuvres, en s'appuyant et en enrichissant l'expression orale de l'élève.

Introduction : aborder l'histoire du **MUBa Eugène Leroy** et de ses collections.

En visite : découvrir les missions du musée : conserver, exposer, sensibiliser.

Cette explication concrète du fonctionnement du MUBa, apporte des informations et un regard sur l'espace du musée, son rôle et son histoire ; permet de définir ce qu'est une muséographie.

La spécificité de l'accrochage du MUBa (a-chronologique) rend visible la permanence, les ruptures, les innovations et la conservation de thématiques ou de procédures artistiques.

IMAGE DE L'AUTRE I IMAGE DE SOI

Cette activité permet aux élèves d'observer et de décrire des œuvres d'art. Elle permet d'identifier les éléments constitutifs d'une œuvre d'art (composition, technique, signification) et de la situer dans le temps et l'espace à partir de critères précis : lieu, époque, forme, volonté de l'artiste, significations.

Œuvres emblématiques : Le Guerchin, Boilly, Rembrandt, Fautrier, Bazeltz, Camille Claudel

En visite : présentation des portraits et autoportraits du XVIIe siècle à nos jours. Ce que donne à voir le portrait. Ce qu'ils nous apprennent de leur modèle et de leur temps. Comment est fait le portrait – partis pris techniques et esthétiques ? Et quelle sont leurs interactions ?

En atelier :

A partir des notions de proportions/disproportions et des jeux d'expressions observés pendant la visite, les élèves seront amenés à construire un autoportrait expressif par un jeu de collage et de dessin, en jouant sur les disproportions et la dimension expressive des couleurs.

VISITES/ATELIERS 1H30

L'ŒUVRE ET LE LIEU

IN SITU

(Cette visite peut être envisagée sans atelier)

Œuvres emblématiques : Markus Raetz, Sol LeWitt, Philippe Cazal, Pat Steir, Sébastien Bruggeman, Julien Baete, Mauricio Nannucci

En visite : A partir de la découverte des œuvres *In situ* du musée. Cette visite permettra de mieux comprendre la relation d'une œuvre à l'espace, ainsi que la nature particulière de ces œuvres. L'œuvre est-elle pensée en fonction du lieu ? Comment le corps entre-t-il en relation avec l'œuvre ?

En atelier : à partir de la réalisation d'une maquette en pop up d'une des salles du musée, l'élève proposera une installation *In situ*.

EMPREINTER LE REEL I GRAVURE

Cette activité permet de sensibiliser l'élève au statut de l'image et de l'œuvre d'art. Elle favorise une approche technique de l'œuvre et interroge ses relations avec la réalité.

Œuvres emblématiques :

Gravure I Rembrandt, Goya, Picasso, Chagall, Eugène Leroy, Markus Raetz, Marc Ronet.

Photographie I Muybridge, Marc Trivier, Felten-Massinger, Angela Grauerholz, Marc Couturier.

En visite : La gravure pose la question de l'unique et du multiple, du statut de la matrice et du rôle de la technique dans l'élaboration de l'œuvre. Comment les artistes se saisissent-ils de la notion d'authenticité ?

En atelier : initiation à la technique de la gravure en creux, travail de l'ombre et la lumière et son inversion, expérimenter les différents états de la gravure.

EUGÈNE LEROY ET LA PEINTURE

(Cette visite peut être envisagée sans atelier)

Cette activité permet d'avoir un regard exhaustif sur l'œuvre d'un artiste, sa diversité, son évolution. Elle met en rapport l'œuvre et les notions de matière et de lumière.

En visite : découverte du métier de peintre, de ses outils, de ses supports, nous permet de comprendre comment la peinture matière suscite l'imaginaire. Comprendre la démarche artistique d'Eugène Leroy, sa part autobiographique et son rapport au réel. Une fois achevée, comment ses œuvres nous interrogent-elles sur notre propre perception ?

En atelier : à partir de l'observation du processus créatif d'Eugène Leroy, l'élève expérimente les propriétés de la couleur (nuances, transparences, opacité, coulures, empâtements) et le rôle de la lumière dans leur perception par le collage, la peinture, ou la gravure.

LE PAYSAGE | ESPACE REEL OU IMAGINAIRE ?

Acquisition d'un vocabulaire spécifique aux arts plastiques, développement de la sensibilité artistique et des capacités d'expression des élèves.

Œuvres emblématiques : Leroy, Trendwalder, Lethière, Guillemet, Rousseau, Antoine Petitprez, Pat Steir, Marc Ronet, Stéphane Couturier, Marc Trivier.

En visite : Traverser les époques en observant des paysages du XVII^e siècle à nos jours, naturalistes ou imaginaires. Comment identifie-t-on un paysage ? Œuvres monumentales ou miniatures ? Distinguer les différences d'échelles. Comment les dimensions influent-elles sur notre perception ? Quelle sensation d'espace ?

En atelier : création d'un inventaire des éléments d'un paysage rêvé ou réel, à partir duquel sera produit un collage collectif ou individuel mettant en jeux de façon inattendue les notions d'échelle et de plan.

LA LUMIERE

Cette activité permet de sensibiliser l'élève au statut de l'image et de l'œuvre d'art. Elle favorise une approche technique de l'œuvre.

La lumière est une des caractéristiques importantes des œuvres anciennes, modernes et contemporaines. Utilisée par les artistes pour ses capacités de suggérer l'espace mais aussi pour sa dimension émotionnelle, elle est une des notions incontournable de l'analyse plastique d'une œuvre. La visite permettra d'observer les différentes manières dont les artistes s'emparent de la lumière, comment ils la représentent et pourquoi.

En atelier une initiation au fusain, permet de tracer, estomper, dégrader, et dans moment d'expérimentation plastique de mieux comprendre les possibilités de la représentation de la lumière

NOUVELLES PROPOSITIONS 2020/21 :

DECOUVRE LE MUBA ET SA MUSEOGRAPHIE

Œuvres emblématiques : Leroy, Trendwalder, Lethière, Pat Steir, Marc Ronet, Stéphane Couturier, Boilly, Rembrandt, Fautrier, Bazelitz,

En visite : découvrir les missions du musée : conserver, exposer, sensibiliser.

Cette explication concrète du fonctionnement du MUBa, apporte des informations et un regard sur l'espace du musée, son rôle et son histoire ; permet de définir ce qu'est une muséographie.

La spécificité de l'accrochage du MUBa (a-chronologique) rend visible la permanence, les ruptures, les innovations et la conservation de thématiques ou de procédures artistiques.

En atelier : conceptions de maquettes par groupes permettant de mettre en œuvres les notions abordées pendant la visite.

Les **visites/expériences** voir fiche dédiée.

Pour faciliter votre travail, mais également pour présenter les expositions temporaires et les collections du musée, le service des publics propose des visites à destination des enseignants. **Si vous souhaitez recevoir une invitation contactez nous.**

Pour vous aider à définir votre projet de visite, en lien avec les objectifs de votre PEAC, n'hésitez à prendre contact

Anne-Maya Guérin
Service des Publics
amguerin@ville-tourcoing.fr

PROGRAMMATION 2020/2021

DESIGN : PLEASE DO SO !

10.10.20 > 10.01.21

REUNION ENSEIGNANT LE 14 OCTOBRE

10H30 OU 14H30 .

Pour plus d'infos

www.muba-tourcoing.fr

reservation-muba@tourcoing.fr

tel : 03 28 21 91 60