

I DOSSIER PÉDAGOGIQUE I

La musique du geste.
Hommage à Mahjoub Ben
Bella

22 octobre 2021 - 21 février
2022



Mahjoub Ben Bella
Océaniques II
1996
Acrylique sur toile
Collection particulière

I SOMMAIRE I

INTRODUCTION :

Présentation de l'exposition - introduction aux questions pédagogiques

Parcours 1 – La relation du corps à la production artistique

Ouverture vers d'autres œuvres

Propositions pédagogiques

Parcours 2 – Articulation entre les différents arts : peinture et création musicale

Ouverture vers d'autres œuvres

Propositions pédagogiques

Parcours 3 – Articulation entre les différents arts : peinture et création chorégraphique

Ouverture vers d'autres œuvres

Propositions pédagogiques

Parcours 4 – La création artistique et l'espace qui l'accueille

Ouverture vers d'autres œuvres

Propositions pédagogiques

BIBLIOGRAPHIE

PRÉCÉDENTS DOSSIERS PÉDAGOGIQUES

I PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION I

Le MUba Eugène Leroy rend hommage à l'artiste franco-algérien **Mahjoub Ben Bella** (1946-2020), figure artistique tourquennoise majeure. L'exposition explore la place du **geste** et du **mouvement** dans l'œuvre de l'artiste, et les liens étroits qu'il entretenait avec la musique et la danse, les musiciens et les chorégraphes. Des séries de peintures comme *Mouvement*, *Tension*, *Vibration*, *Chorégraphie*, *Jazz*, témoignent de cette source d'inspiration toujours renouvelée et résolument vivante, qui a nourri de fécondes collaborations artistiques.

L'exposition présente dans une seconde partie une réflexion élargie sur les **liens entre les arts plastiques et les arts vivants** en présentant une **sélection d'œuvres d'autres artistes du 20^e et 21^e siècles**, issues de la collection du MUba Eugène Leroy ou de prêts exceptionnels.

En lien avec les programmes pédagogiques des différents cycles, cette exposition pluridisciplinaire explore les croisements possibles entre arts plastiques et arts vivants. Les notions de mouvement, de rythme, de déplacement du corps dans l'espace, de trace, d'accumulation, d'accident, seront ainsi développées lors des visites et des ateliers proposés.

I Biographie de Mahjoub Ben Bella I

Né en 1946 à Maghnia dans la province de Tlemcen en Algérie, Mahjoub Ben Bella a suivi des études d'art à Oran. En 1965, à l'âge de 19 ans, il part en France, dans les pas du peintre Claude Vicente (1929-2017), étudier à l'École des Beaux-Arts de Tourcoing et enfin à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris. Il s'installe définitivement à Tourcoing en 1975.

Artiste prolifique à l'œuvre multiple, il réalise des œuvres peintes sur toile, papier, volume, dessins, parfois à l'échelle monumentale dans l'espace public (pavés du Paris-Roubaix en 1986 ou décor de la station de métro Colbert en 2000). Présentées dans de multiples expositions en France et à l'étranger, les œuvres de Mahjoub Ben Bella figurent dans des collections publiques et privées prestigieuses.

Le MUba Eugène Leroy a célébré à plusieurs reprises l'œuvre de Mahjoub Ben Bella à l'occasion d'expositions collectives et monographiques : *Jeunes peintres du Nord* en 1975 ; *Mahjoub Ben Bella, 10 ans d'expression* en 1981 ; *Itinéraire Mahjoub Ben Bella* en 1997 en partenariat avec La Piscine-Musée d'art et d'Industrie de Roubaix ; et en 2006 *Mahjoub Ben Bella*.

I INTRODUCTION I questions pédagogiques

Les 4 parcours présentent 4 aspects de l'œuvre de Mahjoub Ben Bella développés dans l'exposition. Ils permettent aux élèves de prendre de la distance avec une perception visuelle de l'œuvre qui n'est pas close, mais ouverte vers d'autres arts, d'autres modalités de perception. Ils découvrent la richesse d'un processus pictural qui implique le corps de l'artiste, les arts du son, les arts de la danse et de l'espace.

- ❑ Ce dossier pose 4 parcours en lien avec les programmes d'arts plastiques, les objectifs de l'EAC (collège et lycée) et de l'enseignement HLP.
- ❑ Chaque parcours permet aux élèves de s'approprier une notion à partir d'une œuvre principale, reliée à des œuvres satellites présentes dans l'exposition, pour élargir ses interrogations.
- ❑ Des approches pédagogiques vous permettent de préparer avec vos élèves votre venue au MUba.

Parcours 1 – La relation du corps à la production artistique.

Comment et pourquoi le corps peut-il être à la fois le sujet et l'objet de l'expérience de peindre?



Présentation de l'œuvre :

Mouvement bleu est une œuvre réalisée sur une toile de 2,60m x 3,30m. Avec cette toile de grand format posée à même le sol, Mahjoub Ben Bella explore sa gestuelle. La technique picturale utilisée s'apparente à celle du peintre américain Jackson Pollock qui réalisa des drippings (to drip, « couler ») dans les années 1940-1950. Gouttes, coulures et giclures constituent un répertoire de formes suggérant l'énergie et la spontanéité du geste.

L'œuvre et la question:

Les dimensions de l'œuvre dépassent l'envergure du corps de Mahjoub Ben Bella. Pour intervenir sur cet espace, il choisit de procéder à des déplacements (tourner autour de la toile), à expérimenter des postures inhabituelles pour un peintre (surplomber l'espace, pénétrer dedans). Le recours à la peinture acrylique permet une exécution très spontanée et un séchage rapide entre les différentes étapes de peinture.

Dans la série des *Mouvements*, Mahjoub Ben Bella sélectionne une dominante colorée, ici le bleu. Il l'associe à une gamme de couleur restreinte pour en accentuer la densité chromatique.

À l'aide de son énergie corporelle, il pose, disperse les touches, projette, alternant les couleurs et fragmentant l'espace. L'étendue vide et blanche se remplit de taches, de traces verticales puis horizontales. Avec attention, on observe des gestes à l'amplitude limitée, des mouvements retenus, des effets chromatiques maîtrisés. Le processus de recouvrement et de saturation de la toile, lié à la question du *all-over*, est le résultat d'une intention et d'un protocole créatifs.

Mahjoub Ben Bella
Mouvement bleu
1991
Acrylique sur toile
MUba Eugène Leroy

Parcours 1 – La relation du corps à la production artistique.

Comment et pourquoi le corps peut-il être à la fois le sujet et l'objet de l'expérience de peindre?

Ouverture vers d'autres œuvres



***Vibrations*, Mahjoub Ben Bella, 2004-2005, huile sur toile, collection particulière**

L'œuvre provoque un trouble visuel que l'œil ne peut mettre au point. Cet effet est produit grâce à l'emploi d'un outil crée à partir de plusieurs pinceaux attachés les uns aux autres. Ils démultiplient la trace du geste qui se fait répétitive et plus contenue. Les effets de contraction du mouvement accentuent l'inconstance des traits et provoquent un effet vibratoire de couleurs et de formes proche de l'illusion optique. Cet outil est crée par l'artiste pour démultiplier les aptitudes du corps.



***Atombomb*, Miriam Cahn, 1991, aquarelle sur papier, dépôt FNAC**

Sur une surface de papier de grande dimension, Myriam Cahn va poser en grande densité des points de pigments d'aquarelle. Elle utilise ensuite un pinceau gorgé d'eau qui noie le pigment et entraîne sa décoloration par de multiples coulures. Alors que sa procédure se nourrit des principes gestuels forts, l'artiste ajoute une volonté de figuration. Le motif qui apparaît, un champignon atomique, suggère l'idée ambivalente de maîtrise technique, mais aussi celles de l'accident et de danger.



***Paysage*, Eugène Leroy ,1985, huile sur toile, MUba Eugène Leroy**

Eugène Leroy travaille avec une couleur matière qui nécessite un geste vigoureux pour pouvoir être manipulée sur la toile. Il délaisse l'étalement au profit de la touche. L'effet obtenu s'apparente à un agglomérat dans lequel les couleurs se confondent. Là où Mahjoub Ben Bella provoque la coexistence de couleurs indépendantes, Eugène Leroy favorise leur fusion. Dans l'intimité de son atelier, il se livre à un véritable combat physique avec la matière et remet perpétuellement en chantier ses toiles, y enlève et ajoute des couches.

Parcours 1 – La relation du corps à la production artistique.

Comment et pourquoi le corps peut-il être à la fois le sujet et l'objet de l'expérience de peindre?

Propositions pédagogiques

Pour préparer votre visite dans le cadre d'une **visite libre**, voici des propositions d'expérimentations plastiques pour les cycles 1 et 2 à réaliser en classe.

Pour les cycles 3 et 4 des questionnements à vous approprier.

Cycle 3 : La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre. Les qualités physiques des matériaux.

Cycle 4 : Représentation ; image, réalité, fiction. L'autonomie de l'œuvre d'art, les modalités de son auto-référenciation.

Cycle 1 & 2 /

Concevoir une œuvre collective, afin que l'élève déploie son geste dans l'espace.

Cycle 3 / La matérialité du médium ou sa puissance chromatique.

Rechercher différents médiums puis en exploiter les effets en fonction de leurs propriétés. Le médium déclenche-t-il des questionnements picturaux ? Ses qualités plastiques ne sont-elles que chromatiques ? Quelles sont les incidences sur son utilisation (empêcher, ralentir ou déployer et accélérer les mouvements du geste, élargir au corps) ?

Cycle 4 / Faire d'un geste une intention artistique.

En quoi le corps peut-il être un médium artistique? Existe-t-il une posture particulière du peintre? Des gestes à apprendre ou à maîtriser ? Peindre, est-ce se limiter à la main, au poignet, au coude, à la partie supérieure du corps ? Peut-il s'agir d'un engagement plus global du corps ? Les œuvres produites avec le corps peuvent-elles être perçues en dehors de leur valeur indicielle?

Lycée / EAC:

Découvrir et interroger la place de l'action dans les actes artistiques majeurs du XX^{ème} siècle. Élaborer des hypothèses d'analyse sur la portée de l'engagement physique, ce qu'il renouvelle en termes d'enjeux et de concepts artistiques dans les arts plastiques, au retour de la Seconde Guerre mondiale.

Parcours 2 – Articulation entre les différents arts: peinture et création musicale.

Comment et pourquoi les arts du son peuvent-ils interagir avec les arts du visible?



Mahjoub Ben Bella
L'Oiseau de feu (Hommage à Igor Stravinsky)
2011
Huile sur toile
Collection particulière

Présentation de l'œuvre :

Peignant toujours en musique, Mahjoub Ben Bella aimait tout autant la musique classique, que le jazz ou la musique minimaliste. Il traduit ici les sensations musicales procurées par *L'Oiseau de feu* (1910) dont l'histoire est inspirée d'un conte russe. Les couleurs chatoyantes transposent sur la toile les airs de l'orchestre symphonique, le rythme des différents instruments imaginé par Igor Stravinsky (1882-1971) pour les Ballets russes de Serge de Diaghilev.

L'œuvre et la question :

L'Oiseau de feu de Stravinsky a été composée pour être jouée sur scène, interprétée par des danseurs costumés et soumis à des jeux de lumière. Sa durée, sa structure s'appliquent à un déploiement temporel et visuel. Mahjoub Ben Bella propose une autre interprétation de l'œuvre sonore. Surface, couleur et mouvement remplacent espace scénique, lumière et déplacement. Une image fixe et terminée se substitue à une expérience plurisensorielle et éphémère. Au regard de la peinture, on imagine l'énergie et les mouvements guidant les traces colorées des pinceaux. Pour passer d'une abstraction sonore à une abstraction visuelle, Mahjoub Ben Bella traduit les rythmes de la musique par les mouvements de son corps. Il transpose ce qu'il entend, ce qu'il ressent en couleurs et formes. Il utilise plusieurs sensibilités : corporelle, visuelle et auditive.

Parcours 2 – Articulation entre les différents arts: peinture et création musicale.

Comment et pourquoi les arts du son et des ondes peuvent-ils interagir avec les arts du visible?

Ouverture vers d'autres œuvres:



Hommage à Renaud Gagneux, Mahjoub Ben Bella 1989 - partition marouflée sur toile, acrylique et encre de Chine - Collection particulière

Mahjoub Ben Bella a intégré à la toile un feuillet de partition de Renaud Gagneux (*Quatuor à cordes n°1* composé en 1987 sur une commande de Radio France) dont il a recouvert une partie de l'écriture musicale pointilliste par des touches graphiques. Ce collage d'un objet exogène sur un support plastique exploite une dimension concrète de la musique : son écriture. Il convoque la musique sous son aspect formel et scriptural, met en couleur son aspect linéaire et sériel.



Dessin d'après musique, partition dessinée, Judit Reigl - 1965 - Frac Picardie

Judit Reigl cherche à travers la création artistique à libérer sa spontanéité. Pour cela, influencée par les principes du mouvement surréaliste, elle utilise différents déclencheurs, situations ou outils, comme ici la musique. L'ouïe guide ainsi la vue pour tracer les lignes. Celles-ci sont produites sur des feuilles de petit format à la plume, de manière intime. Dans la série exposée, les variations observées sont provoquées par l'écoute de différents compositeurs.

***Madisoning, Justine Pluinage – 2020- vidéo - 18'
Installation sur 3 écrans - prêt de l'artiste***



Justine Pluinage collabore avec une compositrice et une chorégraphe pour réaliser cette vidéo. Elles utilisent comme prétexte scénaristique des airs populaires tels que « le madison », « la macarena » célèbres pour leurs chorégraphies. Les acteurs de la compagnie de l'Oiseau Mouche interprètent les danses dans différents sites de la région (Familistère de Guise, le café des orgues d'Herzeele etc.). Justine Pluinage filme les corps pour interroger notre relation à la musique dans ses expressions populaires qui se veulent à la fois modélisantes et cathartiques.

Parcours 2 – Articulation entre les différents arts: peinture et création musicale.

Comment et pourquoi les arts du son peuvent-ils interagir avec les arts du visible?

Propositions pédagogiques

Pour préparer votre visite dans le cadre d'une **visite libre**, voici des propositions d'expérimentations plastiques pour les cycles 1 et 2 à réaliser en classe.

Pour les cycles 3 et 4 des questionnements à vous approprier.

Cycle 3 : La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre. Les qualités physiques des matériaux.

Cycle 4 : La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre. L'objet comme matériau en art.

Cycle 4 : L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur : L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre.

C1 & C2 /

Concevoir une composition individuelle inspirée par une chorégraphie imaginaire. Une écoute musicale attentive permet de traduire les rythmes en gestes graphiques.

Cycle 3 / Produire une image se fait-il toujours dans le silence?

Permettre aux élèves de se concentrer à la fois sur le sens de la vue et le sens de l'ouïe dans une expérience plastique. Quels sont les bruits que je crée en utilisant différents outils sur un support? Est-ce que ces sons peuvent nourrir mon imagination, influencer mes gestes ?

Cycle 4 / L'amplificateur de son.

Par quoi et avec quels moyens, le son (objet acoustique dont l'existence est liée à l'espace et au temps) peut-il se donner à voir ? À travers quels objets ? Quels codes ? Est-ce que l'objet participe, perturbe ou fait écran à l'émotion esthétique ?

Lycée- EAC / L'Oiseau de feu, une œuvre universelle, un projet d'art total.

Découvrir les projets d'art total initiés par les Ballets russes. Le spectacle et sa conception comme moment clefs de positionnement, d'échange d'influences et de complémentarité entre les différents arts. Interroger la place du spectateur à travers l'œuvre ou sa trace. Découvrir *Parade* (1917) réunissant le chorégraphe Léonide Massine, le musicien Erik Satie, le poète Jean Cocteau et Pablo Picasso (décors et costumes).

Parcours 3 – Articulation entre les différents arts: peinture et création chorégraphique.

Comment et pourquoi l'art éphémère de la danse peut-il nourrir un questionnement pictural ?



Mahjoub Ben Bella
Chorégraphie (détail d'une des 4 toiles)
Huile sur toile
2011
Collection particulière

Présentation de l'œuvre :

La densité et l'exubérance des couleurs prédominent dans cette *Chorégraphie*. Ce quadriptyque, constitué de quatre toiles assemblées, a été réalisé en 2012 pour la grande exposition-rétrospective consacrée à Mahjoub Ben Bella au Musée d'art moderne et contemporain d'Alger. L'intensité des contrastes colorés met en avant les traits noirs nerveux, comme des silhouettes esquissant des mouvements sur une scène imaginaire.

L'œuvre et la question:

Mahjoub Ben Bella a tracé d'un geste spontané sur la surface de quatre toiles carrées des lignes toniques rouges, bleues, jaunes. Il utilise le noir pour achever son œuvre.

Avec promptitude et maîtrise, il varie les formes. On présume l'agilité de son corps qui parcourt l'étendue de la surface, la souplesse de son épaule qui déploie le bras sur toute sa hauteur, la dextérité du poignet qui dépose à un endroit précis chaque couleur.

C'est la fulgurance entre le regard et le geste qui dirige son corps. En un temps très court, il décide de l'emplacement de la ligne, du choix de la couleur pour provoquer des effets de contraste et de concordance. Le terme « chorégraphie » définit l'art de danser, de régler des figures et des pas. Il suggère la porosité entre le geste de peindre et le geste du danseur. Le choix de ce processus de création exige de la part de l'artiste un engagement total de son corps.

Parcours 3 – Articulation entre les différents arts: peinture et création chorégraphique.

Comment et pourquoi l'art éphémère de la danse peut-il nourrir un questionnement pictural ?

Ouverture vers d'autres œuvres



Captation du spectacle *Dialogue 20-13*, Sasha Waltz - Festival d'Avignon 2013 - Vidéo

La chorégraphe berlinoise Sasha Waltz réunit de manière ponctuelle et expérimentale des danseurs, musiciens et artistes visuels dans les projets « Dialogue ». Cette captation témoigne d'une représentation unique rassemblant onze comédiens-danseurs, le joueur de basson turc Burak Özdemir et le plasticien Guillaume Bruère. Ce dernier peint le décor de fond de scène d'abord posé au sol puis hissé verticalement au cours du spectacle.



***Large paper works dance*, Guillaume Bruère, 2013, crayons et aquarelle sur papier - Collection de l'artiste**

Peintre français installé à Berlin, Guillaume Bruère assiste aux répétitions des danseurs de la compagnie de Sasha Waltz. Crayons à la main et regard rivé sur les corps en mouvement, il cherche à saisir les gestes de manière intuitive et nerveuse, reléguant la vraisemblance du motif au second plan. Numérotées et datées, certaines séries témoignent de l'intensité de ces séances d'observation et de quête artistique.



***Sans titre*, Eugène Dodeigne, 1993, fusain sur papier - MUba Eugène Leroy**

Cette série d'esquisses a été réalisée à partir de rencontres avec les danseurs et professeurs du Ballets du Nord. Il a observé les postures et les retranscrit à l'aide du fusain, un médium léger et volatile. Son geste est simple, brut rigide, répétitif et saccadé. Il s'appuie sur la friabilité du fusain pour inscrire dans les formes des corps qui apparaissent des zones de tension ou de relâchement. Il saisit l'adaptation constante du corps à la gravité. Ses dessins préfigurent certaines de ses sculptures.

***Performance painting*, Nicolas Floc'h, 2005, vidéo - FRAC Champagne Ardenne**

Pour cette œuvre vidéo, Nicolas Floc'h met en scène un danseur : Rachid Ouramdane dans un espace clos, blanc. L'aspect monochrome de l'image est perturbé par le versement de peinture noire sur le corps du danseur. Dans un premier temps, celui-ci reste immobile, réceptacle d'une matière noire et visqueuse. Il se met en mouvement, essaie de se débattre et provoque par des gestes de plus en plus intenses des projections sur son environnement qui perd son aspect monochrome. Aucun outil n'interfère entre le corps, le médium et l'espace.



Parcours 3 – Articulation entre les différents arts : peinture et création chorégraphique.

Comment et pourquoi l'art éphémère de la danse peut-il nourrir un questionnement pictural ?

Propositions pédagogiques

Pour préparer votre visite dans le cadre d'une **visite libre**, voici des propositions d'expérimentations plastiques pour les cycles 1 et 2 à réaliser en classe.

Pour les cycles 3 et 4 des questionnements à vous approprier.

Cycle 3 : La représentation plastique et les dispositifs de présentation. Les effets du geste et de l'instrument.

Cycle 4 : L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur. La relation du corps à la production artistique.

C1 & C2 /

Réaliser une œuvre collective avec différentes contraintes dans l'espace et expérimenter les connexions possibles entre la musique et le mouvement.

Cycle 3 / *L'essentiel est-il dans la trace?*

Comprendre l'importance donnée à la gestuelle dans une pratique picturale. Observer et comparer les traces indicielles perceptibles dans une œuvre. Comprendre que la part visible ne permet pas d'en saisir toute sa portée. Comprendre que ce qui peut être perçu comme une perte du réel enrichit et met en perspective l'œuvre.

Cycle 4 / *Peut-on capturer la beauté d'un mouvement corporel aléatoire?*

Mettre l'élève en situation de pratique pour lui permettre d'éprouver la différence entre produire un geste par habitude et produire un mouvement libre de toute intention. Enrichir le vocabulaire corporel des élèves, leur appréhension du mouvement et les faire éprouver son exploitation plastique.

Lycée / EAC

Quelles sont les interactions, influences entre les arts plastiques et les arts chorégraphiques, notamment quant à la perception de l'espace ? En quoi cela participe du bousculement des codes des différentes disciplines artistiques, de la place attribuée au spectateur et de sa perception sensible de l'œuvre ?

Parcours 4 – La création artistique et l'espace qui l'accueille.

Comment et pourquoi l'espace de présentation de l'œuvre enrichit le rapport à la création picturale ?



Mahjoub Ben Bella
Signatures
1993
Encre sur papier calque
Collection particulière

Présentation de l'œuvre :

Cette œuvre a été peinte en « direct » en 1993 à la manière d'un fond de scène (2,50x15 m), pendant le spectacle *Signatures* réalisé par le Ballet du Nord sous la direction de Jean-Paul Comelin, au Colisée de Roubaix.

Danse et peinture interagissaient ainsi sur la musique de *Pacific 231* d'Arthur Honegger, une œuvre orchestrale créée en 1923 qui reproduit le bruit d'une locomotive à vapeur, les effets de rotation, d'accélération et de décélération de la machine.

Sans distinguer le peintre en action derrière le papier tendu, le public voyait par transparence les couleurs apparaître au cours du spectacle. Mahjoub Ben Bella associait une couleur à l'apparition d'un instrument et rendait ensuite le dialogue musical par l'harmonie des couleurs, le rythme par la gestualité, à la manière d'une partition chromatique.

L'œuvre et la question :

Mahjoub Ben Bella adapte son processus pictural aux conditions de la représentation du ballet. Le support, sa matière, ses outils et son médium sont choisis en fonction des contraintes de la scène (espace et lumière), pour rendre visible le tracé : l'éclat des couleurs, la lisibilité des formes. Le papier calque est choisi pour sa matérialité, sa transparence et ses réactions à la lumière.

Sa performance consiste à faire apparaître à la surface des signes colorés durant le temps de la représentation, environ une heure. C'est un défi à la fois artistique et physique. Mahjoub Ben Bella a préparé son intervention et a répété dans son atelier. En s'imprégnant de la musique, il a choisi ses gestes, sa vitesse, peignant en comptant ses pas. L'artiste fait à la fois preuve d'énergie et de maîtrise : une fois achevées, les surfaces colorées sont équilibrées. L'espace est rempli sans être saturé, les lignes sont toniques, impulsives et cohérentes.

L'expérience de cette performance exploite les liens entre la dimension physique de l'art du danseur et le travail du peintre.

Parcours 4 – La création artistique et l'espace qui l'accueille.

Comment et pourquoi l'espace de présentation de l'œuvre enrichit le rapport à la création picturale?

Ouverture vers d'autres œuvres



Décor du métro Colbert Tourcoing, Mahjoub Ben Bella, 2000

Cette œuvre en céramique, d'un format monumental dans l'espace public, est le fruit d'une collaboration entre Mahjoub Ben Bella, une entreprise de BTP et un céramiste. 1800 pièces de carrelage ont été nécessaire pour déployer l'œuvre sur 3 niveaux différents. Il les recouvre avec patience les uns après les autres à l'aide d'un pinceau adapté, dans un processus pictural paradoxalement plus intime, sans rechercher ni la rapidité, ni la simplification de la tâche et de l'effort à accomplir. L'œuvre finale étonne tout autant qu'elle se confond dans un espace du quotidien.



Peacock Waterfall, Pat Steir, 1990, huile sur toile – dépôt FRAC Bretagne

Pat Steir utilise ses connaissances précises sur la densité du médium, sa capacité à se déplacer à recouvrir une surface sous l'effet de la gravité comme point de départ à ses créations. Pour laisser cette énergie physique se déployer dans ses œuvres, elle utilise des outils lourds, gorgés de peinture qu'elle compresse sur des surfaces qui dépassent l'envergure de son corps. Apparaissent alors des jeux de coulures plus ou moins opaques ou transparences qui rappellent les cascades d'eau. L'œuvre monumentale, installée dans l'escalier du musée, se laisse découvrir de plusieurs points de vue différents.



Le Cavalier polonais ou Le Cheval, Eugène Leroy, 1986 – Collection particulière

L'œuvre *Le cavalier Polonais* est considérée comme l'une des plus grandes toiles d'Eugène Leroy. Elle est adaptée dans ses mesures, à deux éléments essentiels du processus pictural de l'artiste : le travail en atelier avec sa lumière spécifique et le rapport en vis-à-vis à la toile.



*Eugène Leroy dans son atelier de Wasquehal,
Marine Bourdoncle*

Parcours 4 – La création artistique et l'espace qui l'accueille.

Comment et pourquoi le déplacement de la pratique artistique en dehors de l'atelier et à échelle du réel enrichit le rapport à la création picturale?

Propositions pédagogiques

Pour préparer votre visite dans le cadre d'une **visite libre**, voici des propositions d'expérimentations plastiques pour les cycles 1 et 2 à réaliser en classe.

Pour les cycles 3 et 4 des questionnements à vous approprier.

Cycle 3 : La représentation plastique et les dispositifs de présentation. Les effets du geste et de l'instrument.

Cycle 4 : L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur. La relation du corps à la production artistique.

C1 & C2 /

Réaliser une œuvre collective avec différentes contraintes dans l'espace. Utiliser une surface aux dimensions spectaculaires. Expérimenter la relation entre l'œuvre et l'espace en recherchant plusieurs propositions d'accrochage.

Cycle 3 / *Le corps à l'épreuve de l'espace.*

Découvrir par des exercices plastiques comment les choix de support et d'outils sont conditionnés par des habitudes. Quelles conséquences sur la posture, sur les gestes, sur les intentions de peindre engendrent-elles ? Comment et pourquoi les remettre en question ?

Cycle 4 / *L'épuisement du corps.*

En quoi et comment la pratique picturale met-elle le corps à l'épreuve ? En quoi et comment les choix plastiques (liés aux conditions de production et/ou d'exposition) peuvent-ils être des contraintes qui révèlent les limites du corps? De quoi sont-elles la manifestation ? L'épuisement peut-il participer de la pratique plastique ?

Lycée- EAC / *Le dépassement du corps.*

Etude et mise en perspective des différents mythes (Sisyphes, Icare, Œdipe etc.) dans ce qu'ils renseignent sur la posture de l'artiste. Peut-on envisager certaines postures artistiques comme une forme de leur manifestation, de leur pérennité, de leur actualisation?

Mahjoub Ben Bella

2021

La Musique du geste. Mahjoub Ben Bella
MUba Eugène Leroy, Tourcoing

2015

Mahjoub Ben Bella. Les belles feuilles
La Piscine, Musée André-Diligent, Roubaix

2013

Mahjoub Ben Bella. La couleur incantatoire
Musée de l'Hospice Comtesse, Lille

2006

Mahjoub Ben Bella
Musée des Beaux-Arts de Tourcoing

Lien arts plastiques/arts vivants

2011

Danser sa vie
Christine Macel, Emma Lavigne
Éditions du Centre Pompidou

I PRÉCÉDENTS DOSSIERS PÉDAGOGIQUES I

- Dossier pédagogique I Figuration et Abstraction
- Dossier pédagogique I Design, please do so
- Dossier pédagogique I Picasso illustrateur
- Dossier pédagogique I Eugène Leroy
- Dossier pédagogique I Les Enfants du Paradis
- Dossier pédagogique I Chrétiens d'Orient
- Dossier pédagogique I Rodin, Brancusi, Carl André ... le socle
- Dossier pédagogique I La Boîte Untel
- Dossier pédagogique I Tu sais ce qu'elle te dit... ma concierge ?!
- Dossier pédagogique I Indices d'Orient I Des affinités électives
- Dossier pédagogique I Eugène Leroy En miroir
- Dossier pédagogique I Chagall
- Dossier pédagogique I Maurizio Nannucci
- Dossier pédagogique I Elmar Trenkwalder
- Dossier pédagogique I Georg Baselitz I Eugène Leroy
- Dossier pédagogique I Otherworldly
- Dossier pédagogique I Eugène Leroy Centenaire

L'ensemble de ces dossiers est en libre accès sur le site www.muba-tourcoing.fr.

Tout au long de l'année scolaire, un programme d'une ou deux séances peut être élaboré en collaboration avec vous. Ainsi vous aurez la possibilité de préparer en amont les visites et de les réinvestir en classe.

Pour faciliter ce travail, mais également pour présenter les expositions temporaires et les collections du musée, le service des publics propose des visites enseignantes autour des expositions.

Si vous souhaitez recevoir une invitation, contactez-nous.

Anne-Maya Guérin

Service des Publics

amguerin@ville-tourcoing.fr

I Contacts I

Anne-Maya Guérin
Attaché de Conservation
Responsable du Service des Publics
amguerin@ville-tourcoing.fr

Ysabelle Wetzel
Professeur d'art plastique détaché
Ysabelle-marie.wetzel@ac-lille.fr

Marie-France Matteredne
Conseillère pédagogique en arts plastiques
Bassin de Roubaix Tourcoing
m-france.matteredne@ac-lille.fr

muséebeauxarts@ville-tourcoing.fr
2 rue Paul Doumer
F-59200 Tourcoing
T+33(0)3 20 28 91 60
F+33(0)3 20 76 61 57
www.muba-tourcoing.fr

MUba

Eugène Leroy | Tourcoing