

DOSSIER DE PRESSE

TOURCOING
MUba Eugène Leroy | Tourcoing

FIGURATION ET ABSTRACTION

Une collection du 17^{ème} à nos jours

19/05/2021 > 16/08/2021

Musée des Beaux-Arts

2 rue Paul Doumer

Ouvert tous les jours

MUba Eugène Leroy

F- 59200 Tourcoing

de 13h à 18h00 sauf

Tourcoing

+33 (0)3 20 28 91 60

mardis et jours fériés

museebeauxarts@ville-tourcoing.fr

muba-tourcoing.fr

PRÉFET
DE LA RÉGION
HAUTS-DE-FRANCE



Tourcoing

FIGURATION ET ABSTRACTION

Une collection du 17^{ème} à nos jours

Une exposition surprenante !

Plus de 200 œuvres majeures de la collection du MUba Eugène Leroy sont réunies dans l'exposition *Figuration et abstraction. Une collection du 17e siècle à nos jours* qui se tient du 19 mai au 16 août 2021.

Au sein d'un parcours chronologique – une fois n'est pas coutume au MUba ! –, de Rembrandt à Xavier Noiret-Thomé, de Camille Claudel à Eugène Leroy, la modernité artistique se révèle aux visiteurs sous toutes ses formes et ses couleurs autour de deux notions clés : la figuration et l'abstraction.

Loin d'opposer ces deux thèmes, l'exposition souligne la diversité des démarches artistiques, des figurations et des abstractions. Elle met en exergue les échos et les correspondances entre les artistes, les techniques de création et les époques.

Puisant largement dans l'exceptionnelle donation faite au musée en 2009, l'exposition confère une place toute particulière à l'œuvre magistrale d'Eugène Leroy qui échappe à toutes catégories, figuration ou abstraction. En effet, l'artiste fait exister le sujet, l'image tout en menant une réflexion grandiose sur les moyens de son art, sur la peinture. « *Toute peinture est par définition figurative par le visible et abstraite par la codification de ses langages et de ses moyens* » dit l'artiste.

À la fois florilège d'une collection qui a maintenant plus de 150 ans, et traversée subjective dans l'histoire de l'art du 17e siècle à nos jours, cette exposition rassemble des œuvres de Rembrandt, Goya, Corot, Matisse ou Picasso, des peintures, gravures, dessins et sculptures dont certains sont peu ou pas connus car rarement montrés.

Une quinzaine d'œuvres a été restaurée pour l'occasion - Vinckenboons, Bodin, Saint Pierre, Barré, Bonnefoi, Bryen etc. afin de valoriser plus encore la richesse et la diversité de la collection tourquennoise, l'une des plus riches de la région des Hauts-de-France.

Une exposition accessible à tous

Afin de favoriser le retour du public après six mois de fermeture, l'accès du musée est gratuit jusqu'à la fin du mois de septembre 2021. L'occasion pour tous les publics de venir (re)découvrir le musée et ses collections !

Plaçant l'accessibilité de tous au cœur de sa démarche, le musée veille au confort, à la compréhension et au plaisir de tous les visiteurs et notamment des familles. Un parcours enfants et familles a ainsi été spécialement conçu proposant gratuitement des cartels et un livret-jeu pour accompagner petits et grands dans leur découverte.

Commissariat : Mélanie Lerat et Christelle Manfredi, MUba Eugène Leroy

L'exposition reçoit le soutien de la DRAC Hauts-de-France.

FIGURATION ET ABSTRACTION

Une collection du 17^{ème} à nos jours

FIGURATIONS

Cette exposition rassemble une sélection d'œuvres de la collection du musée témoignant de 500 ans de création artistique.

Les sujets figuratifs sont multiples : récits mythologiques, religieux ou historiques, paysages, scènes de la vie quotidienne, objets, portraits ou allégories.

Certains sujets sont figurés avec fidélité et détails, s'attachent à représenter de manière vraisemblable, par le trait, la couleur, la lumière, les qualités sensibles, en donnant l'illusion du modelé de la chair, des reflets du métal ou encore du soyeux d'une étoffe.

L'invention de la perspective ou la découverte de la peinture à l'huile ont permis d'affiner le rendu des espaces, des paysages ou des matières. L'étude de l'anatomie et la recherche de la transmission d'une émotion, d'une expressivité, ont influé sur le rendu des portraits et des corps.

Certains sujets sont néanmoins davantage stylisés, simplifiés ou interprétés par la technique et l'imaginaire de l'artiste. Cette singularité se développe sans précédent chez certains artistes du 20^e siècle qui créent un langage artistique propre s'éloignant de la réalité.

Chaque œuvre à sa manière ouvre un monde, raconte une histoire et invite le visiteur dans ce récit.



Vues des salles d'exposition consacrées aux Figurations



Albrecht Dürer, L'Arrestation du Christ, 1510
© MUba Eugène Leroy



Maurice Denis, L'Annonciation, 1913, dépôt du Musée d'Orsay
© MUba Eugène Leroy



Eugène Leroy, Sans titre, 1980-1990, MUba Eugène Leroy
© Florian Kleinfenn



Georg Baselitz, Selbstporträt Dummkopf, 1997, dépôt privé
© MUba Eugène Leroy

FIGURATION ET ABSTRACTION

Une collection du 17^{ème} à nos jours

ABSTRACTIONS

Émergeant à l'international vers 1910, l'abstraction marque un tournant majeur dans l'histoire des arts.

Inventant ses propres règles et son propre langage, l'artiste n'a plus recours à un sujet figuratif et l'œuvre ne signifie rien d'autre qu'elle-même. Les idées et les émotions, abstraites, que l'artiste transcrit, passent par l'expression de la couleur, de la forme, de la matière et du rythme.

L'espace réel de l'œuvre – la technique, la matière ou encore le support – prend le pas sur l'espace suggéré ou l'image.

La trace ou l'empreinte du geste de l'artiste acquiert une importance toute particulière, qu'elle soit légère ou appuyée, transparente ou épaisse, réalisée rapidement ou avec minutie.

Une certaine sensualité distingue certaines œuvres, tandis que d'autres évoquent davantage la théorie et la géométrie. Ces modes opératoires traduisent des objectifs bien différents : révéler une spontanéité, une intériorité, favoriser une spiritualité, explorer des règles scientifiques.

Toutes les œuvres invitent le corps et les sens du visiteur, pénétrés par les couleurs, les formes et les matières, dans la vaste nef du musée baignée d'une lumière zénithale.

Le parcours de visite se poursuit par la découverte du tableau de Pat Steir dans l'escalier et, au 1er étage, par les dessins d'Eugène Leroy et le dessin mural de Sol LeWitt.



Vue des salles d'exposition consacrées aux abstractions



Vassily Kandinsky, Sans titre, 1922
© MUba Eugène Leroy



Eugène Leroy, L'homme au printemps rouge, 1990 © MUba
Eugène Leroy



Christian Bonnefoi, Pablo, Série de Prophètes 1993
© MUba Eugène Leroy



Guillaume Bruère, Sans titre, 2005
© MUba Eugène Leroy

PRÉSENTATION DU MUBA EUGÈNE LEROY



MUBa Eugène Leroy © Florian Kleinfenn

Installé au cœur du centre-ville de Tourcoing, le MUba Eugène Leroy est ouvert sur la richesse culturelle du territoire et conduit des expositions ambitieuses en partenariat avec des structures de renom comme l'Institut du monde arabe ou plus récemment le Musée National Picasso-Paris. Le musée mène une programmation culturelle pluridisciplinaire mêlant actions d'éducation dans et hors les murs, à destination des enfants et des adultes, des novices et des initiés.

Le MUba Eugène Leroy fait dialoguer les époques et les disciplines artistiques en déployant des sujets d'exposition inédits, dans des accrochages inattendus renouvelés régulièrement. Favorisant l'observation et la (re)découverte des œuvres, ce parti pris laisse une large part au plaisir et à la contemplation, dans un écrin architectural d'exception. Précurseur, ce musée-laboratoire occupe une place singulière dans le paysage culturel français par sa créativité, une attention particulière à l'histoire de la peinture, à l'émergence artistique et à la scène artistique régionale dialoguant avec des artistes de renommée internationale.

Créé en 1860, le musée des beaux-arts de Tourcoing est transféré dans les années 1930 dans l'ancien hôtel particulier Roussel- Defontaine datant du 19^e siècle. L'adjonction de deux grandes galeries d'exposition surplombées de larges verrières, caractéristiques de l'architecture Art Déco de l'époque, offre d'amples espaces baignés d'une belle lumière zénithale.

La collection comporte un ensemble de peintures et d'arts graphiques anciens, modernes et contemporains, enrichi par des prêts et des dépôts du Musée d'Orsay, du Centre Pompidou, d'artistes et de collectionneurs privés. Y figurent les maîtres classiques et modernes comme Rembrandt, Louis- Léopold Boilly, Claude Monet ou Pablo Picasso et des artistes contemporains de renom tels que Markus Raetz, Sol Lewitt ou Elmar Trenkwalder.

En 2009, la donation exceptionnelle de près de 600 œuvres (tableaux, dessins, gravures etc.) du peintre tourquennois Eugène Leroy parachève le rayonnement national et international du musée, rebaptisé à cette occasion « MUba Eugène Leroy ».

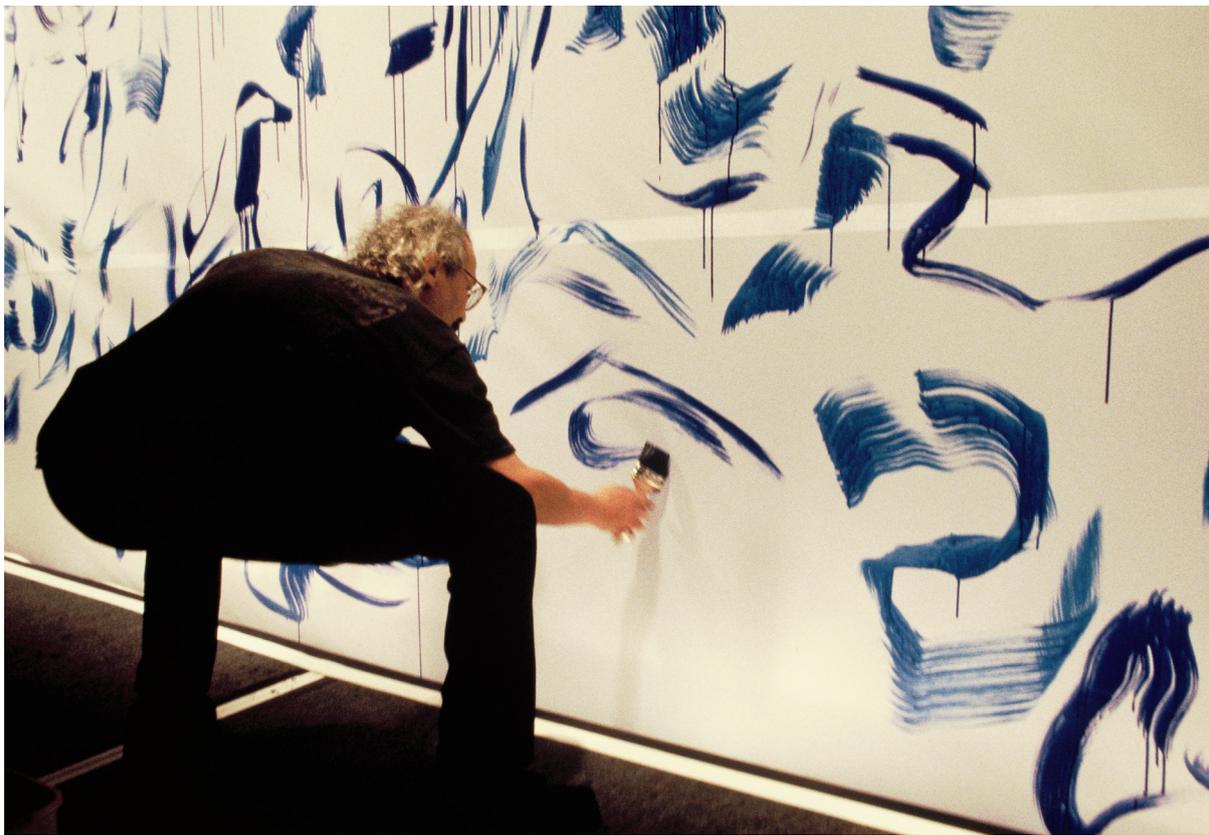
PROGRAMMATION DE L'AUTOMNE 2021

Mahjoub Ben Bella. Regard, geste et mouvement (titre sous réserve)

Octobre 2021 – février 2022

Le MUba Eugène Leroy rend hommage à l'artiste franco-algérien Mahjoub Ben Bella (1946-2020), figure tourquennoise majeure. L'exposition explore la place du geste et du mouvement qui animent l'œuvre de l'artiste, et les liens étroits qu'il entretenait avec la musique et la danse, les musiciens et les chorégraphes. Les séries Mouvement, Tension, Vibration, Chorégraphie, Jazz, témoignent de cette source d'inspiration toujours renouvelée et résolument vivante qui a nourri de fructueuses collaborations artistiques.

Parallèlement, cette exposition élargit la réflexion autour du geste, du mouvement et des liens entre arts visuels et arts vivants en puisant dans le riche fonds de la collection et en convoquant des prêts exceptionnels.



Mahjoub Ben Bella, peinture réalisée lors du spectacle Signature, Ballet du Nord, 1993

AGENDA CULTUREL AUTOUR DE L'EXPOSITION

Sous réserve des normes sanitaires en vigueur

Les samedi 22 et dimanche 23 mai, de 13h00 à 18h00

WEEKEND DE REOUVERTURE SURPRISE

Présence de musiciens et de guides postés

Dès le dimanche 23 mai et tous les dimanches, 15h30 et 16h30

VISITES GUIDÉES | Tous publics, tous les dimanches (sauf premiers dimanches du mois)

15h30 – Durée 45 mn - Tarif : 2,50€ | réservation conseillée

Contact : reservation-muba@ville-tourcoing.fr

>> Visite de l'exposition : le dimanche à 15h30

>> Visites thématiques : le dimanche à 16h30

- La couleur - le 23 mai 2021
- Le point de vue du spectateur - le 30 mai 2021
- La ligne - le 13 juin 2021
- Respecter puis casser les codes - le 20 juin 2021
- La matière - le 27 juin 2021

Dimanche 13 juin 2021, 14h00-17h00

ATELIERS ADULTES

Durée : 3h00 - Tarif : 15€ | réservation conseillée

Découverte de l'exposition, mise en place et expérimentation d'un protocole plastique pour la conception d'un œuvre abstraite ; construire, déconstruire et composer.

Egalement le Dimanche 4 juillet 2021

Samedi 19 juin, 15h30-17h00

MUBA BÉBÉ - VISITE ET ATELIER EN FAMILLE

Durée : 1h30 - Atelier parent /enfant (de 15 mois à 3 ans) - Tarif : 5€ par famille | réservation conseillée

« Bonjour Mr Leroy ! » Expérience multi-sensorielle autour de l'œuvre d'Eugène Leroy.

Dimanche 27 juin 2021, 15h00

CONCERT JAZZ

Création originale de Jeremy Ternois (piano) et Hugues Rousé (saxophone).

Du 12 juillet au 1er août 2021, 14h45-18h15

TOURCOING PLAGES

Ateliers arts plastiques par les conférenciers du MUba Eugène Leroy. Programmation gratuite en lien avec l'exposition.

Visites guidées pour les groupes enfants et adultes

Programme des visites enfants et supports pédagogiques

Informations, tarif et réservation : reservation-muba@ville-tourcoing.fr ou 03 20 28 91 60

INFORMATIONS PRATIQUES

Le musée est ouvert tous les jours de 13h00 à 18h00
Fermé les mardis et jours fériés

Entrée gratuite pour tous pendant toute la durée de l'exposition

Réservation conseillée sur le site Internet du musée : www.muba-tourcoing.fr

MUba Eugène Leroy

2 rue Paul Doumer - 59200 Tourcoing

T. +33 (0)3 20 28 91 60

museebeauxarts@ville-tourcoing.fr

<http://www.muba-tourcoing.fr/>

<https://www.facebook.com/MUbaTourcoing/>

<https://twitter.com/mubaegeneleroy>

Le MUba est accessible aux personnes à mobilité réduite.

ACCES

PAR LA ROUTE

A 22 Lille-Gand, sortie Tourcoing-centre ou N 356 Lille-Tourcoing sortie Centre Mercure ; puis direction centre ville

EN TRAMWAY

Direction Tourcoing, terminus Centre ville

EN MÉTRO

Ligne 2 direction CH Dron, arrêt Tourcoing Centre

CONTACT PRESSE :

Astrid CHASTAN

Collaboratrice de Cabinet

Attachée de presse

+33(0)3 20 23 37 23

achastan@ville-tourcoing.fr

Mathias DUTAILLY

Responsable Communication / Billetterie

Direction du Rayonnement Culturel

+33(0)3 59 63 43 58

mdutailly@ville-tourcoing.fr