



KALEIDOSCOPE

18 Nov. 2022 > 12 Fév. 2023

La couleur est le fil « rouge » de cette exposition réunissant les œuvres majeures du MUba Eugène Leroy, du 17^e siècle à nos jours. Chaude ou froide, douce ou éclatante, la couleur donne vie à la matière et influence notre perception.

À la manière d'un kaléidoscope, instrument optique qui fait varier les formes et les couleurs, ce parcours inédit dans les collections du musée crée des jeux d'échos et de dialogues entre les œuvres de toutes les couleurs, formes et périodes. Interroger la palette des artistes, c'est questionner le regard du visiteur, la diversité de ses sensations et émotions.

Commissariat : Mélanie Lerat et Christelle Manfredi,
MUba Eugène Leroy

KALÉIDOSCOPE : DE MILLE COULEURS

Explorant la palette infinie des artistes, cette partie de l'exposition est organisée par dominante colorée et invite à cheminer du vert au rouge, du jaune au bleu. Les variations y sont multiples et déclinent les tonalités en nuance, mélange, harmonie et contraste.

Les artistes donnent vie à la matière par les moyens de la couleur, en cherchant parfois la ressemblance comme dans le *Grand buffet* de Michel Bouillon qui retranscrit le velouté de la pêche, la transparence du grain de raisin ou les reflets nacrés du coquillage.

Ailleurs, la dimension symbolique de la couleur est perceptible, teintée de considération spirituelle comme le lys blanc de *L'Annonciation* de Maurice Denis ou sociale dans le teint verdâtre du *Portrait de ma concierge* de Jean Fautrier. La couleur est expression sensuelle de la vie, d'une émotion, joyeuse ou mélancolique, et d'une énergie parfois exubérante, comme dans les différentes sculptures fantasmagoriques d'Elmar Trenkwalder.

MUba Eugène Leroy

2 rue Paul Doumer
59200 Tourcoing
03 20 28 91 60

Le musée est ouvert tous les jours
de 13h00 à 18h00
Fermé les mardis et jours fériés

- ✉ museebeauxarts@ville-tourcoing.fr
- 🌐 muba-tourcoing.fr/
- 📘 [MUBaTourcoing/](https://www.facebook.com/MUBaTourcoing/)
- 🐦 [mubaeugeneroy](https://twitter.com/mubaeugeneroy)

CONTACT PRESSE

Erika COUPOIS

Directrice de Cabinet
Relation presse
03 20 23 33 92
ecoupois@ville-tourcoing.fr

Mathias DUTAILLY

Responsable Communication
Direction du Rayonnement Culturel
03 59 63 43 58
mdutailly@ville-tourcoing.fr

L'ensemble de la programmation
culturelle est à retrouver sur
www.muba-tourcoing.fr

Visuels et toutes informations
complémentaires sur demande :
Mathias Dutailly,
mdutailly@ville-tourcoing.fr

KALÉIDOSCOPE : EN NOIR ET BLANC

Tel un kaléidoscope, le parcours thématique dans les collections du musée explore toute la puissance et la vivacité créatrice du noir et blanc, deux tons aussi absolus qu'opposés. Si le dessin et la gravure figurent en bonne place, la peinture, la photographie ou la sculpture ne sont pas en reste dans ces infinies variations en noir et blanc à travers les siècles.

Les œuvres témoignent d'enjeux plastiques forts : le caractère graphique des œuvres aux vocabulaires épurés - lignes, hachures, points -, se joue souvent d'une apparente rigueur géométrique, comme chez Aurélie Nemours ou Antonio Semeraro, où la symétrie est mise à mal par la main de l'artiste. Les effets de rythme, de répétition et de variation résultent d'un savant équilibre entre plein et vide, matériel et immatériel.

L'ondulation dansante de la ligne et les subtiles modulations de tons et de matières suggèrent un monde secret, celui du bruissement, de l'évanescence, de l'esquisse et du flou : l'air et l'eau ne font plus qu'un chez Pat Steir ou Angela Grauerholz, le nu féminin se laisse à peine saisir dans les dessins au fusain d'Eugène Leroy.

Le noir et le blanc ne sont décidément pas des couleurs comme les autres.

LABORATOIRE : EUGÈNE LEROY

Natif de Tourcoing, Eugène Leroy (1910-2000) est un artiste-peintre profondément singulier dont l'œuvre est reconnue à l'international. En 2009, les fils de l'artiste réalisent une donation exceptionnelle de plus de 400 peintures, dessins, gravures et sculptures. Ces œuvres forment aujourd'hui le cœur vibrant de la collection du musée des beaux-arts de Tourcoing, rebaptisé MUba Eugène Leroy.

Dans une salle dédiée, est présenté un ensemble de toiles et dessins caractéristiques de la dernière décennie de la vie d'Eugène Leroy, alors âgé de 80 ans : couleurs vives, grand format, figures humaines et influence déterminante des saisons, entre lumière changeante et réflexion sur le temps qui s'incarne dans la matière épaisse, accumulée de jour en jour. Tout au long de sa vie, Leroy a cherché à « fixer de la lumière vraie dans de la couleur peinte » selon l'expression du conservateur du musée des beaux-arts de Tourcoing, Jacques Bornibus, dans les années 1950. Les toiles magistrales de la dernière décennie synthétisent cette quête.

MUBA EUGÈNE LEROY

Le MUba Eugène Leroy fait dialoguer les époques et les disciplines artistiques en déployant des sujets d'exposition inédits, dans des accrochages inattendus renouvelés régulièrement. Favorisant l'observation et la (re)découverte des œuvres, ce parti pris laisse une large part au plaisir et à la contemplation, dans un écrin architectural d'exception. Précurseur, ce musée-laboratoire occupe une place singulière dans le paysage culturel français par sa créativité, une attention particulière à l'histoire de la peinture, à l'émergence artistique et à la scène artistique régionale dialoguant avec des artistes de renommée internationale.

En 2009, la donation exceptionnelle de près de 400 œuvres (tableaux, dessins, gravures etc.) du peintre tourquennois Eugène Leroy parachève le rayonnement national et international du musée, rebaptisé à cette occasion MUba Eugène Leroy.