

MUba

Eugène Leroy | Tourcoing

DOSSIER DE PRESSE

eugène leroy

exposition du centenaire

10.10.10 > 31.03.11

Conçue par Jan Hoet et Denys Zacharopoulos



CONTACT PRESSE

[Heymann, Renault associées](#)

www.heymann-renoult.com

T +33 (0)1 44 61 76 76

Musée des beaux-arts
Eugène Leroy
Tourcoing

2, rue Paul Doumer
F-59200 Tourcoing
T +33 (0)3 20 28 91 60
F +33 (0)3 20 76 61 57

contact@muba-tourcoing.fr
www.muba-tourcoing.fr

SOMMAIRE

3 COMMUNIQUE DE PRESSE

EUGENE LEROY - EXPOSITION DU CENTENAIRE
EUGENE LEROY, LA RECHERCHE DE LA LUMIERE ET DU TON ABSOLU
EUGENE LEROY
LES COMMISSAIRES, HISTORIENS DE L'ART
MUba EUGENE LEROY | TOURCOING, UN LIEU CHER A EUGENE LEROY

8 EUGENE LEROY (1910-2000), ARTISTE CONTEMPORAIN

REPERES BIOGRAPHIQUES
EXPOSITIONS PERSONNELLES
BIBLIOGRAPHIE GENERALE
MONOGRAPHIES
FILMOGRAPHIE
ŒUVRES D'EUGENE LEROY DANS LES COLLECTIONS PUBLIQUES

13 MUba EUGENE LEROY, UN MUSEE DES BEAUX-ARTS EN MUTATION

LA DONATION EUGENE JEAN ET JEAN-JACQUES LEROY
LE LABORATOIRE EUGENE LEROY
UN NOUVEL ECRIN POUR LE MUba
EUGENE LEROY - EXPOSITION DU CENTENAIRE

16 CATALOGUE EUGENE LEROY - EXPOSITION DU CENTENAIRE

CATALOGUE D'EXPOSITION
REEDITION
EXTRAITS DU CATALOGUE

20 PROGRAMME CULTUREL AUTOUR DE L'EXPOSITION

LE REGARD A LA PAROLE
CALENDRIER
SANS OUBLIER

24 CENTENAIRE EUGENE LEROY EN FRANCE ET A L'ETRANGER

LE CENTENAIRE LEROY A TOURCOING
SUR LA METROPOLE LILLOISE
EN REGION
SUR LE PLAN NATIONAL
SUR LE PLAN INTERNATIONAL

26 VISUELS PRESSE

31 PARTENAIRES

34 INFORMATIONS PRATIQUES

COMMUNIQUE DE PRESSE

**EUGENE LEROY
EXPOSITION DU CENTENAIRE**

COMMUNIQUE DE PRESSE

EUGENE LEROY

EXPOSITION DU CENTENAIRE

Commissaires : Jan Hoet et Denys Zacharopoulos

Dimanche 10.10.10 > Jeudi 31.03.11

" La recherche de la lumière et du ton absolu "



Eugène Leroy dans son atelier de Wasquehal, aux portes de Lille, 1984

© DR

Le Musée des beaux-arts de Tourcoing célèbre les 100 ans d'Eugène Leroy avec la présentation de près de 150 chefs-d'œuvre issus des grandes collections internationales publiques et privées.

Grâce à la Donation exceptionnelle Eugène Jean et Jean-Jacques Leroy, le Musée des beaux-arts Eugène Leroy de Tourcoing témoigne de l'importance de la peinture aujourd'hui, à travers l'œuvre et la personnalité d'Eugène Leroy. Aujourd'hui, le MUba est le lieu de référence du peintre.

Cette exposition est reconnue d'intérêt national par le ministère de la Culture et de la Communication / Direction Générale des Patrimoines / Service des Musées de France. Elle bénéficie à ce titre d'un soutien financier exceptionnel de l'Etat.

Avec le soutien remarquable de Lille Métropole Communauté urbaine, du Conseil régional Nord-Pas de Calais, de la Fondation BNP Paribas et du groupe Rabot Dutilleul

En partenariats média avec Télérama, L'œil, Le Journal des Arts, Artclair.com, La Voix du Nord, Nord Eclair, Lille Direct Plus

EUGENE LEROY - EXPOSITION DU CENTENAIRE

"L'exposition ne sera pas une rétrospective dans le sens chronologique des œuvres. Il s'agit plutôt de montrer la richesse de l'œuvre d'Eugène Leroy, en touchant à toutes les époques, les thèmes et les formats. Tous ces éléments sont des aspects fondamentaux de la génération de son travail pictural, de son esthétique et de son éthique. Autant le géant que l'être humain, la solidité que la fragilité, la matérialité que la transcendance, la lumière et l'ombre, la précision et l'indéfini, l'entêtement et le doute, le savoir de la tradition et la force d'invention, le laborieux et le sublime.

L'entrée de l'exposition commence par une série de grandes peintures, grandes tant par le format que par l'éclat, pour démontrer la grandeur de cet artiste en référence aux grandes galeries de peintures des musées et montrer "l'art de musées", comme le disait Cézanne. Après la confrontation avec les grandes toiles, on découvre dans le parcours de l'exposition la nécessité de s'approcher de plus petits formats pour se concentrer sur les détails et la matière, le geste et la lumière. A partir de cette vision, la totalité des espaces du musée de Tourcoing va être orchestrée avec des œuvres qui présentent les différentes époques, les différents formats, les différentes thématiques, y compris les œuvres atypiques permettant les transitions dans la longue durée d'une carrière et d'une éthique aussi exceptionnelles qu'authentiques."

Jan Hoet et Denys Zacharopoulos, commissaires de l'exposition

EUGENE LEROY, LA RECHERCHE DE LA LUMIERE ET DU TON ABSOLU

L'artiste, par l'identification exemplaire à la peinture, exprime magistralement la nécessité de **peindre**. La simplicité et le naturel avec lesquels il poursuit ses recherches, la complexité et l'étendue du champ pictural qu'il offre au spectateur dans son œuvre, la générosité avec laquelle il traite la nature de la matière, qu'il confronte à **la recherche de la lumière et du ton absolu**, font d'Eugène Leroy **un peintre unique**.

Sa préoccupation critique quant à l'abstraction dans la figure fait la substance de son œuvre. La diversité qu'il explore pendant plus de soixante-dix ans, montre également son profond savoir des fondements historiques de la peinture et sa lutte pour mener au présent l'expérience du peintre et du spectateur.

L'exposition réunit ainsi près de cent cinquante œuvres exemplaires provenant de grandes collections publiques et privées internationales qui couvrent tout le spectre chronologique, thématique et stylistique de son œuvre. Elle tresse **plusieurs histoires parallèles : la grande galerie du musée, le cabinet de dessins, la salle d'exposition, le laboratoire de l'œuvre et la chronologie de la création**.

Le Musée des beaux-arts de Tourcoing, compte tenu de son importance dans l'histoire artistique de cet artiste, a reçu en 2009 une Donation exceptionnelle des fils du peintre Eugène Jean et Jean-Jacques Leroy. L'Exposition du Centenaire est organisée suite à cette Donation historique, qui a donné lieu à la création d'un Laboratoire Eugène Leroy et à la nouvelle dénomination du musée en MUba Eugène Leroy | Tourcoing.

EUGENE LEROY



Eugène Leroy en 1977 © DR

Eugène Leroy est né à Tourcoing en 1910. Il a toujours vécu et travaillé dans la métropole lilloise, a fait ses études à l'Ecole des Beaux-Arts de Lille, a enseigné à Roubaix et meurt à Wasquehal 2000.

De 1952 à 1960, Eugène Leroy entretient des rapports réguliers, profonds et soutenus avec le conservateur du Musée des beaux-arts de Tourcoing : Jacques Bornibus.

Pendant toutes ces années, Eugène Leroy vient très souvent parcourir les salles d'exposition, afin de soumettre ses dernières œuvres au conservateur et de les confronter à l'espace du musée.

La relation entre ces deux hommes – à laquelle l'exposition *Eugène Leroy - Jacques Bornibus, une complicité, la peinture* (2004) a rendu hommage – a initié **la dynamique créatrice et la spécificité dont se revendique le Musée de Tourcoing**.

Exposé dès 1956, et pour la première fois dans une institution, au Musée des beaux-arts de Tourcoing, Eugène Leroy voit ensuite ses œuvres intégrer régulièrement la collection du musée. Bien que tardive, la reconnaissance d'Eugène Leroy s'est imposée internationalement car sa peinture est exceptionnelle. On retrouve sa présence dans de nombreuses collections internationales. Présence qui s'est accrue d'année en année, et qui marque aujourd'hui une importance historique.

Eugène Leroy commence à **obtenir des succès d'estime dès les années cinquante** : Prix Othon Friesz en 1957, exposition avec Sam Francis et Serge Poliakoff à la Galerie Art Vivant de Paris en 1954, Salon de Mai entre 1956 et 1968, musées de Dunkerque et de Tourcoing (1957-1958). Sur Paris, la Galerie Claude Bernard le soutient et expose ses peintures. L'œuvre de Leroy se poursuit très à l'écart de l'esthétique de l'Ecole de Paris, et le **long labeur que demande chacune de ses toiles** (certaines doivent attendre quinze ans avant le dernier coup de pinceau) **est en complet décalage avec la productivité qui régit une partie importante du marché de l'art.**

Depuis une vingtaine d'années, sa démarche affirmée est comprise et acceptée. Ainsi sa peinture est-elle exposée régulièrement à la Galerie Werner - Cologne, Berlin, New York - l'une des plus importantes d'Europe, et cela depuis 1983. Eugène Leroy est également représenté par la Galerie de France. Les expositions des Musées de Gand (1982), d'Eindhoven (1986 et 1988), de Villeneuve d'Ascq (1987), de l'ARC au Musée d'Art moderne de la Ville de Paris (1988) et du Musée d'Art Contemporain de Nice (1993) puis de Bâle (Kunsthalle, 1997), Toronto (1999), Buffalo (2000), Roubaix et Tourcoing (2004), ont consacré son œuvre sur un plan international.

Eugène Leroy reste un artiste inclassable souvent comparé à Nicolas de Staël ou encore Jean Fautrier, tout en étant influencé par Rembrandt et Piet Mondrian.

LES COMMISSAIRES, HISTORIENS DE L'ART

Les commissaires Jan Hoet et Denys Zacharopoulos entretiennent de longue date une relation complice à l'œuvre si particulière d'Eugène Leroy.



JAN HOET rencontre Eugène Leroy à New York en 1972. Impressionné par sa peinture, il tente de le faire connaître aux Etats-Unis en le proposant au sein des galeries new yorkaises. Jan Hoet organise en 1982 une importante exposition d'Eugène Leroy à Gand au Museum van Hedendaagse Kunst. C'est cette importante exposition qui décide Michael Werner à le représenter par la suite dans sa galerie. Jan Hoet a été conservateur et commissaire d'expositions au Stedelijk Museum voor Actuele Kunst (SMAK) à Gand et Commissaire de la Documenta IX à Kassel en 1992 où il avait présenté Eugène Leroy. Jan Hoet est également le fondateur du MARTa museum à Herford (en Allemagne).



DENYS ZACHAROPOULOS, critique et historien de l'art, a été directeur du Centre d'Art contemporain du Domaine de Kerguéhennec de 1992 à 1999. Il est aujourd'hui conservateur et directeur du Macedonian Museum of Contemporary Art of Thessaloniki (Grèce). Membre pendant plusieurs années du comité du FRAC Nord-Pas de Calais, il collabore aux côtés de Jan Hoet au commissariat de la Documenta IX de 1992. En 1990, il est à Tourcoing le commissaire de l'exposition *Le Diaphane, une réflexion, une collection, une exposition, un lieu* au Musée des Beaux-Arts et à l'ERSEP, en co-production avec le FRAC Nord-Pas de Calais. Denys Zacharopoulos a également collaboré aux expositions Eugène Leroy du Van Abbe Museum de Eindhoven (Pays-Bas) et au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris en 1987-1988. Il a organisé sa rétrospective en 1997 à Rennes, Kerguéhennec ainsi qu'à la Kunsthalle de Bâle et au Musée des beaux-arts de Tourcoing.

MUba EUGENE LEROY | TOURCOING, UN LIEU CHER A EUGENE LEROY

Le Musée des beaux-arts de Tourcoing a été un terrain de travail pour Eugène Leroy. Dans ce lieu cher à l'artiste, il mène d'intenses discussions sur la peinture avec le conservateur du Musée, ami proche de l'artiste Jacques Bornibus.



Vue du MUba Eugène Leroy | Tourcoing © DR

Le MUba Eugène Leroy de Tourcoing est une institution municipale, classée Musée de France. Aujourd'hui, la **Donation Eugène Jean et Jean-Jacques Leroy** permet au musée de se restructurer et de créer sa nouvelle image. A compter de septembre 2009, il est devenu **le lieu de référence de ce peintre**, un lieu d'exposition de ses œuvres, un centre de recherche scientifique, artistique et historique pleinement dédié à cet artiste.

Les collections du Musée des beaux-arts Eugène Leroy de Tourcoing

Depuis 1992, le musée de Tourcoing interroge le lieu comme expérimentation de l'œuvre et fait dialoguer, par des confrontations stylistiques et thématiques, l'art contemporain et l'art des siècles précédents, mais aussi les arts vivants et les arts plastiques, tout en renouvelant l'accrochage régulièrement. La confrontation résulte d'un choix d'œuvres majeures des collections permanentes (Louis-Léopold Boilly, Michel Bouillon, Rembrandt, Daniel Seghers et Erasme Quellinus, Jacques Des Rousseaux, Théodore Rombouts ...) à des œuvres contemporaines (Angela Graeurholz, Felten-Massinger, Antoine Petitprez, Rémi Guerrin, Bruno Dumont, Matt Mullican, Philippe Cazal) et du XX^e siècle (Martin Barré, Eugène Leroy) appartenant au musée ou en dépôt de collections publiques (Fonds national d'art contemporain, Fonds régional d'art contemporain, musées de la région et de France, Collection The British Council...).

Les questions du diaphane, de temps, de lieu, d'abstraction du corps, de l'identité, du modèle... sont interrogées dans des périodes et média confondus. Une politique active d'acquisitions a permis la création de salles spécifiques dédiées à des artistes du XX^e siècle : salles Jean Fautrier, Martin Barré, Antonio Semeraro. A la réouverture du musée en 1994 et avec le soutien de son association d'amis, Markus Raetz a conçu une salle spécifique. La collection importante d'œuvres sur papier du XVII^e au XX^e siècle a également permis la création à l'étage d'un Cabinet d'Arts Graphiques qui présente la *Wall drawing 659* de Sol LeWitt. **Exposé dès 1956 au Musée de Tourcoing, Eugène Leroy voit ses œuvres intégrer régulièrement les collections du musée jusqu'à devenir Musée des beaux-arts Eugène Leroy en 2009.**

Le centenaire de la naissance de l'artiste

Le 10 octobre 2010, le MUba de Tourcoing ouvre l'exposition du centenaire de la naissance de l'artiste, dont le rayonnement international est assurée par deux commissaires qui entretiennent de longue date, tout comme le musée, **une relation complice à l'œuvre si particulière d'Eugène Leroy** : Jan Hoet et Denys Zacharopoulos.

Cette exposition s'accompagne d'une importante programmation culturelle concentrée chaque mois sur un week-end. Elle s'articule également à un ensemble d'autres expositions pour célébrer ce centenaire qui se déroulent notamment au Palais des beaux-arts de Lille, à la Piscine de Roubaix, au LAAC à Dunkerque, mais également sur le plan national, au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, et international, au Louisiana Museum of Modern Art (Danemark), en passant par les Pays-Bas et l'Allemagne.

EUGENE LEROY (1910-2000)
ARTISTE CONTEMPORAIN

EUGENE LEROY (1910-2000)

ARTISTE CONTEMPORAIN

" Est-ce un nu, un paysage, un portrait, un état d'âme, c'est précisément cela tout à la fois. [...] Si l'on a le sentiment du même tableau remis sur le métier c'est bien effectivement parce qu'il est sa vie même et que la vie ne s'arrête pas. "

François Mathey, 1977

REPERES BIOGRAPHIQUES

1910 Né le 9 août à Tourcoing

1911 Son père disparaît alors qu'il n'a pas un an

1927 Commence à peindre. Premier dessin signé et daté intitulé *Le Jeune homme à la vitre*

1929 Au retour d'un voyage à Rome, tombe malade d'une pleurésie qui l'affectera jusqu'en 1932

1931 Etudes à l'Ecole des Beaux-Arts de Lille et Paris. Délaisse progressivement les cours

1933 Mariage avec Valentine. Ils s'installent pour deux ans dans les Ardennes belges

1934 Naissance de leur premier fils, Eugène Jean, surnommé Géno

1935 S'installe à Croix près de Roubaix où il enseigne

1936 Premier de ses nombreux voyages en Flandres et aux Pays-Bas. Découvre *La Fiancée juive* de Rembrandt. Voit ses premiers Malévitch

1937 Première exposition à la Galerie Monsallut, **Lille**

1943 Exposition personnelle à la Galerie Else Clausen, **Paris**

1944 Naissance de leur second fils Jean-Jacques

1946-48 Réalise la peinture murale *Crucifixion* (27 m²) pour la chapelle du Collège Notre-Dame-des-Victoires à Roubaix

1951 A Paris, rencontre Pierre Loeb qui lui achète une dizaine de toiles

1952 Voyage en Italie et en Allemagne ; lors d'un séjour à Castelfranco en Vénétie, découvre *la Vierge à l'enfant* de Giorgione

1956 Voyage en Espagne et en Italie. Aux Offices, à Florence, il s'émerveille devant un tableau de Van der Goes. Première exposition personnelle au musée de **Tourcoing** organisée par Jacques Bornibus. Expose avec Dodeigne à la Galerie Creuze, **Paris**

1957 Reçoit le prix Emile-Othon Friesz. Participe jusqu'en 1968 au Salon de Mai, **Paris**. Expositions au Musée des Beaux-Arts de **Dunkerque** et de **Tourcoing**

1958 S'installe à Wasquehal près de Lille. A 48 ans, il découvre Proust

1959 Réalise les vitraux de l'église Notre-Dame-des-Flots, **Dunkerque - Malo**

1960-63 Collaboration avec la Galerie Claude Bernard. C'est à l'occasion d'une exposition en 1961 que Georg Baselitz et Michael Werner découvrent la peinture de Leroy

1964 Commence son œuvre gravée

1965 Expose à la Galerie Kaleidoscoop à **Gand** et à la Harvard University, **Cambridge, USA**

1968 Eugène et Valentine rendent visite à leur fils Géno en Afrique du Sud. Début d'un travail avec l'acrylique et l'aquarelle sur papier

1970 Exposé à la Galerie Veranneman à **Bruxelles** et à la Wiener Secession de **Vienne**

1971 Exposé à la Galerie Nord, **Lille**

1972 Voyage à New York et Washington où il est impressionné par l'œuvre de Rothko. Fait la connaissance de Jan Hoet au cours de ce voyage

1974 Voyage à Leningrad et Moscou où il est ébloui par l'icône d'Alexis à la Galerie Trétiakov

1977 Exposé à l'Ecole des Beaux-Arts, **Lille**

1978 Exposé à la Galerie Jean Leroy, **Paris**

1979 Exposé à la FIAC, Galerie Jean Leroy. Au mois de décembre, décès de Valentine

1980 Exposé à la Galerie K. à Washington, USA

1981 Exposé Salle de la Poudrière, en l'Arsenal, IV^{ème} Biennale, **Gravelines**

1982 Rétrospective organisée par Jan Hoet au Museum van Hedendaagse Kunst à Gand

1983 Première exposition à la Galerie Michael Werner à **Cologne**
Exposé à la Galerie Ascan Crone à **Hambourg**, à la Galerie Winter à **Vienne** et à la Galerie Springer **Berlin**

1985 Exposé à **New York** à la Galerie Thorpe

1986 Rencontre Marina Bourdoncle

1987 Voyage à Venise avec Marina. Rétrospective au Musée d'Art Moderne de Villeneuve-d'Ascq, Nord

1988 Rétrospective Eugène Leroy au Stedelijk Van Abbemuseum à Eindhoven et au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris

1989 Exposé à la Galerie Michael Werner, **Cologne**

1990 Exposé à la Galerie Rudolph Springer à **Berlin**. Rétrospective des

dessins au musée Sainte-Croix de Poitiers

1991 Participe à la XXI^e Biennale de Sao Paulo. Exposé à la Galerie de France à Paris. A l'occasion d'une exposition à la Galerie Springer à Berlin, se rend à Dresde où il réalise son rêve de voir *la Vénus* de Giorgione. Exposé à Magnus Fine Arts à **Gand** et à la Galerie Protée, **Paris** *

1992 Participe à la Documenta IX de **Cassel**

1993 Rétrospective Eugène Leroy au Musée d'Art Contemporain de **Nice**. *Le Concert champêtre* est montré dans l'exposition *Copier Créer* au Musée du Louvre à **Paris**. Exposé à la Galerie Michael Werner à **Cologne** et à la Maison de la Culture à **Namur**

1994 Exposé à la Galerie Protée (**Toulouse**), à Pli selon Pli (**Plieux**) et à la Galerie Daniel Blau (**Münich**) *

1995 Invité à la Biennale de **Venise** *Identité Altérité*

1996 Reçoit le Grand prix national de la peinture. Exposé au Musée d'Art Moderne de la Ville de **Paris**, au Domaine de Kerguéhennec à **Bignan**, au Centre d'art Espace lumière à **Hénin Beaumont** et à la Galerie Michael Werner à **Cologne**

1997 Exposé à la Kunsthalle Basel à **Bâle** et au Centre Van Gogh à **Saint-Rémy-de-Provence**

1998 Exposé au Boukamel Contemporary Art à **Londres**, à la Galerie Michael Werner à **Cologne** et à la Galerie de France à **Paris**

1999 Exposé à la Galleri Bo Bjerggaard à **Copenhague**. Visite l'exposition consacrée aux autoportraits de Rembrandt à la Haye

2000 Exposé à la Albright-Knox Art Gallery, **Buffalo** (Etat de New York). Meurt le 10 mai 2000 dans sa maison de Wasquehal. Rétrospective au Kunstverein de **Düsseldorf**, en juillet

2002 Exposition à la Galerie Bruno Mory à **Besanceuil**

2004 Exposition à la Galerie Michael Werner à **Cologne** et au Musée des Beaux-Arts de **Tourcoing**

2007 Exposition à la Galerie Haas AG à **Zürich**

BIBLIOGRAPHIE GENERALE

1976 Emmanuel Bénézit
Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs, sous la direction des héritiers Editions Gründ, 1976

1988 Jean-Louis Ferrier
L'aventure de l'art du XX^e siècle, Editions du Chêne, Hachette, 1988

1992 Gérard Durozoi
Dictionnaire de l'art moderne et contemporain, Editions Hazan, 1992

1993 Lydia Harambourg
Dictionnaire des peintres

1996 Angès de la Beaumelle et Nadine Pouillon
La Collection du Musée national d'art moderne. Acquisitions 1986 - 1996. Editions du Centre Georges Pompidou, 1996

1998 Karl Ruhrberg, Manfred Schneckenburger, Christiane Fricke, Klaus Honnef, *Kunst des 20 Jahrhunderts*, 1999

1999 XX^e / Musée National d'art moderne / Collections
Une histoire matérielle, Editions du Centre Georges Pompidou, 1999

2004 Pascal Bonafoux
L'Autoportrait au XX^e siècle - Moi Je, par soi-même. Editions Diane de Selliers.

2008 FRAC Nord-Pas de Calais
Collection 1983-1990 # 1, Editions Frac Nord-Pas de Calais

2009 Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
La Collection. Editions Paris musées
Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
Petit journal, *La Collection*

MONOGRAPHIES

1979 Dominique Daubriat
Eugène Leroy. Gravures 1964 - 1972, Westhoek-Editions, Dunkerque 1979

1979 Irmeline Lebeer
Eugène Leroy : peinture, lentille du monde. Editions Lebeer Hossmann, Bruxelles, 1979

1990 Hector Obalk
Eugène Leroy : oil paintings, coll. Art Random. Editions Kyoto Shoin International, Kyoto, 1990

1993 Eddy Devolder
Eugène Leroy. Editions Tandem, Gerpennes, 1993
Catherine Flohic
Eugène Leroy / Françoise Vergier, Ninety, Art des Années 90

1994 Bernard Marcadé
Eugène Leroy. Editions Flammarion, 1994

2003 Charles Juliet
Eugène Leroy. Grands Nus, Couleurs, Papiers, Editions du Regard, 1979 - 1985

2004 Eric de Chassey
Eugène Leroy - Autoportraits. Editions Gallimard, 2004

Bruno Vouters
Eugène, Roubaix, La Piscine, Musée d'Art et d'Industrie André Diligent, 2004

FILMOGRAPHIE

1968 " Eugène Leroy " (16 mm), de Bernard Claeys, ORTF, Lille

1988 " Eugène Leroy , le secret ", de Hugues Rougerie, Heure Exquise Distribution

1995 " Eugène Leroy ", de Christophe Loizillon, coproduction AGAT Films & Cie, CRRAV, France 3 Nord-Pas de Calais

2001 " Le cadeau d'Eugène ", de Francine Taraska, ZITA en coproduction avec le CRRAV
Marina Bourdoncle
Film vidéo muet, à partir des images d'archives de Marina Bourdoncle et Eugène Leroy

ŒUVRES D'EUGÈNE LEROY DANS LES COLLECTIONS PUBLIQUES

EN FRANCE

Bourg-en-Bresse, Musée de Brou
Caen, Musée des Beaux-Arts
Dunkerque, Musée des Beaux-Arts
Dunkerque-Malo, Vitraux de l'église Notre Dame des Flots
FRAC Nord-Pas de Calais
FRAC Auvergne
FRAC Ile-de-France
Gravelines, Musée de l'estampe
Lille, Musée des Beaux-Arts
Paris, Bibliothèque nationale de France
Paris, FNAC (Fonds National d'Art Contemporain)
Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
Paris, Musée national d'art moderne/ Centre Georges-Pompidou
Roubaix, La Piscine, Musée d'art et d'industrie
Saint-Paul de Vence, Fondation Maeght
Strasbourg, Musée d'art moderne et contemporain
Toulouse, Musée de Toulouse
Tourcoing, Musée des Beaux-Arts
Valence, Musée des Beaux-Arts et d'Histoire Naturelle
Villeneuve d'Ascq, Musée d'art moderne, Lille Métropole

A L'ETRANGER

Buffalo (New York), Albright-Knox Art Gallery
Cologne (Allemagne), Walraf Richards Museum
Cologne (Allemagne), Ludwig Museum
Eindhoven (Pays-Bas), Stedelijk van Abbemuseum
Gand (Belgique), Museum van Hedendaagse Kunst
Humblebaeck (Danemark), Louisiana Museum of Modern Art
Karlsruhe (Allemagne), Kunsthalle
La Haye (Pays-Bas), Gemeenstemuseum
Lisbonne (Portugal), la collection Berardo
Ostende (Belgique), Provincial Museum van Moderne Kunst **Amsterdam** (Pays-Bas), Stedelijkmuseum
Vancouver (Canada), la collection Rennie
Washington DC (Columbia), Smithsonian Institution, Hirshhorn Museum and sculpture garden

GALERIE MICHAEL WERNER / NEW GALERIE DE FRANCE

L'œuvre d'Eugène Leroy est représentée par la **Galerie Michael Werner** à Cologne, Berlin et New York et la **New Galerie de France** à Paris.

**MUba EUGENE LEROY
UN MUSEE DES BEAUX-ARTS
EN MUTATION**

MUba EUGENE LEROY

UN MUSEE DES BEAUX-ARTS EN MUTATION

Le MUba Eugène Leroy | Tourcoing s'inscrit pleinement dans la stratégie de développement culturel de Lille Métropole. Le musée, récemment doté d'une donation exceptionnelle, renforce l'offre culturelle tourquennoise et métropolitaine.

LA DONATION EUGENE JEAN ET JEAN-JACQUES LEROY

Réalisée en juillet 2009, la Donation des deux fils de l'artiste Eugène Leroy (1910-2000), Eugène Jean et Jean-Jacques, se compose de 54 tableaux couvrant les années 1940 à 2000, 140 dessins, 99 gravures accompagnées de leurs plaques de cuivre, 18 carnets de croquis et 13 sculptures – certaines œuvres n'ayant jamais été montrées.

" Mon père est mort en 2000 et a laissé à mon frère et moi son atelier, tout le travail en gestation et sa mémoire, ses amours, son jardin secret [...] On voulait conserver l'ensemble et qu'il ait une destination unique, un lieu de référence où vivrait l'âme de Leroy. (...) Nous aurions pu disperser ses cendres, nous préférons être des passeurs ", explique Eugène Jean (Nord Eclair, 05.07.09).

" Un trésor dont Tourcoing a été gratifié ", a commenté le maire de Tourcoing, Michel François Delannoy.

LE LABORATOIRE EUGENE LEROY

Aménagé comme un espace ouvert et visible par le public, le Laboratoire est le lieu de conservation de la totalité des œuvres de la donation. Il se situe au milieu des galeries d'exposition des collections permanentes du musée. Il permet de faire partager l'événement exceptionnel que constituent l'étude scientifique et historique de cette importante donation, ainsi que la restauration des œuvres, confiée notamment à Grazia Nicosia avec le soutien de la Fondation BNP Paribas, en vue de leur exposition.

Conservateur-restaurateur, spécialiste de l'œuvre d'Eugène Leroy, Grazia Nicosia a longuement travaillé sur la nature de la matière peinte chez Leroy. Elle est l'auteur de nombreuses communications sur l'aspect si particulier de cette peinture faite de " strates colorées " qui sont en réalité l'expression de la " quête plastique " du peintre pour parvenir à la restitution de la lumière.

UN NOUVEL ECRIN POUR LE MUba

A l'issue de cette exposition du Centenaire, le musée pourrait procéder à un réaménagement de ses salles permettant d'accroître les surfaces d'exposition et l'aménagement d'un centre de recherche autour des archives de Leroy. Tourcoing et la métropole auraient alors un nouveau joyau muséal et un centre mondial de référence sur l'artiste Eugène Leroy.

La Donation Eugène Jean et Jean-Jacques Leroy, le Laboratoire et la célébration du centenaire de la naissance de l'artiste sont des événements d'une importance majeure pour la Ville de Tourcoing. A cette occasion, un soutien spécifique de **Lille métropole Communauté urbaine** a permis le développement de l'équipe de conservation et enclenche une mutation complète du musée. Celle-ci se manifeste en une nouvelle dénomination :

MUba Eugène Leroy I Tourcoing

Et de nouveaux supports de communication tel le site internet :
<http://www.muba-tourcoing.fr>

EUGENE LEROY – EXPOSITION DU CENTENAIRE

Pour la première fois exposées, les peintures de la Donation révèlent le " cœur " d'Eugène Leroy : les œuvres les plus intimes qu'il conservait dans sa maison de Wasquehal.

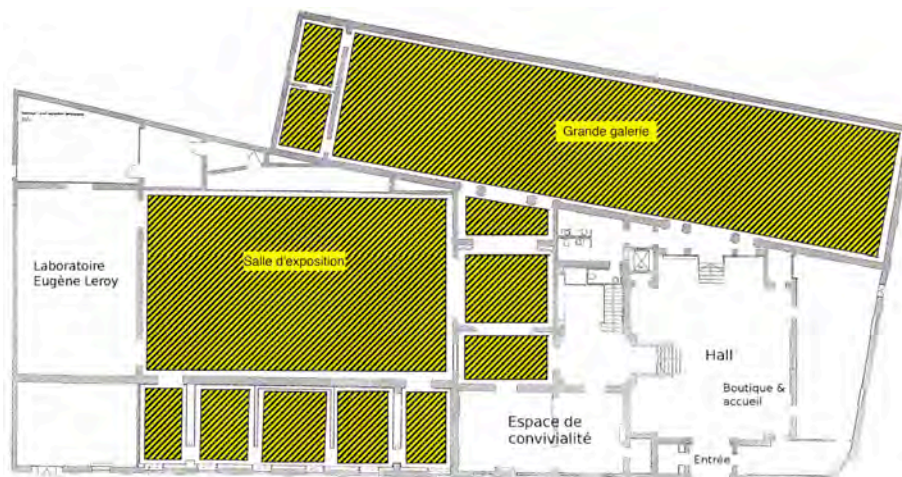
L'exposition, au delà de la présentation exceptionnelle de la Donation Eugène Jean et Jean-Jacques Leroy est une tentative de revenir sur l'importance de la question de la peinture chez Eugène Leroy.

L'exposition inaugurale est inaugurale dans tous les sens du terme : inauguration de la Donation, inauguration du musée et inauguration du projet scientifique et culturel. Le point de convergence de l'exposition est Eugène Leroy, son œuvre mais aussi sa philosophie, son regard singulier et son désir de regard. Elle mettra l'œuvre de l'artiste dans une perspective dynamique, singulière, ouverte, novatrice, de façon à obtenir l'impact nécessaire sur les spécialistes comme sur le grand public et permettre une appréciation et une pédagogie suggestives et inspirées.

L'exposition prend son appui sur la récente Donation et sur les œuvres déjà conservées au musée ou lui appartenant et s'ouvre largement sur les collections publiques nationales internationales et les collections privées. Elle opte pour une conception transversale de son œuvre.

L'exposition Eugène Leroy 2010 est une occasion de lier et diffuser largement son œuvre. Les partenariats prennent d'abord appui sur les musées et structures qui ont depuis longtemps engagé une réflexion autour d'Eugène Leroy, et qui possèdent dans leur collection des œuvres de l'artiste en France, en Belgique, en Allemagne, aux Pays-Bas...

L'exposition de 1600 m² occupe tout le rez-de-chaussée du MUba.



CATALOGUE

**EUGENE LEROY
EXPOSITION DU CENTENAIRE**

CATALOGUE

EUGENE LEROY

EXPOSITION DU CENTENAIRE

Le catalogue *Eugène Leroy – Exposition du Centenaire* met à l'honneur l'œuvre d'Eugène Leroy.

Parution et distribution aux Editions Hazan

Lancement le dimanche 10.10.10 à l'occasion de l'inauguration de l'exposition au MUba

Direction de l'ouvrage : Evelyne-Dorothee Allemand / Yannick Courbès

Volume broché

Format : 23 x 30 cm

200 illustrations - 300 pages

Langue : bilingue français/anglais

ISBN : 978 275410510 1

Prix : 35€

Réédition et sortie en octobre 2010

A l'occasion du Centenaire d'Eugène Leroy, les amis du MUba Eugène Leroy à Tourcoing se sont engagés sur la réédition du catalogue épuisé retraçant la complicité entre l'artiste et le musée de Tourcoing.

Eugène Leroy Jacques Bornibus, une complicité la peinture, années 50

Textes de Evelyne-Dorothee Allemand, Monsieur et Madame Evrard, Jacques Bornibus, Y. Bornibus et Eugène Jean Leroy.

Musée des Beaux-Arts, Tourcoing, 2004

Nombre de pages : 72 pages

Nombre d'illustrations couleur : 37 reproductions

Nombre d'illustrations noir et blanc : 11 reproductions

ISBN : 2 9520402 1 4

Prix initial : 15 €

EXTRAITS DU CATALOGUE

EUGENE LEROY EXPOSITION DU CENTENAIRE

Extraits de la Préface du Maire de Tourcoing, Michel-François DELANNOY

" A l'origine de cette exposition, il y a d'abord un cadeau extraordinaire : la donation consentie à la ville de Tourcoing par les fils de Eugène Leroy, Eugène-Jean et Jean-Jacques, faisant de nous les dépositaires d'un véritable trésor et consacrant le Muba comme l'un des grands musées français.(...) en présentant aujourd'hui la plus belle collection de Eugène Leroy au monde, le MUba s'est montré à la hauteur des attentes suscitées chez tous ceux qui espèrent de cette exposition une véritable plongée dans l'univers Leroy. Un univers dans lequel la traque incessante, la quête obsessionnelle de la lumière dans son évanescence même est le point de mire, le but ultime. "

Extraits de la Préface d'Evelyne-Dorothée ALLEMAND

" Le centenaire de la naissance de l'artiste nous donne donc le prétexte de repenser l'œuvre dans le temps et au regard de l'art contemporain, selon une perspective nouvelle, la plus large possible, dix ans après sa disparition. C'est la première fois que ce vaste laboratoire de la peinture, rempli de démentis et de gestes qui libèrent Leroy en permanence des styles, des poncifs, des manières, sera montré dans toute sa diversité. Le choix du titre de l'exposition par Jan Hoet et Denys Zacharopoulos, commissaires, en relation avec le centenaire de Matisse, est emblématique et exprime toute l'importance et l'enjeu de cette exposition. C'est affirmer Eugène Leroy comme artiste international contemporain. L'exposition cherche, à travers l'œuvre et la personnalité d'Eugène Leroy, à revenir sur l'importance de la question de la peinture chez cet artiste et à la mettre en perspective avec la prégnance de la peinture aujourd'hui. (...). La question de la peinture, qui ne se réduit pas à un genre, ni à la question seule du tableau (1999, Tableaux, la peinture n'est pas un genre, commissariat Tristan Trémeau) mais bien au contraire la plus largement interrogée comme expérience, lieu de la pensée et de l'acte pictural, est un des axes forts de réflexion artistique du musée. "

Extraits du texte de Yannick COURBES

" L'artiste Leroy est un artiste dual. Son travail tente d'échapper à la forme, son dessin pur, pour ne conserver qu'une impression, il tente par la forme d'énoncer la lumière, et par la lumière, la couleur de transposer la forme. Eugène Leroy convoque aussi un duel entre l'homme et l'artiste, entre la spiritualité, son expérience de l'universelle - et son espace propre - la géographie du tempérament, l'aire septentrionale. Celle dont nous aimerions aujourd'hui dégager l'artiste. Car il s'est toujours dégagé des mouvements, des époques. Il est resté un observateur de la lumière, celle que nous expérimentons tous les jours. La place qu'il a au sein des collections d'un musée déborde le simple

accrochage historique ou esthétique, car dans ses interrogations, ses débordement visibles de l'œuvre vers l'homme, de l'artiste vers le spectateur, il convoque, au delà de l'émotion, un regard primitif, un regard originel et original. "

Extraits de "Le Siècle d'Eugène Leroy ou Jeunesse et Genèse de la Peinture" de Denys ZACHAROPOULOS

" Dès les années quatre vingt, les diatribes sur l'histoire de l'art ont commencé déjà à prendre le devant sur la réception de la peinture avant de finir par faire école. Toutes les tentatives de réforme de valeurs de l'art moderne convergeaient et ont souvent tenté d'utiliser l'œuvre de Leroy ou ses positions excentrés, voire excentriques, pour justifier le droit de citation de quelques petits maîtres ou peintres mineurs d'avant guerre et essayer de refaire l'histoire. Il s'agissait de la remettre au goût de marché et des collectionneurs et par la suite flatter le savoir des conservateurs de musée et des historiens de l'art. Une telle chose n'a jamais fait partie ni de la vision de l'art ni de l'éthique artistique et historique de Leroy. De Giotto à Bellini, de Dürer au Greco, de Rembrandt à Rubens, de Courbet à Cézanne, de Picasso à Mondrian, l'art pour lui est un et indivisible. Aucune idée de réformisme n'a caressé son esprit et si d'un point de vue pragmatique il n'y avait pas de critère explicite pour ce qui fait une grande œuvre de peinture, la simple exception de se trouver soudain devant une telle œuvre, faisait qu'il ne pouvait y avoir aucunement deux poids et deux mesures pour la regarder, la percevoir, l'apprécier, la comprendre ou l'admirer. "

Extraits du texte "Eugène Leroy (1910-2000)" de Jan HOET

" Chez Leroy, cela aboutit à une aventure laborieuse, où peindre signifie en réalité " sur-peindre" ou " dé-peindre", car elle apporte à chaque fois une correction ou de nouveaux éléments. Il est vrai que les tableaux de Leroy, croûteux et torturés, détériorés et violés, solides, maçonnés et labourés, empêchent un accès direct à une lecture limpide ou à la figuration qui lui a certainement servi de point de départ, mais qui s'est finalement confondue avec la matière de la peinture. Elle s'infiltré à peine, en utilisant des accents plus intenses ou colorés en surface, ou elle se tortille à travers les coloris sombres et gris qui la submergent. Son art présente tous les signes d'une lutte intérieure contre la rigidité de la peinture et ses autres spécificités matérielles. Tout en respectant l'autonomie de la peinture et en appréciant ses qualités sensorielles et sensibles, Leroy entend aussi lui conférer le mystère d'une profonde présence humaine dans les choses, dans ce monde qui lui permet de s'identifier à lui. Qu'il s'agisse d'un paysage, d'un portrait, d'un nu ou d'une composition florale, on ne peut pas imaginer plus classique, mais ce ne sont que des motifs qui lui permettent de peindre. Un visage, par exemple, généralement le sien, à contre-jour ou bercé par la lumière; un couple, un auto-portrait et/ou sa muse ; une nature morte dans la cuisine, une composition florale sur la table, un arbre et des arbustes dans son jardin, la mer ou tout autre paysage capté lors d'une excursion ou puisé dans ses souvenirs ; enfin aussi, les quatre saisons, le printemps, l'automne, l'été et l'hiver : ce sont tous des thèmes propres à ses idées, à ce qu'il s'est construit et qui lui permet d'adhérer au sens qu'Heidegger donne à la construction, c'est-à-dire, " être". "

AUTOUR DE L'EXPOSITION

PROGRAMME CULTUREL

AUTOUR DE L'EXPOSITION

PROGRAMME CULTUREL

Pour découvrir le peintre Eugène Leroy, ses chefs-d'œuvre et sa vie, l'exposition s'enrichit d'une vaste programmation d'événements organisés dans le cadre du cycle **Le regard a la parole** du musée.

Au programme du MUba, **la création sous toutes ses formes** : musique, lecture, poésie, philosophie, théâtre, défilé de mode, rencontres, journées scientifiques, ateliers et visites.

A retrouver les week-ends du 14 au 17 octobre 2010, du 26 au 28 novembre 2010, du 10 au 12 décembre 2010, du 20 au 23 janvier 2011, du 17 au 20 mars 2011.

LE REGARD A LA PAROLE

Porter un autre regard que celui de l'historien de l'art, c'est approcher différemment l'œuvre d'art et ouvrir une réflexion sur les rapports du sensible et de l'intelligible par des rencontres entre les arts vivants — musique, danse, poésie, théâtre...

L'art contemporain introduit la notion de lieu et ainsi l'œuvre d'un artiste s'approprie l'espace en le rendant lieu. Multiplicité et simultanéité sont les caractéristiques d'une création artistique où chaque discipline entretient avec les autres d'étroites relations. Le programme *Le Regard a la parole* se donne les moyens d'un discours d'approche et de familiarisation de l'art contemporain et développe des connexions dans un univers à la fois pictural, gestuel et musical.

CALENDRIER

> WEEK-END OCTOBRE 2010

CONFERENCES DU JEUDI

jeudi 14.10.10 | MUba | 19h > 20h Rencontre avec Jan Hoet et Denys Zacharopoulos
Commissaires de l'exposition "Eugène Leroy - Exposition du Centenaire"

VISITES

samedi 16.10.10 | MUba | 15h Portes Ouvertes des Ateliers d'Artistes

Une visite exceptionnelle de l'exposition "Eugène Leroy - Exposition du Centenaire" autour de la question de la relation de l'artiste à son modèle et de l'artiste à son atelier

MUSIQUE

samedi 16.10.10 | 18h30 Concert d'ouverture du 24ème, *Tourcoing Jazz Festival* avec Louis Winsberg (guitare) et Alain Debiossat (saxophone)

THEATRE

dimanche 17.10.10 | MUba | 16h Lecture - théâtre *La Volonté de bonheur*

Mise en voix de l'entretien Eugène Leroy/Irmeline Lebeer, par le collectif *Si vous pouviez lécher mon cœur* avec Antoine Ferron, Julien Gosselin, Alexandre Lecroc, Victoria Quesnel, Tiphaine Raffier

EN OCTOBRE EGALEMENT EXPOSITIONS HORS LES MURS

vendredi 08.10.10 > dimanche 16.01.11 *Bruno Desplanques*, La Piscine, Musée d'art et d'industrie André Diligent, Roubaix

samedi 09.10.10 > lundi 10.01.11 *Eugène Leroy, l'intimité*, Palais des beaux-arts, Lille

samedi 09.10.10 > samedi 05.03.11 *Eugène Leroy, marines*, Cabinet d'arts graphiques du LAAC, musée d'art contemporain Dunkerque

jeudi 14.10.10 > samedi 23.10.10 | mercredi 03.11.10 > samedi 04.12.10 | 3 expositions au

Campus Arts Plastiques Tourcoing (ERSEP/Département Arts plastiques Université Lille III) :

- *Artistes au travail - photographies d'Agathe Dananai et Stéphanie Vérin*, Galerie 36bis

- *Chez Eugène - photographies Benjamin Katz*, Galerie commune

- *Eugène Leroy au fil des pages*, Bibliothèque Arts Plastiques

EN OCTOBRE EGALEMENT **HORS LES MURS**

POESIE

mercredi 13.10.10 > 12h30 à 13h30 *Midi Poésie autour d'E. Leroy*, Palais des beaux-arts de Lille

ARTS VISUELS

mercredi 13.10.10 > 19h *Nocturne étudiants autour d'E. Leroy*, Palais des beaux-arts de Lille

RENCONTRES

vendredi 15.10.10 > 16h *Tourcoing avec Eric Harasym*, bibliothécaire, Bibliothèque du Campus d'arts plastiques

samedi 16.10.10 > 16h *Tourcoing avec Agathe Denanaï et Stéphanie Vérin*, Galerie 36bis du Campus arts plastiques

> **WEEK-END NOVEMBRE 2010**

RENCONTRES

mardi 23.11.10 | MUba | *Journée d'étude autour de l'exposition* (en cours de programmation)

POESIE

vendredi 26.11.10 | MUba | 20h *Création - poésie avec le poète, essayiste et traducteur Jacques Darras*, pour accompagner Eugène Leroy dans l'opacité de la lumière une déambulation libre dans la matière du peintre en tenant compte d'éléments de son histoire personnelle et de l'histoire picturale européenne

PHILOSOPHIE

samedi 27.11.10 | MUba | 10h *Table ronde Matière, ligne, figure, lumière : sur l'œuvre d'Eugène Leroy*. En partenariat avec CitéPhilo

MUSIQUE

dimanche 28.11.10 | MUba | 17h30 *Création musicale* par Julien Dassié, *Quatuor Hommage à Leroy pour flûte, alto, contrebasse et piano*

EN NOVEMBRE EGALEMENT **HORS LES MURS**

CINEMA

mardi 09.11.10 | Le Fresnoy, Tourcoing | 20h *Création Projection* en avant-première d'*Eugène Leroy*, un film d'Alain Fleischer au Fresnoy

VISITE

dimanche 14.11.10 | *Un dimanche auprès d'Eugène Leroy*, un parcours découverte allant du MUba de Tourcoing au Palais des Beaux-arts de Lille, à la Piscine de Roubaix et au LaM de Villeneuve d'Ascq

> **WEEK-END DECEMBRE 2010**

MUSIQUE

vendredi 10.12.10 | MUba | 20h ; samedi 11.12.10 | MUba | 20h et dimanche 12.12.10 | MUba | 15h30 En partenariat avec l'Atelier Lyrique de Tourcoing présente *Le Tribun*, Maurizio Kagel (1931-2008), *Pour orateur politique, fanfare et haut-parleurs* (1979), suivi de *Aus den Sieben Tagen* de Karlheinz Stockhausen (1928-2007)

EN DECEMBRE EGALEMENT **VISITES**

mercredi 08.12.10 & mercredi 15.12.10 | MUba | 15h *Les heures du Conte* (spécial Noël) *La lisette carpette frisquette*. En partenariat avec la médiathèque André Malraux, Tourcoing

EN DECEMBRE EGALEMENT **EXPOSITION HORS LES MURS**

mercredi 01.12.10 > vendredi 31.12.10 *Eugène Leroy, l'œuvre gravée*, Médiathèque André Malraux, Tourcoing

EN DECEMBRE EGALEMENT **HORS LES MURS**

VISITES

mercredi 01.12.10 > 18h ; samedi 11.12.10 > 14h30 et samedi 18.12.10 > 11h | Médiathèque André Malraux, *visites de l'exposition sur l'œuvre gravée d'Eugène Leroy*

ATELIERS

samedi 04.12.10 | Médiathèque André Malraux, Tourcoing > 14h à 16h30 *Atelier numérique @l'attention d'Eugène Leroy* (8-12 ans)

samedi 18.12.10 | Médiathèque André Malraux, Tourcoing > 10h à 12h et 13h à 17h *Atelier d'initiation à la gravure* par Alexis Troussel

> WEEK-END JANVIER 2011

MUSIQUE

vendredi 21.01.11 | MUba | 20h *Albums en musique* - Concert en partenariat avec le CFMI (Centre de formation de musiciens intervenants, Université Lille 3 Charles de Gaulle)

Dans les salles du MUba Eugène Leroy, au milieu des œuvres d'Eugène Leroy, les étudiants de 1^e année du CFMI vous invitent à découvrir de petites formes *spectaculaires* réalisées à partir d'écrits autour de l'œuvre d'Eugène Leroy

samedi 22.01.11 | Muba | 20h30 PERCU - TEMPS Concert en partenariat avec l'ensemble Ars Nova Percussions Dans le cadre du programme Musique de chambre

VISITES

dimanche 23.01.11 | 15h Parcours hivernal dans Tourcoing en partenariat avec le Centre d'Histoire Locale, Un après-midi pour découvrir l'œuvre d'Eugène Leroy et de nombreux artistes Tourquennois

EN JANVIER EGALEMENT EXPOSITION HORS LES MURS

samedi 22.01.11 > dimanche 20.02.11 *Dépeindre Tourcoing, peintres natifs de Tourcoing du 19^e au 20^e siècle*, Centre d'Histoire Locale, Tourcoing

EN JANVIER EGALEMENT HORS LES MURS

VISITES

dimanche 30.01.11 | *Un dimanche sur le bord de mer*, Une journée sur le Littoral en compagnie de l'œuvre d'Eugène Leroy clôturée par un concert au LAAC, Lieu d'art et d'action contemporaine de dunkerque

> WEEK END FEVRIER 2011 (programme volontairement limité en raison des vacances)

PUBLICS SPECIFIQUES En partenariat avec Signes de sens et Trèfle

samedi 12.02.11 | MUba | 15h Visite Sourds et malentendants

dimanche 13.02.11 | MUba | 15h Atelier-visite en famille autour de l'exposition

EN FEVRIER EGALEMENT EXPOSITION HORS LES MURS

samedi 12.02.11 > dimanche 10.04.11 *Paquet de lumière : Muriel Kleinholz, Janusz Stega, Jorg Langhaus...* Commissariat Pierre-Yves Bohm, Maison folie, Hospice d'Havré, Tourcoing

EN FEVRIER EGALEMENT HORS LES MURS

VISITES

dimanche 06.02.11 | 15h Parcours hivernal dans Tourcoing en partenariat avec le Centre d'Histoire Locale, Un après-midi pour découvrir l'œuvre d'Eugène Leroy et de nombreux artistes Tourquennois

> WEEK END MARS 2011

MUSIQUE

vendredi 18.03.11 | MUba | 20h Autour d'Eugène Leroy Département Jazz du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Tourcoing

WEEK-END TELERAMA

samedi 19.03.11 et dimanche 20.03.11 | MUba

MUSIQUE

samedi 19.03.11 | MUba | 20h Secret Mathias Delplanque Création Dialogue musical avec la peinture d'Eugène Leroy

RENCONTRES

mardi 15.03.11 | MUba | Journée d'études autour du Laboratoire Eugène Leroy Lieu expérimental entre conservation, restauration et médiation

Sans oublier

> **CONFERENCES DU JEUDI** Un invité une fois par mois

> **CROC'ARTS** Discuter d'art au **MUba Café**, la pause déjeuner bimensuelle de 12h30 à 13h30

> **VISITES / ATELIERS**

Visite MUba Familles, chaque dimanche sauf jours fériés et 1^{er} dimanche du mois, 16h à 17h

Visite Eugène Leroy, chaque dimanche sauf jours fériés, 15h à 16h

Tous à l'atelier !, chaque 1^{er} dimanche du mois sauf jours fériés, 15h à 16h

**CENTENAIRE EUGENE LEROY
EN FRANCE ET A L'ÉTRANGER**

CENTENAIRE EUGENE LEROY EN FRANCE ET A L'ÉTRANGER

Un ensemble d'expositions dans les institutions partenaires ou amies, pour célébrer le Centenaire Leroy.

LE CENTENAIRE LEROY A TOURCOING

Camps arts plastiques, *L'Artiste au travail* (14.10.10 > 23.10.10 et 03.11. > 04.12.10)
Galerie commune, *Chez Eugène – photographies Benjamin Katz* (14.10.10 > 23.10.10 et 03.11. > 04.12.10)
Bibliothèque Arts Plastiques/ERSEP, *Eugène Leroy au fil des pages* (14.10.10 > 23.10.10 et 03.11. > 04.12.10)
Galerie 36bis, *Artistes au travail* (14.10.10 > 23.10.10 et 03.11. > 04.12.10)
Centre d'Histoire Locale, *Dépeindre Tourcoing* (22.01.11 > 20.02.11)
Médiathèque André Malraux, *E. Leroy, l'œuvre gravée* (01.12.10 > 31.12.10)
Maison Folie, Hospice d'Havré *Paquet de lumière, Muriel Kleinholz, Janusz Stega, Jord Langhaus...* (12.02.11 > 10.04.11)

SUR LA METROPOLE LILLOISE

Palais des beaux-arts de Lille, *Eugène Leroy, l'intimité* (09.10.10 > 10.01.11)
Piscine de Roubaix, avec *Bruno Desplanques* (08.10.10 > 16.01.11)
LaM, Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut à Villeneuve d'Ascq.
Présentation dans les collections permanentes (à partir du 25.09.10)

EN REGION

LAAC à Dunkerque, *Eugène Leroy, marines* (09.10.10 > 05.03.11)
Musée de Dessin et de l'Estampe originale de Gravelines (2011)

SUR LE PLAN NATIONAL

Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, salle collection permanente (automne 2010)
New galerie de France (Paris), *Eugène Leroy* (automne 2010)
Galerie Bruno Mory (Besanceuil - 21), *Eugène Leroy* (22.06.10 > 30.08.10)

SUR LE PLAN INTERNATIONAL

Louisiana Museum of Modern Art (Danemark)
Galerie Werner (Cologne, Berlin et New York)
En passant par la Belgique, les Pays-Bas, l'Allemagne et l'Autriche

VISUELS PRESSE

VISUELS PRESSE

© FLORIAN KLEINEFENN

La recherche picturale



Suzanne et les vieillards, 1967-1979, Collection FRAC Nord-Pas de Calais, Eugène Jean et Jean-Jacques Leroy



Le lion, 1970-1980 (Donation Eugène Jean et Jean-Jacques Leroy, MUba



La Famille, Donation Eugène Jean et Jean-Jacques Leroy, MUba



Le Concert Champêtre, Collection privée



Marina en Ides de mars © Galerie Michael Werner / New Galerie de France, Paris



Annemie (1982-86), Collection FRAC Nord-Pas de Calais

Les saisons



Le Printemps, 1993. LaM, Villeneuve d'Ascq. Photo : DR.
© Adagp Paris, 2010



L'Eté, 1993. LaM, Villeneuve d'Ascq.
Photo : DR. © Adagp Paris, 2010



L'Automne, 1993. LaM, Villeneuve d'Ascq. Photo : DR.
© Adagp Paris, 2010



L'Hiver, 1993. LaM, Villeneuve d'Ascq.
Photo : DR. © Adagp Paris, 2010

Divers



Etreinte, 1956 Collection privée, Paris



Hendrickje prend un bain dans une rivière d'après Rembrandt, ca 1935
Collection Privée Pommerain

Les nus



Nu, ca 1965 Donation Eugène Jean et Jean-Jacques Leroy, MUba



Nu rose, 1956 Collection MUba Eugène Leroy, Tourcoing

Les têtes



Papa Thirant, ca 1950 Donation Eugène Jean et Jean-Jacques Leroy, MUba



Tête, 1967 Collection privée, Paris

Les paysages



Paysage, ca 1967 Donation Eugène Jean et Jean-Jacques Leroy, MUba



Paysage, 1966 Collection Musée Roanne, Dépôt MUba

La restauration



La restauration de la Donation Eugène Jean et Jean-Jacques Leroy, MUba © Grazia Nicosia



La restauration de la Donation Eugène Jean et Jean-Jacques Leroy, MUba © Grazia Nicosia

Vue du MUba I Tourcoing



© Florian Kleinfenn

PARTENAIRES

PARTENAIRES

Ministère de la **Culture** et de la **Communication**



Contacts presse

Département de l'information
et de la communication
01 40 15 80 11
service-de-presse
@culture.gouv.fr

Direction générale des
patrimoines
Service des musées de France
Christine André
01 40 15 35 97
christine.andre@culture.gouv.fr

Louise Volet
01 40 15 34 05
volet.ext@culture.gouv.fr

www.culture.gouv.fr

Actions en faveur des musées en région Dix-sept expositions ont reçu le label d'intérêt national

Le Ministère de la Culture et de la Communication, fait connaître la liste des dix-sept expositions qui ont reçu le label d'intérêt national pour l'année 2010.

Le label « exposition d'intérêt national » récompense chaque année les manifestations les plus remarquables par leur qualité scientifique, leurs efforts en matière de médiation culturelle et leur ouverture à un large public. Les 17 expositions retenues pour le label 2010 sont les suivantes :

Aquitaine préhistorique, 20 ans de découvertes

Bordeaux, musée d'Aquitaine, 31.05.10 > 02.01.11

Mammouths & Cie

Le Puy-en-Velay, musée Crozatier, 04.06.10 > 15.11.10

Des pierres et des hommes – la sculpture civile clunisoise XI^e-XIV^e siècle

Cluny, musée d'Art et d'Archéologie, 26.06.10 > 26.09.10

Bernard Perrot (1640-1709) Secrets et chefs d'œuvre des verreries royales d'Orléans

Orléans, musée des Beaux-Arts, 13.03.10 > 27.06.10

Lucien Bonaparte, mécène et collectionneur

Ajaccio, Palais Fesch, 24.06.10 > 27.09.10

Alexandre Cabanel

Montpellier, musée Fabre, 10 .07.10 > 31.10.10

Gustav Metzger, Décennies 1959-2009

Rochechouart, musée départemental d'art contemporain, 01.03.10 > 30.06.10

Préhistoire, carrefour des sciences

Toulouse, muséum d'histoire naturelle, novembre 10 > septembre 11

Eugène Leroy. Exposition du Centenaire

Tourcoing, MUba Eugène Leroy, 10.10.10 > 31.03.11

Dess[e]jins animés du Moyen-Age. Lectures croisées des trésors nationaux japonais et français

Bayeux, musée de la Tapisserie, fin novembre 10 > fin mai 11

L'Estampe impressionniste. Trésors de la BNF (dans le cadre de Normandie impressionniste)

Caen, musée des Beaux-Arts, 04.06.10 > 05.09.10

Signac, les ports de France (dans le cadre de Normandie impressionniste)

Le Havre, musée Malraux, 16.10.10 > 23.01.11

Roubaix, La Piscine, février > mai 11

Une ville pour l'impressionnisme : Monet, Pissarro et Gauguin à Rouen (dans le cadre de Normandie impressionniste)

Rouen, musée des Beaux-Arts, 04.06.10 > 26.09.10

La soie et le canon. France – Chine 1700-1860

Nantes, Château des Ducs de Bretagne Musée d'histoire de Nantes, 26.06.10 > 07.11.10

L'Or du Japon, laques anciens dans les collections publiques françaises

Bourg-en-Bresse, musée de Brou, 02.10.10 > 25.07.10

Arras, musée des Beaux-Arts, 28.08.10 > 22.11.10

Rétrospective Ben Lyon

Lyon, musée d'art contemporain, 03.03.10 > 11.07.10

Spoliés ! L' « aryianisation économique » en France, 1940-1944

Grenoble, musée de la Résistance et de la Déportation de l'Isère, 31.05.10 > 31.12.10

Ces expositions contribuent à la politique de diffusion et d'élargissement des publics et bénéficient d'une subvention exceptionnelle de 10 000 à 50 000 euros attribuée par le Ministère de la Culture et de la Communication.



La Fondation BNP Paribas soutient la restauration de quarante-cinq œuvres d'Eugène Leroy conservées au Musée des beaux-arts Eugène Leroy de Tourcoing.

A l'occasion de l'exceptionnelle Donation d'œuvres et d'archives du peintre Eugène Leroy (Tourcoing 1910 – Wasquehal 2000) par ses fils Eugène Jean et Jean-Jacques Leroy au Musée des beaux-arts Eugène Leroy de Tourcoing, la Fondation BNP Paribas a décidé de s'associer à cet événement en soutenant la restauration de quarante-cinq peintures de l'artiste.

Peignant à l'huile sur toile, la technique d'Eugène Leroy consistait à reprendre inlassablement la composition terminée la veille. Certaines de ses toiles ont été travaillées pendant plus de vingt ans. L'artiste recherchait la luminescence de la couleur, il voulait que sa pâte colorée soit elle-même source de lumière. Cette inlassable quête l'a conduit à construire ses œuvres par une succession de strates colorées. Plus les années avançaient et plus la matière s'amoncelait sur la toile rendant celle-ci incapable d'assujettir la couche colorée et de jouer son rôle de support. Une autre particularité des œuvres d'Eugène Leroy est que la peinture déborde du support, leur donnant ainsi une morphologie propre. Elles présentent toutes des formes proches du rectangle, mais avec un pourtour très irrégulier. La restauration de ces œuvres est donc devenue nécessaire à leur préservation et à leur présentation au sein du musée. Aujourd'hui restaurées, ces peintures sont présentées dans le cadre de l'exposition du centenaire consacrée à Eugène Leroy.

Un engagement en faveur des musées

Mécène fidèle et reconnu des musées, la Fondation BNP Paribas s'attache à préserver et faire connaître leurs richesses en apportant son soutien à la restauration de leurs chefs-d'œuvre à travers son programme " *BNP Paribas pour l'Art* ". En quinze ans, ce programme a permis la restauration de plus de deux cents œuvres conservées dans les musées français et à l'étranger.

A propos de la Fondation BNP Paribas

Placée sous l'égide de la Fondation de France, la Fondation BNP Paribas s'attache à préserver et faire connaître les richesses des musées, à encourager des créateurs et interprètes dans des disciplines peu aidées par le mécénat d'entreprise et à financer des programmes de recherche médicale dans des secteurs de pointe. La Fondation BNP Paribas soutient par ailleurs des projets en faveur de l'éducation, de l'insertion et du handicap. Référent en matière de mécénat au sein du groupe, en liaison étroite avec l'ensemble de ses réseaux en France et à l'étranger, la Fondation BNP Paribas développe ses programmes en accompagnant chacun de ses partenaires dans la durée.
www.mecenat.bnpparibas.com

L'ensemble des actions du groupe BNP Paribas en matière de responsabilité sociale fait l'objet d'une information régulièrement mise à jour sur le site pourunmondequichange.com

CONTACT FONDATION BNP PARIBAS

Ann d'Aboville, chargée de mission mécénat
T. +33(0)1 42 98 13 54 / ann.daboville@bnpparibas.com

INFORMATIONS PRATIQUES

INFORMATIONS PRATIQUES

EXPOSITION
EUGENE LEROY
EXPOSITION DU CENTENAIRE

LIEU

Musée des Beaux-Arts Eugène Leroy Tourcoing

DATES

Dimanche 10.10.10 > jeudi 31.03.11

HORAIRES

Ouvert tous les jours de 13h à 18h
sauf mardis et jours fériés

TARIFS

tarif plein 5 € / tarif réduit 3 €
gratuité pour les moins de 18 ans,
les Tourquennois et
le premier dimanche de chaque mois

COMMISSARIAT GENERAL

Evelyne-Dorothee Allemand
Conservatrice en chef
Directrice

Yannick Courbès
Attaché de conservation
Chargé de la Donation, coordination de
l'exposition et du catalogue

COMMISSARIAT DE L'EXPOSITION

Jan Hoet
Denys Zacharopoulos

COMMUNICATION ET MECENAT

Nathalie Pierron
T +33 (0)3 20 23 33 59
npierron@muba-tourcoing.fr

SERVICE DES PUBLICS

Suéva Lenôtre,
réservation des visites guidées et des
groupes scolaires
T +33 (0)3 20 28 91 64
slenotre@muba-tourcoing.fr

RELATIONS PRESSE

Heymann, Renoult associées
Sarah Heymann
www.heyman-renoult.com
(visuels téléchargeables sur le site)
T +33 (0)1 44 61 76 76

Presse nationale

Annabelle Floriant
a.floriant@heyman-renoult.com

Presse internationale

Emma Lingwood
e.lingwood@heyman-renoult.com

MUSEE DES BEAUX-ARTS
EUGENE LEROY TOURCOING
2, rue Paul Doumer
F-59200 Tourcoing

T +33 (0)3 20 28 91 60
F +33 (0)3 20 76 61 57

contact@muba-tourcoing.fr
www.muba-tourcoing.fr

