

BIOGRAPHIE

Élève d'Eugène Dodeigne à l'école Saint-Luc à Tournai et ami d'Eugène Leroy rencontré à la fin des années 1950, Marc Ronet (né en 1937) partage avec ses aînés la lumière, souvent vaporeuse du Nord, et le travail obstiné de la matière – l'huile appliquée sur la toile, le fusain ou la gouache sur le papier comme la plaque de zinc ardemment recreusée. Cette matière guide, fascine et met au défi l'artiste qui prétend pourtant prendre « le vide comme objet ». Au-delà du sujet de l'œuvre, le rapport à l'espace, à la matérialité, au format, à l'outil que l'artiste invente parfois, à la technique qu'il détourne souvent, conduit la main comme le geste.

Homme discret, Marc Ronet expose dans les galeries et fondations métropolitaines dès les années 1960 (Galerie Renar à Roubaix, Galerie Nord à Lille et Fondation Septentrion à Marcq-en-Barœul notamment), et se déploie au contact de groupes d'amis artistes à Roubaix et Gravelines. Ses œuvres figurent dans les plus grandes collections muséales de la région : le MUba conserve et présente ainsi régulièrement les réalisations de Marc Ronet depuis les années 1970.

EXPOSITION

Marc Ronet. La main & le geste

13 octobre 2023 – 11 février 2024

Cette exposition personnelle de grande ampleur met en lumière l'œuvre aussi prolifique que passionnante de Marc Ronet. Dans le prolongement des expositions monographiques qui lui ont été consacrées au musée des Beaux-Arts de Tourcoing et au musée La Piscine, Roubaix en 2005, ainsi qu'au Musée du dessin et de l'estampe originale de Gravelines en 2011, l'exposition *Marc Ronet. La main & le geste* rend compte des dernières productions de l'artiste.

Exécutées de 2005 à aujourd'hui, plus de 150 œuvres – peinture, gravure et dessin – dévoilent les thèmes récurrents de sa création : le paysage, la nature morte au travers d'une fleur, d'une table ou d'un bâton, et le portrait. Rarement chez un artiste, les sujets se succèdent, s'imbriquent et fusionnent comme dans un grand tout, un même univers aux mille ramifications qui se nourrissent les unes les autres. Présentées dans l'exposition, les dernières séries, ou variations, souvent inédites, témoignent des recherches incessantes d'un artiste quotidiennement à l'atelier depuis près de soixante-dix ans.

Commissariat : Mélanie Lerat, directrice et Christelle Manfredi, directrice adjointe du MUba Eugène Leroy, accompagnées de Marc et Monique Ronet.

Se considérant comme un « moderne, au sens de Manet », Marc Ronet ne cherche pas à redéfinir la peinture, mais à perpétuer son questionnement au sein de la pratique elle-même. Il propose en effet une approche singulière en cherchant à mettre en question le geste. L'artiste explique qu'il « œuvre dans l'urgence », dénotant d'un certain paradoxe, d'une certaine ambivalence dans sa pratique : jouant entre instinct et réflexion, spontanéité et contrôle. Ses œuvres témoignent de cette tension, de ce « combat » comme il le dira lui-même « contre et dans le support ». Le processus au cours duquel s'est opérée toute une série d'interventions, de procédés se montre et se ressent. Il rend visible à la fois le geste qui crée par pulsion que celui qui repasse, redéfinit, efface, corrige et transforme.

Ainsi l'élève pourra ressentir la matérialité de l'œuvre et découvrir de ce fait l'utilisation de techniques et procédés divers qui se combinent, se répondent voire s'opposent à travers les différentes formes d'expression exposées (dessin, peinture, gravure).

De la même manière, les sujets se suivent voire s'opposent traitant d'éléments réels (table, chiffon) ou imaginaires (paysage), représentés ou collés (bâton), personnels (sa fille) ou communs (fleur). Le choix du motif fonctionne comme une « étape » à l'instar des tirages d'états, apportant des « réponses » nouvelles, différentes, évolutives, telle « une marche, une méditation active », comme l'explique Marc Ronet.

Ainsi, entre représentation et expression, réel et imaginaire, tension et équilibre, Marc Ronet livre à travers cette exposition, ses recherches personnelles, son cheminement.

La pratique artistique au cœur des apprentissages :

- S'exprimer avec des matériaux, des techniques, des procédés afin d'aborder la potentialité de la matérialité comme étant partie prenante d'une démarche artistique
- Explorer la richesse et la diversité des gestes et des actions pour représenter.

Certains élèves peuvent ressentir une peur à se lancer dans la pratique (angoisse de mal faire, de ne pas maîtriser, de choisir tout simplement). Entre savoir-faire et questionnement, les œuvres de Marc Ronet livrent une part du processus créatif de l'artiste. Elles témoignent chacune des phases, telles des traces, du cheminement personnel.

En regard des œuvres exposées, les élèves pourront, de ce fait, observer les différents aspects de la pratique et constater les allers-retours constants entre peinture, dessin et gravure. Ils seront ainsi sensibilisés à la question du faire à travers la singularité de son approche – que ce soit par le lien qu'il tisse entre la matière, les outils et les gestes, ou par les différents procédés qu'il met en œuvre.

Ainsi, ils verront que chaque choix induit des effets et donc du sens auxquels le spectateur pourra être sensible.

L'élève pourra en faire l'expérience en suivant l'un des trois parcours proposés :

- **La main, le geste, l'acte de création.** Comment agir et avec quoi ? Il s'agira de comprendre la relation entre matières - médium - outils/ techniques / gestes. Ainsi les élèves seront amenés à observer la matérialité des œuvres afin d'en déceler les différents procédés utilisés.

*« La main éveille la prodigieuse énergie de la matière. Le geste poursuit cette énergie, à la fois mentale et physique. C'est un tout. »**

- **Le sujet, la signification la symbolique.** Quoi représenter et pourquoi ? Les élèves pourront découvrir parmi les centaines d'œuvres exposées les thèmes récurrents de l'artiste : le paysage, le portrait, ou des éléments comme le bâton, le drap, la fleur. La question de la valeur expressive, dramatique voire symbolique, sera abordée.

*« Ces sujets, presque dérisoires, ouvrent pour moi des perspectives vertigineuses »**

- **Le processus créatif, la démarche artistique.** Entre liberté et contrainte. Réel et imaginaire. L'artiste opère, triture, transforme. Ses œuvres révèlent tout autant qu'elles questionnent. Elles s'exposent comme résultante d'un processus réflexif et créatif. Ainsi, au regard de l'ensemble de l'exposition, il s'agira d'aborder le cheminement, les intentions, les propos recueillis de l'artiste afin de saisir ce qui se joue au sein de sa démarche.

*« Moi qui refuse tout autorité, toute règle, j'accueille avec bienveillance la rigueur, les restrictions et les contraintes que les matériaux et supports exigent »**

* parole de Marc Ronet lors d'un entretien au MUba Eugène Leroy

Questionnement croisé selon les parcours :

En quoi les moyens plastiques sont-ils porteurs de créativité ? (combinaison, association, inspiration, découverte, appropriation, intervention)

En quoi les matériaux et procédés utilisés sont-ils source d'expressivité ? (Mixité pictural/graphique) Comment la soustraction peut-elle se combiner à l'ajout de matière (incision, grattage, effacement, retouche, superposition)

En quoi les outils, les techniques et les gestes expriment-ils les intentions de l'artiste ?

En quoi la matérialité peut-elle impacter la lecture du référent, participant de ce fait au dispositif de représentation ? (incidence de la transformation de la matière, du support, la qualité de la couleur, source de signification)

En quoi l'acte de créer est-il révélateur de la démarche de l'artiste ? (processus, intention, réflexion, expressivité)

1^{er} parcours :

➤ **La main, le geste, l'acte de création.**

Cycle 1 : *Développer du goût pour les pratiques artistiques et découvrir différents procédés, différentes formes d'expression artistique*

Objectif : Observer les œuvres, saisir les différences, exprimer son ressenti

Cycle 2 : *Repérer les éléments du langage plastique dans les œuvres : geste, trace, forme, matière transformée en matériau, support, couleur*

Connaissances et compétences associées : *prendre en compte l'influence des outils, supports, matériaux, gestes sur la représentation*

Objectif :

- observer les traces du geste de l'artiste
- repérer les différents procédés, interventions et effets obtenus
- être capable de donner du sens à ce qui est présenté en exprimant son ressenti

Œuvres associées :



Fleur, 2016,
Carton 45
Fusain sur papier
104 x 65 cm



Fleur, 2016
Carton 42
Fusain sur papier
65 x 49,5 cm



Paysage, 2023
Quadriptyque
Huile sur toile
194 x 243 cm

Cycle 3 et 4 : *La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre*

Questionnement : *les effets du geste, de l'instrument ; la qualité physique des matériaux*

Compétences travaillées : observer, différencier, exprimer son ressenti avec un vocabulaire adapté, comparer les œuvres, interroger les « étapes », les passages, les transformations, les métamorphoses.

Objectifs :

- Comprendre l'importance du geste au sein du processus créatif :
 - de l'intention à l'action
 - les diverses actions possibles
 - l'interaction entre les médiums, techniques
 - les effets obtenus
- Comprendre que les effets picturaux et/ou graphiques peuvent être source d'expressivité
- Amener les élèves à expérimenter et faire des choix parmi les outils, les supports, les effets observés, les gestes utilisés, leurs interactions en fonction des intentions
- Saisir l'importance de la gestualité et de la matérialité obtenue d'un point de vue expressif (ressenti, impression)

1^{ère} spé : Représentation : langages, moyens plastiques et enjeux artistiques

Questionnement : l'artiste dessinant (outils conventionnels, inventés, détournés)

2^{nde} : Propriété de la matière, des matériaux ; relation du corps à la production : gestes, instruments, etc.

Questionnement transversale : se penser, se situer comme artiste (fabricant, technicien, inventeur)

Œuvres associées :



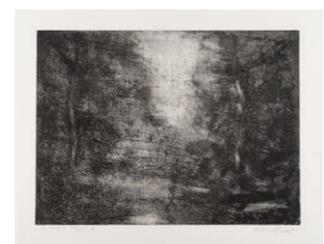
**Paysage,
2012**

*Acrylique, fusain, crayon,
grattage sur papier
75,8 x 107,3 cm*



détails,
**Paysage bleu aux tâches
blanches, 2015**

*Huile sur bois
88 x 122 cm*



(4^{ème} état)
**Paysage,
2010**

*Crayon sur gravure à
l'aquatinte et pointe sèche
sur papier, 29,7 x 39,8cm*

2^{ème} parcours :

➤ **Le sujet, la signification la symbolique**

Cycle 1 : *la représentation du monde, expression des sentiments*

Cycle 2 : *Connaître diverses formes artistiques de représentation du monde ; Repérer les éléments du langage plastique dans les œuvres : geste, trace, forme, matière transformée en matériau, support, couleur*

Cycle 3 : *la représentation plastique et les dispositifs de présentation*

Cycle 4 : La représentation ; image, réalité, fiction

Questionnement cycle 3 & 4 : la ressemblance

Objectifs cycle 3 & 4 : comprendre la relation entre l'environnement proche, les pensées et les histoires personnelles comme source d'inspiration et de questionnement de l'artiste :

- choix du motif (atelier, paysage, objet, visage)
- représentation/ présentation (interaction avec le support, le châssis, le bâton)
- espace littéral / suggéré (confrontation, imbrication, révélation)
- symbolique du sujet (redressement, élévation, présence, absence)

Œuvres associées :



La Ménine blonde,
2011

Huile sur toile
116 x 89 cm



Forme et bâtons dans un lieu,
2020

Acrylique et fusain sur papier,
65 x 50 cm



Fenêtre et grand rideau violet,
2011

Huile sur bois
122,5 x 98 cm



Paysage, tête,
2011 (12 états sur 12)

Pointe sèche sur papier
Feuille : 37,8 x 27,2
Gravure : 17,7 x 12,9 cm



Paysage à la tache verte,
2012

Huile et crayon sur toile
114 x 146 cm



Toile outremer et bâton,
2007

Huile sur toile et latte de bois
toile : 130 x 97 cm
bâton : 60 x 4,8 cm (hors toile)

3^{ème} parcours :

➤ Le processus créatif, la démarche artistique

Cycle 1 : Développer du goût pour les pratiques artistiques

Cycle 2 : Expérimenter les effets des couleurs, des matériaux, des supports, en explorant l'organisation et la composition plastiques ; exprimer ses émotions et sa sensibilité en confrontant sa perception à celle d'autres élèves

Cycle 3 : la représentation plastique et les dispositifs de présentation

Questionnement : la mise en regard et en espace

Cycle 4 : La représentation ; image, réalité, fiction

Questionnement : la conception, la production et la diffusion de l'œuvre plastique à l'ère du numérique

1^{ère} opt : Formalisation des processus & démarches de création

Questionnement : l'œuvre comme projet : dépasser le prévu et le connu

Objectif : Analyser l'ensemble (intention de l'artiste, œuvre, présentation) pour travailler la compétence interprétative

Œuvres associées :



**Paysage, tête,
2011
Pointe sèche sur papier**

1e état/12
Feuille : 27 x 38
Gravure : 12,9 x 17,7

3e état/12
27,7 x 38,5
12,9 x 17,8

5e état/12
37,8 x 27,2
17,7 x 12,9