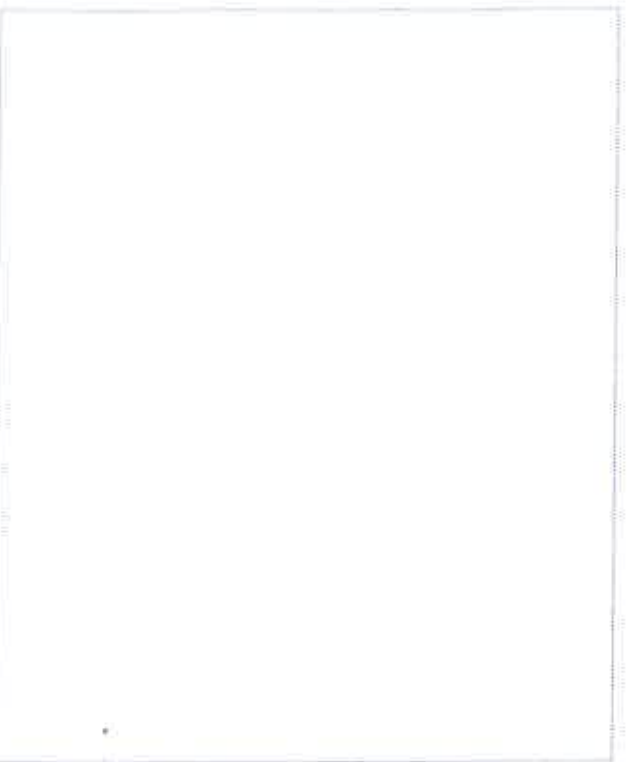




Qu'est ce qui guide ton regard ? Commences-tu par un élément? Comment émerge-t-il ? Comment l'œuvre s'organise-t-elle ? Autour de lui ? Comment s'opèrent les liens ? Observes-tu une composition ? Une organisation ?



L'ŒUVRE DIALOGUE :



.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**COMMENT L'ŒUVRE SE LAISSE-T-ELLE OBSERVER ?**  
**FAIRE UN CROQUIS RAPIDE PERMET DE COMPRENDRE COMMENT L'ŒUVRE GUIDE TON REGARD, ET LE PRÉCISE. PRENDS LE TEMPS AVANT DE COMMENCER.**

MA SYNTHÈSE :

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Eugène Leroy | Tourcoing



**LE CARTEL, LA CARTE D'IDENTITÉ DE L'ŒUVRE**  
Ces informations te permettent de situer l'œuvre, dans son contexte artistique, géographique et historique. Grâce à tes connaissances, tu pourras faire des liens entre sa réalisation et son contexte. N'oublie pas de situer l'œuvre dans la vie de l'artiste, œuvre inaugurale ou de maturité ?

- Qui est l'auteur ?
- Quand a-t-il vécu ?
- A quelle date l'œuvre a-t-elle été produite ?
- Quel est le titre ?
- Comment a-t-elle été produite ?
- Où est-elle conservée ?

Situe la vie de l'artiste et son œuvre sur la ligne du temps. Associe 3 événements artistiques, ou historiques liés à la période et au lieu.

LE MOUVEMENT ARTISTIQUE :

.....  
*Comment et pourquoi relier cette œuvre à un courant artistique?*  
*Que connais-tu de son auteur? Peux-tu le mettre en relation avec d'autres artistes ? Quelles sont les Caractéristiques formelles, thématiques, techniques ou processuelle de l'œuvre qui te font penser à d'autres ? Relations trouvées :*  
.....  
.....  
.....

**QUESTION DE GENRE, ABSTRAIT ou FIGURATIF ?**  
Toute œuvre est produite à partir de l'observation de la réalité. Certaines entretiennent un rapport avec le réel commun (figuratif), d'autres uniquement avec le réel propre de l'œuvre, ses composants (abstrait). Dans l'abstraction comme dans la figuration, certaines « catégories » issues de l'histoire de l'art peuvent être utilisées.

- FIGURATIF**  
À quel genre appartient l'œuvre ?
- Portrait
  - Paysage
  - Nature morte,
  - Scène de genre
  - Scène d'histoire
  - Scène mythologique
  - Scène religieuse
  - .....

- ABSTRAIT**  
Quel type d'abstraction peux-tu identifier ?
- Géométrique,
  - Lyrique,
  - Décoratif
  - Expressionnisme abstrait,
  - Action painting
  - Art conceptuel,
  - Art and langage
  - Colorfield
  - Cinétique
  - Informel,
  - Minimal
  - Optique
  - .....

**LE TITRE :**  
*Instaure ou non un rapport textuel à l'œuvre. Simple renseignement sur son sujet, le lieu de sa réalisation, il peut aussi être neutre, signifiant, hasardeux ou poétique. Qu'en déduis-tu ?*  
.....  
.....  
.....



