

MUba

Eugène Leroy | Tourcoing

DOSSIER DE PRESSE

COLLECTIONS PERMANENT/PROVISOIRE

JOSEF ALBERS | MARTIN BARRE | JAMES BISHOP |
CHRISTIAN BONNEFOI | PHILIPPE CAZAL ...

EVA VALLEJO | BRUNO SOULIER | HERVE LESIEUR |
OLIVIER LAUTEM

ECHOS D'UN VOYAGE NOCTURNE

23.03.12 - 11.06.12



CONTACT

Nathalie Pierron

Communication/Mécénat

T +33 (0)3 20 23 33 59

nperron@muba-tourcoing.fr

**Musée des beaux-arts
Eugène Leroy
Tourcoing**

2 rue Paul Doumer
F-59200 Tourcoing
T +33 (0)3 20 28 91 60
F +33 (0)3 20 76 61 57

contact@muba-tourcoing.fr
www.muba-tourcoing

_ SOMMAIRE

- 3** Communiqué de presse
- 4** Echos d'un voyage nocturne
- 6** Biographies
- 7** Extraits
- 8** Visuels disponibles
- 9** Visites guidées & Au même moment au MUba

_COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Depuis 1992, le musée interroge le *lieu* comme expérimentation de l'œuvre et fait dialoguer, par des confrontations stylistiques et thématiques, l'art contemporain et l'art des siècles précédents, mais aussi les arts vivants et les arts plastiques, tout en renouvelant l'accrochage régulièrement. Ainsi, la présentation des collections permanentes est pensée comme une exposition temporaire. La confrontation résulte d'un choix d'œuvres majeures des collections permanentes à des œuvres contemporaines et du XXème s. (**JOSEF ALBERS | MARTIN BARRE | JAMES BISHOP | CHRISTIAN BONNEFOI | PHILIPPE CAZAL | LOUIS-LEOPOLD BOILLY | DONALD JUDD | EUGENE LEROY | JEAN-PIERRE PINCEMIN | HANS REICHEL | SOL LEWITT ...**), appartenant au musée ou en dépôt de collections publiques (Fonds national d'art contemporain, Fonds régional d'art contemporain, musées de la région et de France, Collection The British Council. ...).

Les questions du *diaphane*, de temps, de lieu, d'abstraction, du quotidien, du corps, de l'identité, du modèle... sont interrogées dans des périodes et média confondus. Une politique active d'acquisitions a permis la création de salles spécifiques, dédiées à des artistes du XXème s. (Salles Jean Fautrier, Martin Barré, Antonio Semeraro). A la réouverture du musée en 1994 et avec le soutien de l'Association pour la Promotion du musée, **Markus Raetz** a conçu une salle spécifique (*Knopf, Looking Glass et Anamorphose regardant une boule*). La collection importante d'œuvres sur papier du XVIIème. au XXème s. a permis la création au premier étage d'un Cabinet d'Arts graphiques qui présente le *Wall Drawing 659* de **Sol LeWitt**. En mars 2001, après l'exposition consacrée aux collectionneurs, le musée leur a attribué une salle intitulée (collection privée)³ afin de présenter régulièrement le regard libre d'un collectionneur. Le musée se développe en tant que *musée-laboratoire* et s'ouvre à toutes les questions qui permettent d'appréhender le lieu et la création artistique.

Aujourd'hui il accueille une installation visuelle et sonore réalisée par **EVA VALLEJO, BRUNO SOULIER, HERVE LESIEUR, OLIVIER LAUTEM** dans le cadre de la création de "la Balade des noyés" de Carlos Eugenio Lopez à l'Idéal-Théâtre du Nord, Tourcoing, pour jouer une fois encore de la complémentarité entre domaines artistiques, cette fois entre temps réel et temps scénique.

MUba Eugène Leroy

2 rue Paul Doumer
59200 Tourcoing
+33 (0)3 20 28 91 60
www.muba-tourcoing.fr

Horaires

Ouvert du mercredi au lundi de 13h à 18 h
Sauf mardis et jours fériés

Accès

Métro ligne 2 direction CH Dron arrêt Tourcoing Centre
Tramway direction Tourcoing arr

Tarifs

5 euros tarif plein
3 euros tarif réduit (dont PASS Lille MAP)
Gratuit le premier dimanche du mois pour tous, pour les moins de 18 ans et pour les Tourquennois titulaires du PASS annuel MUba (établi sur justificatif de domicile)

**EVA VALLEJO | BRUNO SOULIER |
HERVÉ LESIEUR | OLIVIER
LAUTEM
ECHOS D'UN VOYAGE NOCTURNE**



Installation visuelle et sonore

Le temps du réel / le temps du théâtre

Dans le cadre de « LA BALADE DES NOYES»

de Carlos Eugenio Lopez Théâtre et musique CREATION 2012

L'Idéal, Théâtre du Nord, Tourcoing

Il n'y aura que des questions .

Qu'est-ce qu'il nous reste qui ne pourra être dit, n'aura pas été dit par l'objet théâtral ?

Qu'est-ce que nous n'avons pas dit d'un roman qui épouse la durée d'un trajet nocturne entre Madrid et le Détroit de Gibraltar ?

Quelles sont les voix que nous avons laissé au bord de cette route de nuit qu'empruntent deux personnages imaginés, et que la forme théâtrale, pour les besoins d'un temps et d'un espace comprimés, n'a pu ou voulu prendre en compte ?

Quels sont les laissés-pour-compte d'une forme et de ses codes ?

Quels sont les laissés-pour-compte ?

Cette installation visuelle et sonore « écho d'un voyage nocturne », tente de répondre à ces questions.

L'enjeu est celui d'une confrontation : temps réel / temps scénique, mais aussi celui d'une complémentarité entre domaines artistiques révélant de nouveaux angles d'approche éclairant d'une « nuit différente » un même objet : le roman dialogué « La Balade des Noyés » de l'auteur espagnol Carlos Eugenio Lopez.

Et si nous allons plus avant que cette confrontation : temps du réel / temps du théâtre, une nouvelle question est abordée : comment une installation visuelle et sonore peut-elle faire résonner un roman, dans son texte, comme dans ses interstices, dans ses silences, ses instants où la lectrice, le lecteur, éloignent le livre et imaginent les voix, les sons, les géographies, d'autres histoires ?

Une installation visuelle et sonore conçue comme une longue partition dans laquelle nous invitons le promeneur à s'immerger, l'espace d'un instant, le temps d'une journée, devant laquelle nous l'invitons à s'asseoir, à rêver à sa guise d'une histoire qu'il ne connaît pas, mais dont il sonde les échos ?

Peut-être est-ce là avant tout l'aventure que nous abordons ici.

Eva Vallejo / Bruno Soulier

« LA BALADE DES NOYES»

Sur fond de road-movie, l'auteur nous embarque dans une farce de l'absurde en compagnie de deux vivants et d'un mort, un mort qui fait parler les vivants, tout au long d'un voyage nocturne en terre espagnole : la Manche, terre du Quichotte, grand chevalier de l'inaccessible. Glissant d'une question à l'autre, enchaînant les mots, les paroles, les thèmes comme autant d'éléments constitutifs « d'un cadavre exquis » (le surréalisme est frère d'Espagne), nos deux vivants, dans leur quête angoissée, leur trajet dérisoire, ressemblent à des personnages de Beckett et des frères Coen. Au delà de leurs divagations historiques, leurs délires autour du sexe, de la culture et de la religion, leurs états d'âme et leur mauvaise foi, il y a aussi les interrogations d'un monde sur ses fondamentaux.

Eva Vallejo/Bruno Soulier

Distribution : Conception : Eva Vallejo / Bruno Soulier - Mise en scène : Eva Vallejo - Musique : Bruno Soulier - Interprètes : Pascal Martin Granel (jeu), Sébastien Amblard (jeu) et Bruno Soulier (musique)

Création lumière : Philippe Catalano - Scénographie : Hervé Lesieur - Sonorisateur : Olivier Lautem - Régie lumière : Eric Blondeau – Administration : Emma Garzaro – Diffusion : Carol Ghionda

Remerciements : Agnès Sajaloli et l'Equipe du Grand Bleu.

LE SPECTACLE EN TOURNEE

9 et 10 mars 2012 : création à l'Aghja à Ajaccio / 30 mars 2012 : Théâtre de Lisieux /
3 avril 2012 : MJC Rodez / 5 avril 2012 : Le Théâtre- Scène conventionnée d'Auxerre /
12 et 13 avril 2012 : Le Gallia Théâtre à Saintes / 25 et 26 avril : Théâtre du Saulcy à Metz /
22 au 25 mai – 29 au 31 mai : L'Idéal - Théâtre du Nord à Tourcoing.

PRODUCTION : L'INTERLUDE T/O

L'Interlude Théâtre/Oratorio est une compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture - D.R.A.C. Nord-Pas de Calais et le Conseil Régional Nord-Pas de Calais, soutenue par le Conseil Général du Nord et la Ville de Lille, l'Adami et la Spedidam.

"Compagnie-compagnon" du Théâtre du Nord, Théâtre National Lille Tourcoing Région Nord Pas-de-Calais. Remerciements à l'Hippodrome, scène nationale de Douai.

www.interlude-to.fr

_ BIOGRAPHIES

Eva Vallejo - Metteur en scène et comédienne

Après une formation auprès notamment de Wladislaw Znorco, Denise Bonal et Jerzy Grotowski, elle privilégie très tôt un parcours de compagnie.

En tant que comédienne et metteur en scène, elle développe au sein de l'Interlude T/O, qu'elle dirige avec Bruno Soulier, un travail mettant en relation la parole, le geste et la musique, autour d'un répertoire de textes contemporains (Stig Dagerman, Italo Calvino, Georges Navel, Henry Miller, François Chaffin, Humberto Costantini, Philippe Minyana, Rodrigo Garcia, Patrick Kermann,...).

Le lien à la musique est essentiel dans son rapport à la forme théâtrale. Il lui permet de développer l'idée d'un théâtre oratorio, reflet des bruits, sons et éclats d'un monde contemporain.

Bruno Soulier – Compositeur

Formation au fil d'un apprentissage (études classiques de piano, de musicologie à la Sorbonne, master class...) au cours duquel il rencontre des personnalités et des esthétiques aussi différentes que celles de Iannis Xenakis, Emmanuel Nunes (I.R.C.A.M), Carlos Wittig et Vincent Colin (l'A.T.E.M dirigé par Georges Aperghis). Codirecteur de l'Interlude T/O depuis 1994. il conçoit, avec la metteur en scène Eva Vallejo, les créations de la compagnie.

Le lien au théâtre redonne pour lui vie et sens à la forme musicale en même temps qu'il lui permet de développer l'idée d'un théâtre oratorio, reflet des bruits, sons et éclats d'un monde contemporain.

Olivier Lautem - Sonorisateur

Diplômé en « réalisation sonore » à l'ENSATT (la Rue Blanche). Assistant sur *Avis de Tempête* de Georges Aperghis à l'Opéra de Lille ; Régisseur son pour la pièce *Lupper's Suite Cases*, scénographiée par Peter Greenaway, pendant Lille 2004. Chargé pendant 3 ans des prises de son d'archives pour Jean-Claude Malgoire, il prend la charge des régies générales et assure la sonorisation du Requiem de Mozart, donné en 2006 au stade de Lievin.

Il collabore pour la première fois avec l'Interlude T/O pour « La Mastication des morts » en 2006.

Hervé Lesieur – Scénographe et plasticien

Artiste plasticien, scénographe de théâtre. Outre de nombreuses expositions, tournages et publications depuis 1979, il travaille comme chef décorateur, accessoiriste, sculpteur ou scénographe avec Camerlot (Opéra du nord), Gildas Bourdet (La Salamandre), Jean-Claude Malgoire (Atelier Lyrique de Tourcoing), Daniel Mesguish (Théâtre de la Métaphore), Agnès Sajaloli (compagnie La Tarande), ... Il travaille comme scénographe pour l'Interlude T/O depuis 1997.

EXTRAITS

EXTRAIT 1 :

S : Et si maintenant on nous passait à tabac, tu manquerais à quelqu'un?

P : Pendant un temps, je suppose que oui. Après je sais pas.

S : Moi, à personne.

P : Y aurait bien quelqu'un.

S : Non, personne.

P : On peut jamais être sûr de ça. Parfois, c'est pour celui auquel tu penses le moins que tu comptes.

S : Je crois pas que ce soit le cas.

P : De toute façon, quand t'es mort...

S : C'est clair.

P : Faut avoir des couilles pour ces choses-là. Le pire, c'est de déprimer. Tu déprimes et tous les malheurs de la terre te tombent dessus.

S : Ouais.

P : C'est curieux.

S : Quoi?

P : Qu'on ait fait vingt-neuf voyages ensemble et que je sache seulement maintenant que si on nous passait à tabac tu manquerais à personne.

S : Moi non plus je sais pas grand-chose de toi.

EXTRAIT 2 :

P : T'es aveugle ou quoi? Si quelque chose est important, deux cents ans c'est rien. Regarde les Grecs ou les Romains.

S : Les Grecs ou les Romains n'intéressent franchement personne.

P : C'est ce que tu crois! Si les Romains n'avaient pas été là, nous n'aurions pas de routes à l'heure qu'il est.

S : Les barbares les auraient inventées.

P : Mon cul ouais! Une route est un concept.

S : Une route, un concept?

P : Oui.

S : La liberté, la vertu ou des choses du style sont des concepts.

P : Une route aussi.

S : Même si c'était le cas, pourquoi les barbares n'auraient pas pu les inventer les routes?

P : Les barbares n'arrivaient pas à un tel niveau. Les Romains, ils avaient ces

concepts parce qu'ils les avaient copiés sur les Grecs.

S : Tout le monde a des concepts.

P : Tout le monde a des idées. Mais un concept, c'est autre chose.

S : Quelle est la différence?

P : Un concept, c'est plus abstrait qu'une idée.

S : En quoi?

P : En tout.

S : Soit. Mais ça veut pas dire pour autant que les Romains et les Grecs intéressent les gens.

P : Ah non?

S : Les gens pensent pas aux concepts quand ils roulent sur l'autoroute.

EXTRAIT 3 :

S : Tu sais faire ton travail.

P : Ça veut dire oui ou non?

S : Oui ou non quoi?

P : Je te donne toujours l'impression d'être un amateur ou pas? Tu réponds jamais directement aux questions.

S : Je t'ai déjà dit que tu savais faire ton travail.

P : C'est une manière de se débîner.

S : Pourquoi?

P : T'as l'air de dire: "Tu sais faire ton travail, mais..."

S : Je te dis ce que je pense.

P : Écoute, je pourrais le comprendre: personne n'est parfait. j'ai connu des gens qui m'ont dit: "Fais gaffe à ci, fais gaffe à ça mec", et je les remercie. Notre job, c'est pas comme un ballet qu'on peut répéter devant des miroirs. Quelque chose t'échappe forcément et, si personne ne te prévient en cas de pépin, aucune retouche est possible.

S : Au final, chacun est comme il est.

P : Oui, mais chacun peut s'améliorer. Personne ne naît savant. C'est toujours pareil: on peut avoir des dispositions naturelles, mais faut leur consacrer du temps et faire des efforts.

S : Comme pour la poésie.

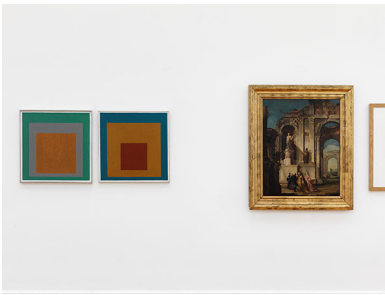
P : Bon, pour la poésie, c'est plus une question d'inspiration. Ce qui demande vraiment du boulot, ce sont les romans.

S : Les romans sont pas écrits en vers.

P : Et alors?
 S : Écoute...
 P : Je t'assure: les vers sortent tout seuls de la bouche d'un poète.
 S : C'est ça! Aussi simple que de demander un café avec des churros!
 P : Tu crois pas si bien dire.
 S : Tu le dis en connaissance de cause?
 P : Peut-être bien.
 S : Ah?
 P : Ça te choque?
 S : Pourquoi tu veux que ça me choque?
 P : Ça en choquerait plus d'un.

S : Pas moi.
 P : y en a qui pensent qu'écrire des vers c'est de la connerie.
 S : y a pas de raison.
 P : Aucune, mais c'est comme ça. Tu dis à une nana que t'écris des vers et elle pense immédiatement qu'il y a anguille sous roche.
 S : J'ai toujours cru que c'était le contraire... Pour le romantisme.
 - D'où tu sors que les femmes sont romantiques?
 S : On l'a toujours dit.
 P : Parce qu'on dit beaucoup d'âneries.

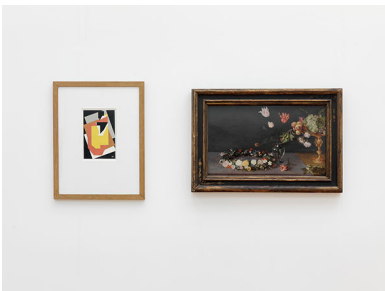
_ VISUELS DISPONIBLES



© Florian Kleinfenn pour MUba Eugène Leroy | Tourcoing



© Florian Kleinfenn pour MUba Eugène Leroy | Tourcoing



© Florian Kleinfenn pour MUba Eugène Leroy | Tourcoing



© Sean Mackaoui pour L'Interlude T/O



© Le Guerchin, dessin
 Collection MUba Eugène Leroy | Tourcoing



© Louis-Léopold Boilly
 Collection MUba Eugène Leroy | Tourcoing

_ VISITES GUIDEES

Dim 8 avril	Visite guidée	<i>Collections</i>	16h
		<i>Permanent/Provisoire</i>	
Dim 22 avril	Visite guidée	<i>Collections</i>	16h
		<i>Permanent/Provisoire</i>	
Dim 13 mai	Visite guidée	<i>Collections</i>	16h
		<i>Permanent/Provisoire</i>	

2,50 € en sus du droit d'entrée de l'exposition sauf les 1^{ers} dimanches du mois (entrée libre)

_ AU MEME MOMENT AU MUba

IANNIS XENAKIS

Dessinateur, à l'aube de l'œuvre

23.03. > 11.06.2012

Commissaires : Mâkhi Xenakis, Emilie Ovaere-Corthay, Evelyne-Dorothee Allemand

Dans le cadre de *Dessiner-Tracer*

Avec l'Association des Conservateurs des Musées du NPDC

Journée d'étude avec table ronde et concert le 12 avril 2012

Conférence de Mâkhi Xenakis le 29 mars 2012 à 19 h

Visites guidées les dimanches 15 avril, 29 avril et 10 juin 2012 de 16h > 17h

Visites-activités le dimanche 6 mai 2012 de 15h > 17h

MARKUS RAETZ

Estampes, sculptures

23.03 > 11.06.2012

Une exposition de la Bibliothèque nationale et du MUba Eugène Leroy

Commissaires :

Marie-Cécile Miessner, Conservateur en chef départ. Des estampes et de la photog. de la BnF

Farideh Cadot, Galeriste, Paris

Evelyne-Dorothee Allemand

Visites guidées les dimanches 25 mars, 8 avril, 15, 22 et 29 avril, 13 et 20 mai, 10 juin de 15h > 16h

Pour les dimanches 25 mars et 20 mai visites également à 16h.

En néerlandais le dimanche 1^{er} avril de 14h > 15h30.

En LSF le samedi 19 mai à 18h30 et le 10 juin à 15h.

Visites-activités les dimanches 1^{er} avril et 3 juin de 15h > 17h (Entrée libre)

