

## FICHE DESCRIPTIVE DE VISITE

### EXPOSITION TEMPORAIRE

Le MUba Eugène Leroy propose un programme de visites et de visites-ateliers des expositions temporaires.

Ce programme permet de définir un projet pédagogique.

## Marc Ronet, La main & le geste

Du 12.10.23 au 11.02.24

Depuis plus de soixante-dix ans, Marc Ronet poursuit un travail de peinture exigeant qui explore des motifs récurrents issus de ses expériences personnelles et de questionnements sur la peinture. Ami d'Eugène Leroy rencontré au début des années 1960, Marc Ronet, tout comme son aîné, se confronte à la peinture dans un travail d'atelier au quotidien. La nécessité de la peinture l'amène notamment à interroger l'espace et le sujet de la peinture ainsi que la matérialité du tableau, par la déconstruction du format ou le raclage qui déploie et retire la matière et la couleur.

### VISITES/ATELIERS

#### DESRIPTIF D'UNE SEANCE TYPE :

Chaque classe est divisée en deux groupes qui effectuent une visite de 45 mn et un atelier de 45 mn.

**Durée d'une séance : 1h30**

#### CONTENU DES SEANCES :

#### LES VISITES ET ATELIERS SONT ADAPTÉS A CHAQUE CYCLE.

Chaque séance met en lumière une thématique, une technique ou une démarche artistique. Les notions abordées pendant la visite sont expérimentées en atelier.

### CYCLE 1 & 2

#### UNE IMPRESSION DE PAYSAGE

**La visite** : la visite de l'exposition permet de distinguer les peintures, les dessins et les gravures et de faire la différence entre une image unique ou multiple ; d'observer le travail de graphisme et de contrastes entre le noir et le blanc ; de sensibiliser les élèves aux éléments constitutifs d'un paysage.

**L'expérience** : en atelier, est expérimenté une technique de monotype : le dessin est réalisé dans l'encre avec différents outils, en reprenant les codes du paysage, puis imprimé.

#### LA DANSE DES ÉLÉMENTS

**La visite** : la visite de l'exposition permet de distinguer les peintures, les dessins et les gravures ; d'observer les choix chromatiques, les effets de gestes et leurs traces ; de sensibiliser les élèves aux éléments constitutifs d'un paysage.

**L'expérience** : les élèves à partir de gammes chromatiques aux tons rompus, font apparaître un paysage en utilisant des effets de graphismes.

### CYCLE 2, 3 & 4

#### GRAVER LA LUMIÈRE

**La visite** : la visite de l'exposition permet de distinguer les peintures, les dessins et les gravures, de faire la différence entre une image unique ou multiple ; d'observer le travail de graphisme, les effets de contrastes entre le noir et le blanc, et les effets de lumière qui en découlent ; de sensibiliser les élèves aux éléments constitutifs d'un paysage.

**L'expérience** : les élèves sont initiés à une technique de gravure en relief, expérimentent la création d'une matrice et le tirage d'au moins deux estampes. Le motif du paysage est retravaillé avec cette technique, ce qui permet de réaliser des tirages d'états.

#### L'ESPACE DE LA PEINTURE

**La visite** : la visite de l'exposition permet de distinguer les peintures, les dessins et les gravures ; d'observer les choix chromatiques, les effets de gestes et leurs traces ; de sensibiliser les élèves aux différents motifs explorés par l'artiste et d'expérimenter les sensations d'espaces suggérées par le travail de la lumière et de la couleur.

**L'expérience** : comment conjuguer graphisme et couleur pour créer une impression d'espace ? Les élèves sont amenés à associer le dessin et la couleur de manière inédite, leur permettant de suggérer une sensation d'espace.

### CYCLE 3 & 4

#### PAYSAGE, EFFETS DE MATIÈRE

**La visite** : la visite de l'exposition permet de distinguer les peintures, les dessins et les gravures ; d'observer les choix chromatiques, les effets créés par les gestes et leurs traces ; de sensibiliser les élèves aux différents motifs explorés par l'artiste, mais aussi aux effets de matière recherchés : épaisseur, retrait, grattage...

**L'expérience** : réalisation d'un paysage à la craie grasse, en associant graphisme et travail de la matière, en explorant les traces laissées par différents outils. Une succession d'ajouts et de retraits permet de jouer avec la matière.

### LA LUMIÈRE : EFFET DE CONTREJOUR

**La visite** : la visite de l'exposition permet de distinguer les peintures, les dessins et les gravures ; d'observer les choix chromatiques et les effets de contrastes ; de sensibiliser les élèves aux différents motifs explorés par l'artiste et à son attention spécifique à la lumière.

**L'expérience** : à partir d'un motif choisi par les élèves, fusain et gouache sont associés pour explorer les effets de contraste et de lumière qui en découlent.

### LYCÉE

#### GRAVER LA LUMIÈRE

**La visite** : la visite de l'exposition permet de distinguer les peintures, les dessins et les gravures et de faire la différence entre une image unique ou multiple, mais aussi d'évoquer les différentes étapes de travail de l'artiste ; d'observer le travail de graphisme, de contrastes entre le noir et le blanc et les effets de lumière qui en découlent ; de sensibiliser les élèves aux éléments constitutifs d'un paysage.

**L'expérience** : Les élèves sont initiés à une technique de gravure en relief : la linogravure. Ils expérimentent la création d'une matrice et le tirage d'au moins deux estampes. Ils réalisent des tirages d'états et retravaillent leur matrice, leur permettant de faire évoluer leur motif.

### VISITE GUIDÉE / 1H

#### Cycle 4 et LYCÉE

#### LA MAIN ET LE GESTE

**Découverte de l'exposition** : la visite de l'exposition permet de distinguer les peintures, des dessins et des gravures, et de faire la différence entre une image unique ou une image unique ou multiple, mais aussi des différentes étapes de travail de l'artiste pour créer la matrice finale ; d'observer le travail de graphisme et de contrastes entre le noir et le blanc et les effets de lumière qui en découle ; d'observer les choix chromatiques, les effets de contrastes ; de sensibiliser les élèves aux différents motifs explorés par l'artiste, mais aussi l'attention spécifique à la lumière et à la matière ; de s'interroger sur la démarche de l'artiste et les caractéristiques de son œuvre.

### VISITES LIBRES SUR RENDEZ-VOUS :

Des outils sont mis à votre disposition dans l'espace enseignant du site du MUba pour préparer votre venue.

## EXPOSITIONS ET ACTIONS ÉDUCATIVES

Le Service des publics vous propose **des rendez-vous** afin de vous présenter les expositions en cours ainsi que toutes les activités mises en place.

Ces rencontres privilégiées vous sont totalement consacrées. Elles permettent :

- D'avoir une vue d'ensemble sur la programmation culturelle et éducative du MUba.
- De mieux connaître les visites/ateliers, visites/expériences proposées et les nouveautés.
- De tout savoir sur les modalités de réservation.
- De poser toutes les questions qui vous tiennent à cœur.

### RÉUNION ENSEIGNANTS

**Marc Ronet. La main & le geste**

**Mercredi 11.10.23 à 10h30 & 14h30**

Pour réserver :

[reservation-muba@ville-tourcoing.fr](mailto:reservation-muba@ville-tourcoing.fr),  
ou sur la billetterie en ligne du musée.

Le dossier pédagogique de l'exposition est téléchargeable sur le site du MUba :

<http://www.muba-tourcoing.fr/VISITES-ET-ATELIERS/SCOLAIRES/Preparer-sa-visite2>

Que ce soit pour définir votre projet de visite en lien avec les objectifs de votre PEAC ou si vous souhaitez développer un projet spécifique avec le MUba, n'hésitez pas à prendre contact.

Anne-Maya Guérin

Responsable du Service des Publics

[amguerin@ville-tourcoing.fr](mailto:amguerin@ville-tourcoing.fr)

#### INFORMATIONS PRATIQUES

Programmation culturelle, expositions, visites, spectacles, conférences sur le site [www.muba-tourcoing.fr](http://www.muba-tourcoing.fr).

MUba Eugène Leroy

2, rue Paul Doumer 59200 Tourcoing

Tél | 03 20 28 91 60

Mail | [museebeauxarts@ville-tourcoing.fr](mailto:museebeauxarts@ville-tourcoing.fr)

<http://www.muba-tourcoing.fr>

Ouverture de 13h à 18h

Sauf mardi et jours fériés.

Tarif plein 6 €, réduit 4 €

Gratuité sous conditions, accès handicapé.