

DOSSIER PEDAGOGIQUE

Valérie BELIN

L'incertaine beauté du monde

17 mars- 27 août 2023

PRESENTATION DE L'EXPOSITION**INTRODUCTION**

Après un temps fort autour de la peinture d'Eugène Leroy en 2022, une autre facette de l'art, la photographie, est abordée au MUba Eugène Leroy en 2023 à travers l'œuvre de Valérie Belin. Omniprésente dans la société actuelle, la photographie questionne l'image de soi et des autres. Elle est aussi une « fabrique des images » qui brouille les frontières entre réalité et fiction et travaille insidieusement à notre perception du monde.

« Valérie Belin. L'incertaine beauté du monde »

Considérée comme l'une des photographes les plus douées de sa génération, Valérie Belin conçoit au MUba une exposition d'envergure qui retrace en une centaine de photographies l'ensemble de son parcours. Cette exposition est la première à présenter une sélection aussi complète des œuvres de l'artiste, des années 1990 à nos jours.

Dans cet accrochage dense et spectaculaire, les différentes séries exposées témoignent du renouvellement stylistique ainsi que de sa continuité fondamentale de l'œuvre. Valérie Belin semble habitée par la quête minutieuse d'une esthétique aussi immédiate que troublante. Les sujets photographiés sont-ils animés ou inanimés, naturels ou artificiels, réels ou fantasmés ?

Sans suivre un fil strictement chronologique, l'exposition montre les développements et l'évolution de l'œuvre. De l'argentique au numérique, du noir et blanc à la couleur, des objets aux humains, de l'organique au virtuel, les êtres et les choses y sont envisagés comme autant d'*apparences* où la surface signifie l'intériorité. À travers les différentes séries, l'exposition donne accès à l'imaginaire de l'artiste. Questionnant les stéréotypes de genre et de société, Valérie Belin interroge les rapports parfois complexes que l'on entretient avec son corps et ses représentations. Sa dernière série intitulée *Heroes* (2022) reprend ainsi une figure souvent représentée, celle du clown et du mime, qui cherchent à divertir tout en révélant une vérité.

Résolument ancré dans un réel qui nous façonne, l'art de Valérie Belin semble introduire un trouble. Il joue des multiples possibilités expressives de la photographie (noir et blanc, surimpression, modification chromatique, cadrage, etc.) pour mettre à distance une perception convenue du sujet. Ce faisant, elle réactive notre imaginaire.

Commissariat : Valérie Belin, Mélanie Lerat, directrice et Christelle Manfredi, directrice adjointe du MUba Eugène Leroy.

Lorsque Valérie Belin explique que « la photographie peut être ce miroir tendu dans lequel on ne se reconnaît pas », elle évoque par là même la dimension d'« inquiétante étrangeté » propre à son œuvre artistique. Cette notion-clé chez Sigmund Freud¹ évoque ce sentiment d'altérité qui apparaît quand l'intime devient étranger, inconnu. Les photographies de Valérie Belin convoquent ce sentiment en questionnant les stéréotypes, les apparences. Se pose la question de l'écart expressif dans la représentation, la nuance entre la ressemblance, la vraisemblance, l'artifice. De même, le geste photographique tout à fait singulier de Valérie Belin amène le spectateur à s'interroger sur la matérialité de ce médium. Valérie Belin a débuté sa carrière artistique par la photographie argentique impliquant un développement chimique en laboratoire, un parti pris du noir et blanc jusqu'en 2006. Le processus numérique photographique introduisant la couleur dans son œuvre, permet une nouvelle approche de construction de l'image tant par sa composition que son rapport à la couleur. De ce fait, l'élève pourra faire l'expérience de l'incidence du numérique sur le processus de création des images contemporaines. Enfin, la monumentalité de certains formats photographiques, le jeu d'échelle entre les corps représentés et le propre corps du spectateur lui permet d'éprouver l'œuvre dans sa dimension spatiale. Qui plus est, le choix d'exposer et de penser ces photographies en série est une donnée essentielle pour aborder l'aspect scénographique dans son œuvre.

> La première entrée pédagogique pose la question du rapport au réel et les possibilités expressives de la photographie. Si l'élève, *a priori*, associe souvent la photographie à sa capacité documentaire (notion de vraisemblance), face à l'œuvre de Valérie Belin, ses certitudes seront remises en question. L'œuvre ici joue avec les notions de stéréotypes, artifices et modèles jusqu'à faire émerger cette impression d'irréalité, de faux-semblants.

> La deuxième entrée pédagogique met l'accent sur la matérialité photographique toute particulière dans l'œuvre de Valérie Belin. Se définissant elle-même comme « artiste ET photographe », elle ancre donc sa réflexion et sa pratique photographique dans le champ des arts plastiques. Manipulant les images avec une grande liberté, elle joue avec les potentiels numériques, les solarisations, les superpositions et les passages de la couleur au noir et blanc pour mettre au travail le regard.

> La troisième entrée pédagogique permet d'appréhender l'aspect scénographique de l'œuvre de Valérie Belin. Il s'agit pour l'élève d'expérimenter la monumentalité des formats photographiques des œuvres de Valérie Belin et de comprendre en quoi celle-ci renforce le sentiment d'étrangeté face au spectateur. Aussi, le choix de présenter son travail photographique en série est un protocole de prise de vue volontaire qui amène le spectateur à envisager l'ensemble photographique comme autant de variations possibles d'un même sujet, déclinaisons plastiques faisant écho à la notion d'artifice, de clonage.

¹Sigmund Freud « Das Unheimliche » essai publié en 1919

Cycles 1 et 2

Afin d'apprendre à lire et écrire, l'élève constitue peu à peu, par une entrée sensible, une « image mentale », lui permettant de reconnaître un mot, visuellement, auditivement, mais aussi d'en comprendre le sens, le fond et la forme, son utilisation...

Il apprend peu à peu à conceptualiser.

Il n'est pas rare de rencontrer des élèves ayant une grande faculté de représentation de leur imaginaire jusqu'à l'apprentissage et ensuite lors de l'acquisition de la lecture, se trouver face à des difficultés de « représenter » : une table doit ressembler à une table (fonction de l'objet, forme...). La représentation figurative d'un objet, une personne, un paysage, possédant des codes académiques que l'élève peut percevoir en même temps que l'acquisition de ces concepts.

Le dialogue entre le conceptuel (réalité) et l'imaginaire, joue un rôle essentiel dans l'apprentissage de l'expression artistique. Articuler ces deux « univers » va permettre à l'élève de poursuivre la construction de l'existant, tout en lui permettant de laisser cours à son imaginaire, sa propre démarche de création qu'elle soit concrète ou abstraite. La création photographique de Valérie Belin mêle conceptuel, réalité et imaginaire. Par l'utilisation numérique elle crée des univers riches en questionnements, laissant la place au lecteur qui peut « se raconter, créer, ses propres histoires », « laisser vagabonder son imagination », tout en posant quelques éléments qu'elle lui impose : les portraits, la composition de l'œuvre, la forme. Ces éléments posés ouvrent des possibilités multiples à la lecture personnelle de l'œuvre, mais également invitent à une éventuelle prolongation de « l'histoire ».

Par différents procédés techniques, Valérie Belin interroge le réel en y mêlant des éléments tout aussi réalistes, mais qui composés entre eux, offrent des questionnements multiples sur ce réel. Où est la frontière ? Quelles histoires propose-t-elle ? En propose-t-elle ?

La lecture de certaines de ses séries nécessite une observation fine. Elle propose une scénographie, tout en l'ouvrant à tous les possibles. Au visiteur de s'approprier ces « histoires ».

Cycle 1

VIVRE ET EXPRIMER DES ÉMOTIONS, FORMULER DES CHOIX ENTRE EXPRESSION ET IMAGINAIRE :

Décrire une œuvre et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté. Quels éléments de composition permettent de « naviguer » entre réalité et imaginaire ?

Cycle 2

EXPRIMER SA SENSIBILITÉ EN S'EMPARANT DES ÉLÉMENTS DU LANGAGE PLASTIQUE LA RÉALITÉ REPRÉSENTÉE OU IMAGINÉE :

Formuler ses émotions, entendre et respecter celles des autres. Repérer les éléments du langage plastique dans une production. Quels éléments permettent de comprendre, d'émettre des hypothèses, d'imaginer, de se raconter une histoire ?

Œuvres associées



Mariées marocaines (série),
2000
Epreuves gélatino-
argentiques
161 x 125 cm



Black-eyed Susan I (série),
2010
Tirages pigmentaires
163x 130 cm



Voitures (série), 1998
Tirages gélatino-
argentiques
150x120 cm

La représentation plastique : images, réalité et fiction.

En quoi l'œuvre photographique de Valérie Belin traverse-t-elle la question de l'apparence et de la vraisemblance et convoque-t-elle la notion d'écart expressif dans la représentation?

L'œuvre photographique de Valérie Belin met en jeu les notions d'artifice et de faux-semblants à travers la photographie. Se pose la question de l'écart expressif dans la représentation, la nuance entre la vraisemblance, le cliché et la notion de simulacre (voir lexique en fin de dossier). Valérie Belin joue des stéréotypes et des notions d'identités questionnant la représentation du réel. Travaillant ses portraits de modèles avec un protocole précis de cadrage, des poses répétitives, des expressions neutres, l'artiste conduit le spectateur à douter de la véracité de ce qui se présente à lui. Dans la série *Métisse*, Valérie Belin photographie de véritables personnes auxquelles elle donne un rendu quasi-inanimé par la pose figée, la coupe de cheveux similaire et un savant travail de colorimétrie. De plus, elle peut tout aussi réaliser une autre série avec des véritables mannequins en celluloïd de marque *Rootstein* (dont les visages sont moulés sur des modèles vivants) auxquels elle insuffle un aspect vivant et troublant grâce à un aspect hyperréaliste. Cet aspect est obtenu grâce au cadrage de la photographie, à la lumière donnant une expressivité aux visages, ou encore au choix minutieux du maquillage et des perruques.

Se pose la question de l'authenticité des modèles ou du mannequin, du vrai, du faux. S'engage pour l'élève un questionnement vis-à-vis de la ressemblance et de l'écart entre la représentation mentale « première » d'une chose, d'un être, et les potentialités expressives de la photographie.

L'élève face aux *Bodybuilders II* (1999) à la peau aux reflets noirs argentés, muscles saillants et surgonflés, presque irréels, pense aux figurines de super-héros hybrides mi-monstres mi-humains de son coffre à jouets. L'hyperréalisme du rendu photographique chez Valérie Belin se joue des *a priori* documentaires et creuse l'écart avec le réel. La série des photographies de masques en latex donne une illusion de réalité et entretient un dialogue sur la question de la représentation et du faux-semblant. Surgit alors la question du masque social, de l'injonction à une norme sociale de l'image de soi, du cliché.

Cycle 3 La représentation plastique et les dispositifs de présentation

Questionnement : La ressemblance : découverte, prise de conscience et appropriation de la valeur expressive de l'écart dans la représentation.

Compétences travaillées : Observer, analyser des œuvres, comparer des œuvres. Repérer, pour les dépasser, certains *a priori* et stéréotypes culturels et artistiques. Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique des productions plastiques. Développer son imaginaire, stimuler son imagination.

Cycle 4 : La représentation ; image, réalité et fiction

Questionnement : La conception, la production et la diffusion de l'œuvre plastique à l'ère du numérique : les incidences du numérique sur la création des images fixes et animées, sur les pratiques plastiques en deux dimensions, les relations entre intentions artistiques, mediums de la pratique plastique, codes et outils numériques.

Questionnement : Le rapport au réel et la valeur expressive de l'écart en art ; les images artistiques et leur rapport à la fiction, notamment la différence entre ressemblance et vraisemblance.

Compétences travaillées : Reconnaître et connaître des œuvres de domaines et d'époques variées appartenant au patrimoine national et mondial, en saisir le sens et l'intérêt. Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique contemporain, proche ou lointain. Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on observe, décrire et interroger avec un vocabulaire spécifique. Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes.

Œuvres associées



Bodybuilders II (série), 1999
Epreuves gélatino-argentiques, 100x80 cm



Métisses II (série), 2008
Tirages pigmentaires
157x125 cm



Mannequins (série), 2003
Epreuves gélatino-argentiques
100 x 80cm



Venise II (série), 1997
Epreuves gélatino-argentiques
60 x 50cm

La matérialité de l'œuvre ; le processus de création à l'ère du numérique

En quoi la matérialité de la photographie argentique et numérique côtoie-t-elle des questionnements picturaux ?

La photographie et ses évolutions (de l'argentique au numérique, du noir et blanc à la couleur) est à la fois un sujet et un médium dans l'œuvre de Valérie Belin. Le traitement argentique des *Moteurs* (2002), offre à voir un objet à la fois mécanique et organique, posé telle une nature morte. Inspirés de *l'Agnus Dei*, peinture de Francisco de Zurbarán (peintre espagnol du 17^e siècle), les *Moteurs* évoquent par la sobriété du dispositif photographique les *memento mori*. Valérie Belin explore aussi les multiples possibles de la photographie numérique depuis 2014. Face à la série *Black-Eyed Susan I, 2010*, l'élève découvre ici la matérialité de la photographie numérique, ainsi que ses potentiels de métamorphose. Il peut observer les multiples variations de superpositions végétales comme une seconde peau des visages, véritable tissage plastique entre la figure et le motif floral, le fond et la forme apportant une dimension abstraite à l'image. Autre exemple de la spécificité de la photographie numérique : à travers les grands formats de corbeilles de fruits imprimés en Diasac, l'image collée à même l'épaisseur du plexiglas est mise à distance, proche de l'objet. Le geste photographique de Valérie Belin s'est construit dans le temps de manière réflexive et expérimentale : la prise de vue méticuleuse et précise puis le travail de postproduction numérique offrant une réflexion picturale à sa pratique de photographe. Le processus numérique photographique permet une véritable construction de l'image dans un temps différé. De ce fait, l'élève peut faire l'expérience de l'incidence du numérique sur le processus de création des images contemporaines et le dialogue qu'il ouvre avec l'histoire et la pratique de la peinture.

Une proposition d'œuvres est faite dans ce dossier pour approfondir cette question du processus photographique numérique.

Cycle 3 La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre

Questionnement : La réalité concrète d'une production ou d'une œuvre : le rôle de la matérialité dans les effets sensibles que produit une œuvre ; faire l'expérience de la matérialité de l'œuvre

Compétences travaillées : Observer, analyser des œuvres, comparer des œuvres sur une même question, découverte et observation dans l'environnement proche de réalisations mettant en évidence le rôle de la matérialité et de la couleur. Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes.

Cycle 4 La matérialité de l'œuvre, le numérique en tant que processus et matériau artistique (langage, outils, supports)

Questionnement : Le numérique en tant que processus et matériau artistique. L'appropriation des outils et des langages numériques destinés à la pratique plastique ; les dialogues entre les pratiques traditionnelles et numériques ; l'interrogation et la manipulation du numérique par et dans la pratique plastique.

Compétences travaillées : Observer, analyser des œuvres, explorer l'ensemble des champs de la pratique plastique et leurs hybridations, dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on observe, décrire et interroger avec un vocabulaire spécifique. Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes. Prendre part à une analyse d'œuvre d'art, articuler des notions autour de la représentation et son processus de fabrication.

Œuvres associées



Black-Eyed Susan I (série), 2010
Tirages pigmentaires
163x 130 cm

Painted Ladies (série), 2017
Tirages pigmentaires
173 X 130 cm



Voitures (série), 1998
Tirages gélatino-argentiques
150x120 cm



Still Life (série), 2014
Tirages pigmentaires
108 x 144 cm



La dimension spatiale de l'œuvre ; l'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur

En quoi l'échelle d'une œuvre induit-elle un rapport particulier à l'expérience du spectateur ? En quoi les modalités de présentation de l'œuvre de Valérie Belin contribuent-elles à exprimer l'intention de son auteure ?

Enfin, une troisième entrée pédagogique possible pour aborder cette exposition est la dimension spatiale de la photographie chez Valérie Belin. La construction du regard de l'élève vis à vis d'une œuvre et son propos se fait aussi avec la connaissance de son processus de création (ici la notion de « série ») ainsi que l'expérience physique de la photographie, ses dimensions, son échelle monumentale.

Le choix de créer par série implique un parti pris plastique. Le spectateur met en relation les photographies. S'opèrent alors des rapprochements entre les compositions, répétitions de détails, variations infimes des expressions, déclinaisons de couleurs. Face aux *Michael Jackson* (2003), l'élève expérimente ces nuances en ricochet, se pose d'autant plus la question du double, de l'original, du simulacre. Les modèles photographiés, ici, sont des sosies imparfaits ayant chacun des traits remaquillés et similaires mais tous différents à la star (déjà elle-même remodelée par multiples chirurgies). De multiples décalages apparaissent entre ces visages installés en série, une mise en abîme de l'identité. L'élève peut alors s'interroger sur l'impact d'un processus de création (la création en série) et l'incidence de ce dispositif de présentation sur la lecture de l'œuvre. Comment le regard s'amuse-t-il à rebondir d'une photographie à l'autre en cherchant de des similitudes ? Et en quoi cela renforce-t-il l'idée du factice, du clone chez Valérie Belin ?

De plus, les *sérigraphies de Ballroom dancers* de 2008, s'imposent physiquement au regardeur par leur dimension monumentale (375 cm x 302 cm). Un jeu de disproportion s'instaure entre le corps de celui qui regarde et les corps représentés, agrandis et vus sous un angle en contre-plongée.

Ici la sélection des œuvres associées a pour point commun la dimension spatiale de son œuvre de par la monumentalité de certains formats et son processus sériel.

Cycle3 La représentation plastique et les dispositifs de présentation

Questionnement : La prise en compte du spectateur, de l'effet recherché : découverte des modalités de présentation afin de permettre la réception d'une production plastique ou d'une œuvre.

Compétences travaillées : Observer, analyser des œuvres, dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on observe, décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée. Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique contemporain, proche ou lointain.

Cycle 4 L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur

Questionnement : La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre : le rapport d'échelle, *l'in situ*, les dispositifs de présentation, la dimension éphémère, l'espace public, l'exploration des présentations des productions plastiques et des œuvres ; l'architecture.

Compétences travaillées : Observer, analyser des œuvres, comparer des œuvres, explorer des divers modalités et lieux de présentation d'une œuvre. Appropriation plastique d'un lieu ou d'un environnement par des créations plastiques (intégration ou rupture avec les caractéristiques du lieu, affirmation de l'œuvre, débordement du cadre, du socle, mise en espace, mise en scène, parcours...) jeux sur l'échelle et les conditions de sa perception et sa réception. Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et du spectateur.

Œuvres associées



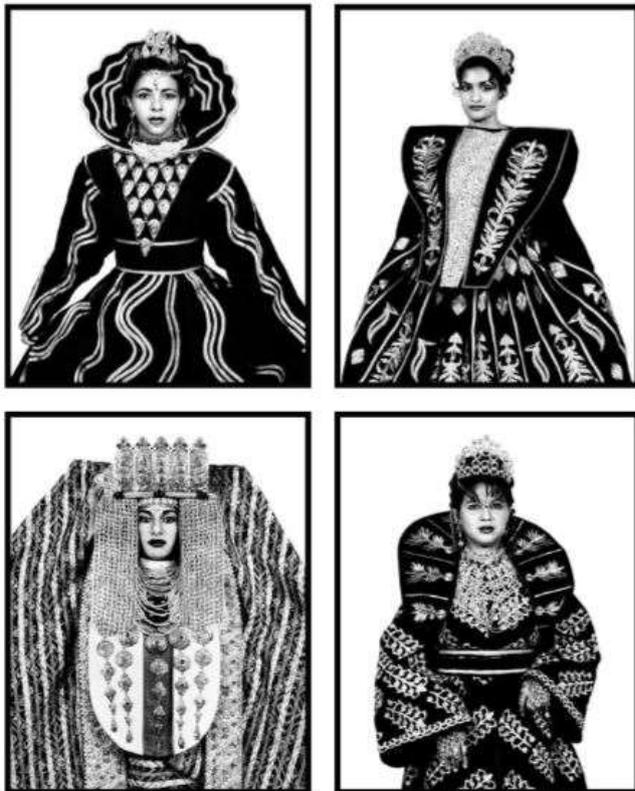
Ballroom Dancers (série), 2008
Sérigraphies sur papier
375 x 302 cm



Michael Jackson (série), 2003
Epreuves gélatino-argentiques
100 x 80 cm



All stars (série), 2016
Tirages pigmentaires
173 x 130 cm



Mariées marocaines (série), 2000
Epreuves gélatino-argentiques
161 x 125 cm

Lexique : le vocabulaire de la photographie

ARGENTIQUE

Ce terme qualifie une photographie obtenue par photochimie : une pellicule sensible est exposée à la lumière et se noircit par l'effet des sels d'argent, puis le développement est réalisé à partir d'un négatif pour permettre le tirage sur papier. À l'origine de l'invention de la photographie vers 1839, ce procédé est exclusivement utilisé par Valérie Belin jusque 2006.

CADRAGE

Cela consiste à donner des limites à la photographie, construire une composition. L'image est prélevée dans un ensemble plus vaste. Ce qui est choisi s'organise dans un cadre, le reste disparaît "hors champ". L'artiste choisit ainsi de photographier son sujet dans un environnement ou au contraire de se concentrer sur un détail, dans un face-à-face parfois frontal.

COULEUR

Valérie Belin utilise la couleur à partir de 2006, non pas pour son naturalisme mais pour « déréaliser » et s'approprier un sujet. Elle en modifie le rendu, accentue ou atténue une tonalité, ajoute un filtre coloré à une image, irise ou au contraire « électrise » une couleur. Tel un peintre, elle cherche le ton, aménage des contrepoints et crée des décalages.

IMAGE

Les photographies ne sont pas des descriptions neutres et objectives d'un sujet, elles ne sont pas documentaires. Elles résultent d'une fabrication conçue à partir d'une idée préexistante, une prise de vue en studio selon un éclairage, un point de vue, un cadrage choisi. Cette quête plastique qui se prolonge au-delà du studio au moment de la retouche, aboutit à la création d'une image.

NOIR ET BLANC

Valérie Belin explore avec le noir et blanc les effets de lumière, de brillance et de matière, ainsi que certains procédés de modification ou d'inversion des valeurs chromatiques comme la solarisation. Par le décalage qu'il opère avec le réel qui s'offre à la vue en couleur lui conférant une dimension abstraite, le noir et blanc est un choix autant conceptuel qu'esthétique pour l'artiste.

NUMÉRIQUE

Diffusée dans les années 1980 et utilisée par Valérie Belin à partir de 2006, la prise de vue numérique est obtenue au moyen d'un capteur électronique et des techniques de traitement d'image sur ordinateur comme le logiciel Photoshop. Elle apporte une plus grande liberté au photographe, au moment de la prise de vue comme de la retouche, enrichissant le travail des couleurs notamment.

RETOUCHE

Après la prise de vue, le photographe retouche ses clichés en laboratoire, avec l'aide d'un monteur professionnel. La couleur, la lumière et les ombres peuvent être modifiés et des éléments exogènes ajoutés par la surimpression. Pour l'artiste, il ne s'agit pas de corriger ou de falsifier une image que de la révéler par un long travail de recherches et de tentatives plastiques.

PRÉCISION

La photographie de Valérie Belin est comparée à une « chirurgie plastique du monde » (Quentin Bajac) tant le rendu des détails est minutieux, parfois jusqu'à donner la sensation d'un excès d'informations. La netteté obtenue par la mise au point et la grande profondeur de champ, annule la profondeur et le flou. Tous les détails sont traités sur le même plan et avec la même précision.

SÉRIE

Une série est une succession de plusieurs images qui, visualisées en tant qu'ensemble, forment un tout cohérent. Les clichés déclinent des variations d'éléments récurrents, des motifs ou procédés esthétiques. La série et son exposition (les photographies peuvent également être présentées séparément) modifient l'appréhension de l'image et soulignent le projet esthétique et intellectuel de l'artiste.

SURIMPRESSION

La retouche permet de superposer plusieurs photographies ou documents (page de magazine, image vectorielle, etc.) Valérie Belin qualifie cette composition de « feuilletage d'images » : « je superpose, je retire, je rajoute, un peu comme un peintre qui reprend le tableau chaque matin à l'atelier ». La surimpression trouble et enrichit la photographie initiale, elle invite à de multiples lectures de l'image.

Lexique : Autour de la notion d'apparence

Apparence : Rapport entre des objets présentant des éléments identiques suffisamment nombreux et apparents

Vraisemblance : Apparence de vérité, caractère de vérité possible.

Faux-semblant : Apparence trompeuse, indiquant un sentiment simulé.

Simulacre : Ce qui n'a que l'apparence (de ce qu'il prétend être).

Stéréotype : Expression, opinion toute faite réduisant des particularités.

Artifice : Moyen habile visant à cacher la vérité, à tromper sur la réalité.

Bibliographie

Valérie Belin

Née en 1964, diplômée de l'École nationale des Beaux-Arts de Bourges et d'études en philosophie de l'art à l'université Panthéon-Sorbonne, Valérie Belin vit et travaille à Paris. Artiste et photographe, elle élabore de minutieux protocoles de travail, d'observation, de prise de vue, de collecte d'objets, de documents et de montage numérique.

Largement reconnu, son travail a bénéficié d'importantes expositions, notamment au Centre Pompidou à Paris en 2015 ou au Victoria & Albert Museum de Londres en 2019, et se trouve dans les plus grandes collections nationales et internationales, publiques et privées (Centre Pompidou-Musée National d'Art Moderne à Paris, Fondation Cartier pour l'Art Contemporain à Paris, MoMA-Museum of Modern Art de New York ou encore le San Francisco Museum of Modern Art).

Valérie Belin est représentée par la Galerie Nathalie Obadia, Paris/Bruxelles.

Site internet de l'artiste : <https://valeriebelin.com/>

Ressources pédagogiques autour de la photographie :

<https://www.rencontres-arles.com/fr/plateforme-observer-voir>

<https://bibliotheque.institut-photo.com/>

<https://www.crp.photo/>

<https://www.crp.photo/bibliotheque/>

<https://www.culture.gouv.fr/Espace-documentation/Bases-de-donnees/Fiches-bases-de-donnees/Arago-le-portail-de-la-photographie>

<https://www.bnf.fr/fr/ressources-numeriques-pionniers-de-la-photographie>

<https://www.reseau-canope.fr/notice/photographie.html>

❖ Sur le site académique des arts plastiques de Lille :

<https://pedagogie.ac-lille.fr/arts-plastiques/le-clos-et-louvert-40-ans-de-photographie-du-crp/>

<https://pedagogie.ac-lille.fr/arts-plastiques/le-quesnoy/>

<https://pedagogie.ac-lille.fr/arts-plastiques/institut-pour-la-photographie-de-lille/>

Bibliographie non-exhaustive

- *L'obvie et l'obtus*, Roland Barthes, Ed. Seuil
 - *La chambre claire*, Roland Barthes, Ed. Gallimard
 - *Photographie*, Laurence Maurand, Yves LeGall, Ed. Réseau-Canopé
 - *Sur la photographie*, Susan Sontag, Ed. Christian Bourgeois
 - *Le photographique, pour une théorie des écarts*, Rosalind Krauss, Ed. Macula
 - *La photographie dans l'art contemporain*, Charlotte Cotton, Ed. Thames &Hudson
 - *La photographie contemporaine*, Michel Poivert, Ed. Flammarion
 - *La photographie plasticienne*, Dominique Baqué, Ed. Du regard
 - *Noir et blanc, une esthétique de la photographie*, Sylvie Aubenas, catalogue exposition Grand Palais
 - *Valérie Belin, catalogue du Centre Pompidou*, Clément Chéroux, Ed. Dilecta
 - *Valérie Belin Painted ladies*, Eric Reinhardt, Ed. Xavier Barral
 - *Valérie Belin*, Els Barents, William A.Ewing, Jean-luc Monterosso, Ed. Steidl
 - *Contre-culture dans la photographie contemporaine*, Michel Poivert, Ed. Textuel
 - *Après la photographie, de l'argentique au numérique*, Quentin Bajac, Ed. Découvertes Gallimard
 - *La photographie, l'époque moderne, 1880-1960*, Quentin Bajac, Ed. Découvertes Gallimard
 - *Platitudes, une histoire de la photographie*, Eric de Chassey, Ed. Gallimard
 - *Peinture et photographie, les enjeux d'une rencontre 1839-1914*, Dominique de Font-Réaulx, Ed. Flammarion
 - *Entre les beaux-arts et les médias : photographie et art moderne*, JE Chevrier, Ed. L'Arachnéen
- (* . *) JEUNESSE – PHOTOGRAPHIE
- *Photographix – La grande histoire de la photographie en BD*, Vincent Bugeon, Ed. Dunon graphic
 - *Mission photo pour les photographes en herbe*, A-L Jacquart, Ed. Eyrolles
 - *La photographie*, revue Dada
 - *Eyes open – 23 idées photographiques pour enfants curieux*, Susan Meiselas
 - *Les rides*, JR, Julia Pugeat, Ed. Phaidon

>>> L'UNIVERS LITTÉRAIRE DE VALÉRIE BELIN

- *L'amour et les forêts*, Eric Reinhardt
- *Terra Amata*, Jean-Marie Gustave Le Clézio
- *L'inquiétante étrangeté et autres essais*, Sigmund Freud
- *Blonde*, Joyce Carol Oates
- *Mort à Venise*, Thomas Mann
- *Anna Karénine*, Tolstoï
- *Vaincue par la brousse*, Doris Lessing

FICHE DESCRIPTIVE DE VISITE

EXPOSITION TEMPORAIRE

Le Service des Publics du MUba Eugène Leroy propose un **programme de visites et de visites-ateliers** des expositions temporaires.

Ce programme permet de définir un projet pédagogique.

Valérie Belin. L'incertaine beauté du monde

17 mars- 27 août 2023

Artiste d'exception reconnue à l'international, Valérie Belin (née en 1964) est à l'honneur dans cette exposition inédite d'une centaine de photographies des années 1990 à nos jours, premier événement rétrospectif de grande ampleur. Maniant le noir et blanc comme la couleur, le portrait et la nature morte, Valérie Belin interroge les stéréotypes de genre et de société, dans des photographies qui séduisent et troublent, tant elles soulignent la beauté et la fragilité incertaines, du monde.

VISITES/ATELIERS

DESRIPTIF D'UNE SEANCE TYPE :

Chaque classe est divisée en deux groupes qui effectuent une visite de 45mn et un atelier de 45 mn.

Durée d'une séance : 1h30

CONTENU DES SEANCES

LES VISITES ET ATELIERS SONT ADAPTÉS A CHAQUE CYCLE.

Chaque séance met en lumière une thématique, une technique ou une démarche artistique. Les notions abordées pendant la visite sont expérimentées en atelier.

CYCLE 1&2

PORTRAIT GRATTE

La visite : la visite de l'exposition permet de découvrir comment la photographie peut être travaillée comme un tableau. D'observer le travail de superposition et d'accumulation des images. De sensibiliser les élèves au choix d'une gamme colorée.

L'expérience : en atelier, sont proposés la création d'une carte à gratter, puis le dessin d'un portrait, permettant de révéler un visage coloré selon la gamme de couleurs de la carte.

LE PRINCE DES FLEURS

La visite : la visite de l'exposition permet de découvrir les différentes figures, leurs costumes, maquillages et attributs. D'observer le travail de superposition et d'accumulation des images.

De distinguer le fond et la forme et ce qui peut les relier : couleurs, motifs décoratifs...

L'expérience : les élèves tirent au sort un thème, puis à partir d'une silhouette pré-dessinée, conçoivent les éléments de costumes et de décors. Plusieurs costumes peuvent être imaginés (dessin, encres, craies grasses et feutres)

CYCLE 2&3

LA CORBEILLE DE FRUIT

La visite : la visite de l'exposition permet de découvrir comment la photographie peut être travaillée comme un tableau ; d'identifier les caractéristiques de couleur et de composition ; de découvrir le thème et le replacer dans l'histoire du genre.

L'expérience : les élèves composent une nature morte (à l'aide de gabarits) et travaillent la couleur et la lumière au pastel sec.

CYCLE 2,3 & 4

LE PORTRAIT CHINOIS

La visite : la visite de l'exposition permet d'évoquer la question du portrait et de l'autportrait, des accessoires et attributs ; de s'interroger sur les moyens plastiques utilisés ; d'interroger les notions d'accumulation, de superposition et d'analyser les compositions. D'interroger les notions de décoratif et de gammes colorées

L'expérience : réalisation d'un photomontage à partir des ensembles d'images, les images choisies par l'élèves lui permettent de faire son portrait chinois. La composition est retouchée à l'aquarelle selon une gamme de couleur choisie.

CYCLE 3 & 4

ENCHANTER LE RÉEL

La visite : la visite de l'exposition permet d'évoquer les notions d'idéal, de beauté, ainsi que la question du conformisme et de l'uniformisation.

L'expérience : à partir d'image de paysages urbains en noir et blanc, les élèves sont invités à s'emparer de la couleur et à travailler en superposition, à l'aide du dessin et de pochoirs et ainsi ré-enchanter les paysages.

CYCLE 3,4 & LYCEE

LE NOIR ET SA MATIÈRE

La visite : la visite de l'exposition permet de s'interroger sur la spécificité de la photographie noir et blanc ; d'observer le travail de lumière et les effets de matière ; de se sensibiliser aux notions de contraste, d'accumulation, de série.

L'expérience : un travail collectif autour de la

technique du monotype, à la recherche d'effet de noir et blanc et de matière, permet d'explorer le principe de la série.

L'ATELIER DU PHOTOGRAPHE

La visite : la visite de l'exposition permet de différencier la photographie de studio de la photographie prise sur le vif. De se confronter à la question de l'image construite, composée et retraitée. De distinguer les différents types de photographie, d'être sensibilisé à la matérialité de l'image.

L'expérience : par petits groupes, les élèves tirent au sort un personnage qu'ils doivent rendre identifiable par le biais d'accessoires et la mise en scène. La photographie permet de garder la trace du travail. (Les photos peuvent être retravaillées en classe).

VISITE GUIDÉE / 1H

Cycle 4 et LYCÉE

L'incertaine beauté du monde.

Découverte de l'exposition : la visite de l'exposition permet de découvrir une démarche particulière de la photographie contemporaine. De se confronter à la question de l'image construite, composée et retraitée. De distinguer les différents types de photographie, d'être sensibilisé à la matérialité de l'image.

VISITES LIBRES SUR RENDEZ-VOUS :

Des outils sont mis à votre disposition dans l'espace enseignant du site du MUba pour préparer votre venue.

EXPOSITIONS ET ACTIONS ÉDUCATIVES

Le service des publics vous propose **des rendez-vous** afin de vous présenter les expositions en cours ainsi que toutes les activités mises en place.

Ces rencontres privilégiées vous sont totalement consacrées. Elles permettent :

- D'avoir une vue d'ensemble sur la programmation culturelle et éducative du MUba ;
- De mieux connaître les visites/ateliers, visites/expériences proposées et les nouveautés ;
- De tout savoir sur les modalités de réservation ;
- De poser toutes les questions qui vous tiennent à cœur.

RÉUNION ENSEIGNANTS

Niveau maternel, primaire et secondaire

Valérie Belin. L'incertaine beauté du monde

Mercredi 15.03.23 à 10h30 & 14h30

Pour réserver :

reservation-muba@ville-tourcoing.fr,
ou sur la billetterie en ligne du musée.

Le dossier pédagogique de l'exposition est téléchargeable sur le site du MUba :

<http://www.muba-tourcoing.fr/VISITES-ET-ATELIERS/SCOLAIRES/Preparer-sa-visite2>

Que ce soit pour définir votre projet de visite en lien avec les objectifs de votre PEAC ou si vous souhaitez développer un projet plus abouti avec le MUba, n'hésitez pas à prendre contact.

Anne-Maya Guérin

Responsable du Service des Publics
amguerin@ville-tourcoing.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

Programmation culturelle, expositions, visites, spectacles, conférences sur le site : www.muba-tourcoing.fr.

MUba Eugène Leroy
2, rue Paul Doumer 59200 Tourcoing
Tél | 03 20 28 91 60
Mail | museebeauxarts@ville-tourcoing.fr
<http://www.muba-tourcoing.fr>

Ouverture de 13h à 18h
Sauf mardi et jours fériés.
Tarif plein 5.50 €, réduit 3 €
Gratuité sous condition.

PROGRAMME DE SENSIBILISATION AUX ARTS VISUELS POUR LES GROUPES

Visite accompagnée

Un programme de **visites et de visites-ateliers** est proposé autour des expositions et des collections du musée.

Cette exposition permet de travailler les entrées pédagogiques suivantes :

> **Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix.** Entre expression et imaginaire. Quels éléments permettent-ils de comprendre, d'émettre des hypothèses, d'imaginer, se raconter une histoire ?

> **Le rapport au réel et les possibilités expressives de la photographie :** les notions de vraisemblance, de stéréotype, de ressemblance, d'artifice, sont travaillées à l'instar de la notion d'écart expressif de la représentation en art.

> **La matérialité photographique toute particulière dans l'œuvre de Valérie Belin :** manipulant les images avec une grande liberté, elle joue avec les effets numériques, les solarisations, les superpositions et les passages de noir et blanc à la couleur pour mettre au travail le regard. L'exposition permet d'aborder la photographie numérique en tant que processus de création et ses spécificités plastiques.

> **Appréhender l'aspect scénographique de l'œuvre de Valérie Belin :** Il s'agit pour l'élève d'expérimenter la monumentalité des formats photographiques des œuvres de Valérie Belin et le protocole de série photographique comme autant de variations d'un même motif.

Les actions sont **adaptées à l'âge des élèves et aux programmes scolaires** du ministère de l'Éducation nationale, de la maternelle à l'enseignement supérieur. Le contenu du programme éducatif est soumis aux conseillers pédagogiques en arts visuels du bassin Roubaix/Tourcoing, puis aux inspecteurs de l'Éducation nationale des circonscriptions Tourcoing-Est et Tourcoing-Ouest.

Depuis sept ans, notre programme éducatif est également réalisé en partenariat avec le Réseau des idées des Médiathèques et le Conservatoire à Rayonnement Départemental de Tourcoing afin de **favoriser les passerelles entre arts plastiques, littérature et musique** et de construire un **parcours d'éducation artistique et culturelle**.

Un programme spécifique est également proposé pour les tout petits de 18 mois à 3 ans.

Les **descriptions détaillées des visites** et les **dossiers pédagogiques** présentant à la fois les œuvres majeures et les pistes pédagogiques exploitables en classe sont disponibles sur le site internet du musée. Pour connaître en détail les propositions :

<http://www.muba-tourcoing.fr/VISITES-ET-ATELIERS/SCOLAIRES/Preparer-sa-visite2>

<http://www.muba-tourcoing.fr/VISITES-ET-ATELIERS/SCOLAIRES/Dossiers-pedagogiques>

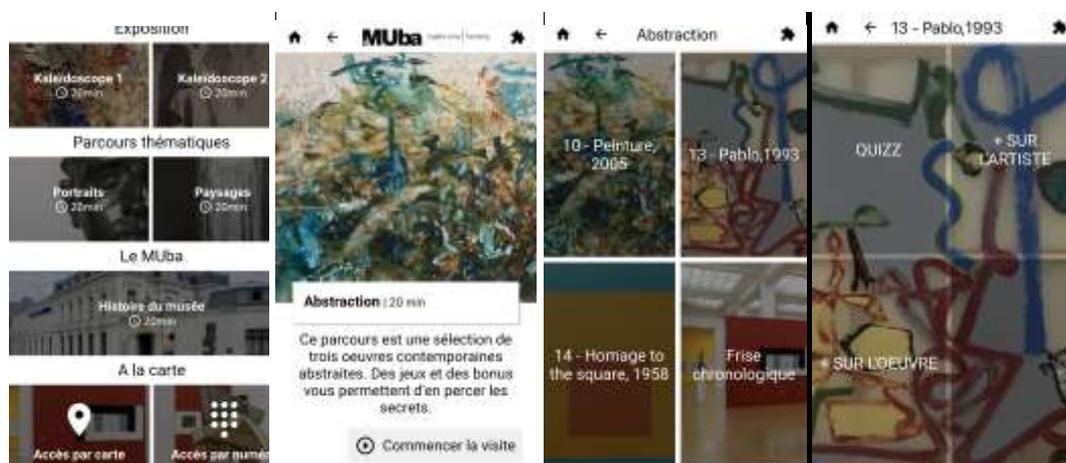
Visite libre

Des visites libres sont également possibles sur réservation (une semaine avant la sortie) afin de garantir le confort de chaque groupe de visiteurs. Au-delà des dossiers pédagogiques, des outils de médiations et des jeux sont mis à votre disposition sur le site du MUba :

- <http://www.muba-tourcoing.fr/VISITES-ET-ATELIERS/SCOLAIRES/Outils-d-aide-a-la-visite>

Une application de visite numérique est disponible, téléchargeable gratuitement sur les stores : **MUba Tourcoing**. Des tablettes peuvent être mises à votre disposition, sur réservation.

Des parcours thématiques, des jeux, des informations supplémentaires sur les artistes et les œuvres. Une manière ludique de visiter le musée



MODALITES

Procédure d'inscription au programme de sensibilisation aux arts visuels :

- Prendre connaissance du programme éducatif disponible sur le site internet, et choisir une thématique pour votre visite-atelier.
- Prendre contact par e-mail : reservation-muba@ville-tourcoing.fr :
- À partir du 1^{er} décembre : réservation pour le deuxième trimestre
- À partir du 1^{er} Mars : réservation pour le troisième trimestre

Chaque demande est confirmée par un mail par le service des publics, un bon de réservation est envoyé.

ACCUEIL DES GROUPES

Les scolaires sont accueillis au MUba tous les lundis, mercredis, jeudis et vendredis à partir de 9h. Le matériel nécessaire pour l'atelier est fourni par le musée.

Pour tous renseignements :

Anne-Maya Guérin, Responsable du service des publics du MUba Eugène Leroy
amguerin@ville-tourcoing.fr , 03 20 28 91 64

Les visites et visites-ateliers sont gratuites pour les centres sociaux et les écoles de Tourcoing, dans la limite des places disponibles.

Si vous avez déposé un projet art visuel auprès de l'inspection avec une demande spécifique pour le MUba Eugène Leroy, vous pouvez bénéficier de deux visites-ateliers sur l'année scolaire.

Une visite à destination des enseignants est organisée pour présenter le contenu des expositions et les actions pédagogiques proposées.

Pour plus d'information : <http://www.muba-tourcoing.fr/AGENDA2>

Toute annulation doit impérativement s'effectuer par mail 48h avant la visite. La visite peut être reportée sur demande écrite par mail de l'enseignant sous réserve d'un nouveau créneau de visite disponible.

Pour permettre un accueil personnalisé des élèves, il n'est pas autorisé d'échanger ses visites avec un autre encadrant sans en aviser le service des publics auparavant.

I Contacts I

Anne-Maya Guérin

Attaché de Conservation
Responsable du Service des Publics
amguerin@ville-tourcoing.fr

Anne-Christine Vervliet

Professeur d'art plastique détaché
anne-christine.vervliet@ac-lille.fr

Marie-France Matteredne

Conseillère pédagogique en arts plastiques
Bassin de Roubaix Tourcoing
m-france.matteredne@ac-lille.fr

museebeauxarts@ville-tourcoing.fr

2 rue Paul Doumer
F-59200 Tourcoing
T+33(0)3 20 28 91 60
F+33(0)3 20 76 61 57
www.muba-tourcoing.fr