LE CARTEL, LA CARTE D'IDENTITE DE L'ŒUVRE

Ces informations te permettent de situer l'œuvre, dans son contexte artistique, géographique et historique. Grace à tes connaissances, tu pourras faire des liens entre sa réalisation et son contexte. N'oublie pas de situer l'œuvre dans la vie de l'artiste, œuvre inaugurale ou de maturité ?

Qui est l'auteur ?
Quand a-t-il vécu ?

A quelle date l'œuvre a-t-elle été produite ?
Quel est le titre ?

Comment a-t-elle été produite ?

Ou est –elle conservée ?

Situe la vie de l'artiste et son œuvre sur la ligne du temps.
Associe 3 évènements artistiques, ou historiques liés à la période et au lieu.

→

LE MOUVEMENT ARTISTIQUE :

.....

Comment et pourquoi relier cette œuvre à un courant artistique? Que connais-tu de son auteur? Peux-tu le mettre en relation avec d'autres artistes ? Quelles sont les Caractéristiques formelles, thématiques, techniques ou processuelle de l'œuvre qui te font penser à d'autres ? Relations trouvées :

.....
.....
.....
.....

QUESTION DE GENRE, ABSTRAIT ou FIGURATIF ?

Toute œuvre est produite à partir de l'observation de la réalité. Certaines entretiennent un rapport avec le réel commun (figuratif), d'autres uniquement avec le réel propre de l'œuvre, ses composants (abstrait). Dans l'abstraction comme dans la figuration, certaines « catégories » issues de l'histoire de l'art peuvent être utilisées.

FIGURATIF
À quel genre appartient l'œuvre ?

- Portrait
- Paysage
- Nature morte,
- Scène de genre
- Scène d'histoire
- Scène mythologique
- Scène religieuse
- .....

ABSTRAIT
Quel type d'abstraction peux-tu identifier ?

- Géométrique,
- Lyrique,
- Décoratif
- Expressionnisme abstrait,
- Action painting
- Art conceptuel,
- Art and langage
- Colorfield
- Cinétique
- Informel,
- Minimal
- Optique
- .....

LE TITRE :

Instaure ou non un rapport textuel à l'œuvre. Simple renseignement sur son sujet, le lieu de sa réalisation, il peut aussi être neutre, signifiant, hasardeux ou poétique. Qu'en déduis-tu ?

.....
.....

Mubaa

Eugène Leroy | Tourcoing

COMMENT L'ŒUVRE SE LAISSE-T-ELLE OBSERVER ?

FAIRE UN CROQUIS RAPIDE PERMET DE COMPRENDRE COMMENT L'ŒUVRE GUIDE TON REGARD, ET LE PRECISE. PRENDS LE TEMPS AVANT DE COMMENCER.

Qu'est ce qui guide ton regard ? Commences-tu par un élément? Comment émerge-t-il ? Comment l'œuvre s'organise-t-elle ? Autour de lui ? Comment s'opèrent les liens ? Observes-tu une composition ? Une organisation ?

A l'aide de tes découverte, tu peux soit, proposer une synthèse personnelle, (soit pour t'aider à comprendre ce qui se joue dans ton rapport aux œuvres, soit pour pouvoir échanger avec une autre personne sur cette même œuvre). Tu peux aussi, faire dialoguer cette œuvre, avec une autre du musee a partir d'une des notions !

MA SYNTHESE :

.....
.....
.....

FAIRE UNE DESCRIPTION PRECISE DE L'ŒUVRE

COULEUR La couleur existe-t-elle préalablement à la réalisation de l'œuvre ou en est-elle le résultat ? Quel est son rôle ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Je prélève

Nuance,
Dominante
Camaïeu
Harmonie
Contraste
Opacité
Transparence
Superposition
...

Quel rapport entretient-elle avec la réalité ? (Figurée ou concrète ?)Penses-tu qu'il s'agisse d'une approche réaliste ? Sensible ? Physique ? Codifiée

---

MATIERE Quels sont les matériaux employés par l'artiste ? Sont-ils bruts ou transformés ? Perçois-tu une ou plusieurs matières ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Je prélève

Naturelle
Artificielle
Lisse,
Rugueux,
Rigide,
Souple
Pérenne
Ephémère
Expansive
Transparente,
Opaque
...

La matière nécessite-t-elle une technique, un outil spécifique ? Lesquels? Peux-tu en percevoir les traces? Celles-ci sont – elles au service de la forme? Son apparence est-elle contrariée ou révélée? L'artiste l'emploie-t-elle dans un rapport sensible, technique ou sémantique ?

ESPACE Quel type d'espace emploie l'artiste ? L'espace dans l'œuvre ? L'espace de l'œuvre ? Les deux ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Je prélève

Vide
Saturation
Organisation
Composition
Structure
Limite
Prolongement
Échelle
Miniature
Gigantesque
Plan
Profondeur
Unique
Composite
Cohérent
...

L'espace est-il physique ou figuré ? Qu'elle est sa nature ? Qu'elle est sa relation avec la réalité ? Imitation, dépassement, contraire ? Est-il séparé du réel ou en lien ? Par quoi ? Comment ? Provient-il d'une approche sensible, scientifique ou métaphorique ?

LUMIERE Par quoi la perçois-tu ? Par son action sur le matériau ? Par la couleur ? L'ombre ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Je prélève

Douce
Ténue
Contrastée
Blanche
Crue
Dégradé,
Ombres portées
Éclat

La lumière provient-elle de l'œuvre ou de l'espace de l'œuvre ? Est-elle produite par l'œuvre ? Utilisée par l'œuvre ? Imitée par l'œuvre ? Provient-elle d'une source naturelle ou artificielle ? Fait-elle sens ou participe-t-elle juste de la visibilité de la forme ?

CORPS ET TEMPS Le rapport de l'œuvre et du corps est à penser en deux points. Le rapport du corps de l'artiste à son œuvre et le rapport de l'œuvre au corps du spectateur. Tous deux impliquent la notion de temporalité : le temps de la réalisation de l'œuvre et le temps de la perception de l'œuvre.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Je prélève

Action
(Geste
Trace,
Moulage
Projection,
Empreinte
Interaction)
Mouvement (ré
rythme, étir
regard instantané
Contemplation
Posture
Fixe
déplacement
Action
...

Le corps est-il médium de l'œuvre ? A quoi est –il confronte ? Est –il perçu comme un sujet ou un outil, en quelle mesure, Provocateur de perception, de sensations et d'émotions ? Est-il un Corps idéal, individuel ou personnel? Quel rapport au temps l'œuvre suggère-t-elle ? Est-il normé, banal ou novateur ?

Ma place de spectateur

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....