MUba Eugène Leroy | Tourcoing

À LA LOUPE !

Les jeux collaboratifs créés par le MUba, développent le goût des arts en proposant des situations propices à la spontanéité et la curiosité. Ils entrainent l'élève à expérimenter le rôle de l'espace et du langage dans le rapport aux œuvres. Leur utilisation met en œuvre les compétences artistiques du socle. Ils sont pensés, dans le cadre du PEAC, pour que l'élève développe un regard posé et soutenu, une parole précise et questionnant adaptés à la diversité des œuvres d'Art.

Ces outils

-s'adaptent à vos élèves et se préparent en classe

-vous laissent le choix du contenu des visites

-sollicitent la curiosité des élèves par une démarche d'investigation

-favorisent la collaboration et la communication

Déroulement

Principe

Réalisation d'une collection de croquis par œuvre en utilisant la mémoire et l'observation.

Utiliser l'espace pour mettre l'élève à distance ou à proximité de l'œuvre et l'amener à prendre conscience du rôle de sa posture sur sa perception.

Permettre aux élèves de prendre conscience de la diversité des dispositifs mettant en scène l'Art.

Pour optimiser l'expérience, il est demandé au professeur de veiller à choisir dans son parcours, des œuvres de nature et de dimensions variables. Nous suggérons de finir votre parcours avec une œuvre in situ du musée : Salle Markus Raetz, Sol Lewitt Wall Drawing.

Déroulement

-2 groupes de 12 à 14 élèves

Pour chaque œuvre sélectionnée par le professeur, il est proposé de suivre la trace narrative suivante :

Etape 1 : l'œuvre est perçue en passant. Questionner le groupe, commencer une description, faire émerger des contradictions.

Etape 2 : Croquis 1, 3 minutes, l'élève reste éloigné de l'œuvre

Etape 3 : L'élève se rapproche de l'œuvre, temps d'observation 1 mn.

Etape 4 : Croquis 2, dos tourné à l'œuvre, 3 minutes.

Etape 5 : Utiliser la verbalisation pour faire émerger les points de regard des élèves, en s'appuyant à la fois sur leurs croquis et l'œuvre. Faire remarquer l'importance du temps, l'importance de l'espace, ce qui est mémorisé, ce qui est observé.

L'expérience peut être complétée avec des outillages (lunettes, filtres, longues vues, cadres..) que vos élèves auront imaginé et produits en classe. Tout est bon pour changer la perception !

COMPETENCES

Domaine2 Méthode et outils pour apprendre

Se constituer des outils de travail personnel et mettre en place des stratégies pour apprendre et comprendre.

L'élève observe une image complexe et prélève des informations graphiquement

L'élève utilise sa mémoire pour restituer une expérience visuelle

L'élève compare des productions et les différencie en réexpliquant leurs conditions de réalisation

L'élève comprend la relation spatiale entre l'œuvre et le spectateur et en pressent les enjeux

Domaine3 Formation de la personne et du citoyen

Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres

L'élève exprime ses sentiments et émotions en utilisant un vocabulaire précis.

L'élève est attentif à la portée de ses paroles et à la responsabilité de ses actes.

Il vérifie la validité d'une information, distingue ce qui est objectif et subjectif.

Domaine5 Représentation du monde et activité humaine

Raisonner, imaginer, élaborer, produire

L'élève produit des esquisses en s'appuyant sur l'observation d'une œuvre et en observe les écarts

L'élève adapte son geste en fonction du temps, il prend conscience de la relation entre tracé et temps

L'élève hiérarchise son attention et différencie observation globale et observation précise.

Préparation de la visite :

- Inscrivez votre classe à une visite libre
- Réservez votre visite gratuite de préparation
- Imprimez le document

Des tablettes rigides seront mises à disposition des élèves le jour de la visite. Seuls les crayons de bois sont autorisés dans les salles.

Musée des beaux-arts
Eugène Leroy
Tourcoing

2, rue Paul Doumer
F-59200 Tourcoing
T +33 (0)3 20 28 91 60
F +33 (0)3 20 76 61 57

contact@muba-tourcoing.fr
www.muba-tourcoing.fr